	I. PRZEDMIOTY OBOWIĄZKOWE	kod przedmiotu	id
	Przedmioty kierunkowe		
1.	Wprowadzenie do liturgii nadzwyczajnej formy rytu rzymskiego	12.II.0	2116
2.	Liturgika Kościoła luterańskiego	12.II.0	2117
3.	Akompaniament liturgiczny z elementami improwizacji	12.II.2607	2118
4.	Muzyczna animacja liturgiczna	12.II.0	2120
5.	Organy	12.II.0	2121
6.	Śpiew	12.II.0	2122
7.	Improwizacja organowa	12.II.1536	2123
8.	Dyrygowanie	12.II.0	2124
	Przedmioty ogólne		
9.	Zespoły wokalne i wokalno- instrumentalne	12.II.0	2125
10.	Kameralistyka	12.II.1427	2126
11.	Realizacja b.c.	12.II.1318	2127
12.	Schola gregoriańska	12.II.1530	2128
13.	Budowa instrumentu z zasadami strojenia i konserwacji	12.II.1833	2129
14.	Metodologia pracy naukowej	12.II.1849	2130
15.	Seminarium pisemnej pracy dyplomowej	12.II.1524	2131
16.	Literatura muzyki kościelnej	12.II.2609	2132
	II. PRZEDMIOTY WYBIERALNE		
17.	Dyrygowanie	12.II.0	2134
18.	Dyrygowanie gregoriańskie	12.II.0	2135
19.	Improwizacja organowa	12.II.0	2136
20.	Kameralistyka	12.II.0	2137
21.	Organy	12.II.0	2133
22.	Język angielski	12.II.1273	2138
23.	Język francuski	12.II.1419	2139
24.	Język niemiecki	12.II.1275	2140
25.	Język włoski	12.II.1276	2141
26.	Filozofia współczesna	12.II.1407	2143
27.	Wprowadzenie do filozofii	12.II.2355	2144
28.	Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym	12.II.2357	2145
29.	Zarządzanie w kulturze muzycznej	12.II.2356	2146
30.	Praktyki zawodowe (akompaniament liturgiczny)	12.II.2231	2147
31.	Praktyki zawodowe (chóralne)	12.II.2656	2148
32.	Praktyka estradowa	12.II.2127	2149
	III. PRZEDMIOTY FAKULTATYWNE		
33.	Kontrapunkt improwizowany	12.II.0	2182
34.	Instrumentoznawstwo	12.II.1398	2150
35.	Instrumentacja i podstawy aranżacji	12.II.2379	2151
36.	Propedeutyka kompozycji i aranżacji	12.II.1439	2152
37.	Teologia muzyki	12.II.1866	2153
38.	Zespoły wokalne i wokalno- instrumentalne	12.II.0	2154
39.	Język angielski	12.II.1273	2156

40.	Język francuski	12.II.0	2157
41.	Język niemiecki	12.II.0	2158
42.	Język włoski	12.II.0	2159
43.	Język angielski	12.II.1273	2160
44.	Język francuski	12.II.0	2161
45.	Język hiszpański	12.II.0	2162
46.	Język łaciński	12.II.0	2163
47.	Język niemiecki	12.II.0	2164
48.	Język rosyjski	12.II.0	2165
49.	Język włoski	12.II.0	2166
50.	Chór	12.II.1306	2167
51.	Specjalistyczna literatura chóralna	12.II.2245	2168
52.	Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej	12.II.1319	2169
53.	Techniki kompozytorskie XX wieku	12.II.1626	2170
54.	Taniec historyczny	12.II.1374	2171
55.	Historia muzyki popularnej	12.II.1518	735
56.	Muzyka polska XX i XXI wieku	12.II.1631	707
57.	Wykłady monograficzne	12.II.1381	765
58.	Wykłady monograficzne	12.II.1381	766
59.	Historia muzyki elektroakustycznej	12.II.1670	2173
60.	Podstawy muzyki elektroakustycznej	12.II.2366	2174
61.	Muzyka w mediach	12.II.2683	745
62.	Etnomuzykologia	12.II.1679	728
63.	Muzyka etniczna	12.II.2680	741
64.	Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio	12.II.1563	2175
65.	Metodyka zajęć artystycznych	12.II.2247	925
66.	Metodyka zajęć artystycznych-praktyki	12.II.2248	926
67.	Praktyka zawodowa nauczyciela	12.II.2471	2183
68.	Metodyka wczesnoszkolnej edukacji muzycznej	12.II.2372	914
69.	Metodyka wczesnoszkolnej edukacji muzycznej - praktyki	12.II.2373	915
70.	Metodyka szkolnej edukacji muzycznej	12.II.2374	912
71.	Metodyka szkolnej edukacji muzycznej – praktyki	12.II.2375	913
72.	Podstawy dydaktyki	12.II.2309	919
73.	Higiena głosu z emisją	12.II.2457	2176
74.	Psychologia	12.II.1301	910
75.	Psychologia (kont.)	12.II.2422	916
76.	Pedagogika	12.II.1771	917
77.	Pedagogika (kont.)	12.II.2423	918
78.	Praktyka pedagogiczno-psychologiczna	12.II.2424	2177
79.	Instrumentarium Orffa	12.II.2093	921
80.	Flet prosty	12.II.2377	923
81.	Metodyka śpiewu zbiorowego	12.II.1351	927
82.	Metodyka śpiewu zbiorowego-praktyki	12.II.1455	928
83.	Metodyka prowadzenia zespołów I	12.II.2594	2179
84.	Metodyka prowadzenia zespołów I - praktyki	12.II.2595	930
85.	Metodyka kształcenia głosu dziecka	12.II.2217	931
86.	Metodyka kształcenia głosu dziecka - praktyki	12.II.2218	932

AMKP

SYLABUS

Nazwa przedmiotu: **Wprowadzenie do liturgii nadzwyczajnej formy rytu rzymskiego**	Kod przedmiotu: **12.II.0**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **obowiązkowy**
Specjalność:	Semestr: **1**
Liczba punktów ECTS: **1** **-**	Forma zajęć: **zbiorowe**
Rodzaj zajęć: **Wykład**	Wymiar zajęć: **15** **-**
Prowadzący zajęcia: **dr Artur Szczerbinin**	
Cele przedmiotu: **Celem przedmiotu jest wprowadzenie do liturgii nadzwyczajnej formy rytu rzymskiego (zwanej potocznie mszą trydencką, NFRR), ze szczególnym uwzględnieniem różnych aspektów wykonawstwa i akompaniamentu muzyki liturgicznej. W ramach przedmiotu podjęte zostaną zagadnienia teoretyczne, dotyczące historii i struktury tej liturgii, specyfiki muzyki liturgicznej przewidzianej dla niej przewidzianej (głównie chorał gregoriański), a także kwestie praktyczne, skoncentrowane na praktyce akompaniamentu organowego oraz przygotowania i prowadzenia zespołu muzycznego. Przedmiot ma przede wszystkim na celu wzbogacenie warsztatu organisty w pracy dla środowisk wiernych, uczestniczących w nadzwyczajnej formie rytu rzymskiego.**	
Wymagania wstępne: **Brak.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M2aK_W01	zna szczegółowe zasady dotyczące kierunku Muzyka kościelna niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie właściwym dla studiowanego kierunku;	P7S_WG
M2aK_W02	poznał trendy rozwojowe z zakresu kierunku Muzyka kościelna;	P7S_WK
M2aK_W03	zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem Muzyka kościelna;	P7S_WG
M2aK_W08	wykazuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym;	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		

M2aK_U13	prowadzi dialog światopoglądowy, ekumeniczny i międzyreligijny;	P6S_UW
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK
M2aK_K06	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K08	ma świadomość swojej wiedzy z zakresu nauk humanistycznych; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_KR

Treści programowe:

1. Zrozumienie roli muzyki liturgicznej w kontekście NFRR oraz jej znaczenia dla celebracji i uczestników.
2. Poznanie repertuaru muzycznego charakterystycznego dla NFRR, włączając w to gregoriański śpiew, polifonię oraz inne formy muzyczne stosowane w ramach tego rytu.
3. Rozwijanie umiejętności wykonania muzyki liturgicznej i akompaniamentu organowego zgodnie z zasadami i wymogami NFRR.
4. Świadomość historycznego kontekstu muzyki liturgicznej w NFRR, włączając w to jej ewolucję przez wieki oraz jej znaczenie dla rozwoju liturgii.
5. Kształtowanie umiejętności przygotowania i prowadzenia oprawy muzycznej NFRR jako dyrygent lub członek chóru.
6. Promowanie zrozumienia i szacunku dla bogactwa różnorodnych tradycji muzycznych używanych w NFRR, zarówno ze względu na ich znaczenie historyczne, jak i duchową wartość.
7. Budowanie umiejętności współpracy z innymi uczestnikami liturgii, w tym duszpasterzami, celebransami, czy innymi muzykami, w celu osiągnięcia harmonijnego przebiegu obrzędu.

Metody kształcenia:

Stosowana metoda to wykład interaktywny z możliwością zadawania pytań i dyskusji oraz ćwiczenia praktyczne przy instrumencie.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny: **EGZAMIN praktyczny przy instrumencie**	Symbol: M2aK_W01, M2aK_W02, M2aK_W03, M2aK_W08, M2aK_U13, M2aK_K04, M2aK_K06, M2aK_K08

Forma i warunki zaliczenia:

Akompaniament do całości lub części liturgii zadany na bieżąco przez prowadzącego

Literatura:

Literatura uzupełniająca:
Liber Usualis Missae et Offici Pro Dominicis et Festis cum cantu gregoriano
Nagrania DVD i CD oraz dostępne na YouTube.

Nazwa przedmiotu: **Liturgika Kościoła luterańskiego**	Kod przedmiotu: **12.II.0**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **obowiązkowy**
Specjalność:	Semestr: **2**
Liczba punktów ECTS: **1** **-**	Forma zajęć: **zbiorowe**
Rodzaj zajęć: **Wykład**	Wymiar zajęć: **15** **-**
Prowadzący zajęcia: **dr Dawid Ślusarczyk**	
Cele przedmiotu: **Wiedza z zakresu liturgiki umożliwiająca wybór właściwego repertuaru wykonywanego w takcie nabożeństw ewangelickich.** **Analiza i interpretacja protestanckiej literatury organowej i chóralnej.** **Przygotowanie studenta do pracy muzyka kościelnego.**	
Wymagania wstępne: **Brak.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M2aK_W01	zna szczegółowe zasady dotyczące kierunku Muzyka kościelna niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie właściwym dla studiowanego kierunku;	P7S_WG
M2aK_W02	poznał trendy rozwojowe z zakresu kierunku Muzyka kościelna;	P7S_WK
M2aK_W03	zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem Muzyka kościelna;	P7S_WG
M2aK_W08	wykazuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym;	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
M2aK_U13	prowadzi dialog światopoglądowy, ekumeniczny i międzyreligijny;	P6S_UW
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK

M2aK_K06	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K08	ma świadomość swojej wiedzy z zakresu nauk humanistycznych; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_KR

Treści programowe:

Podstawowa wiedza z zakresu liturgiki ewangelickiej.
Poznanie trzonu repertuaru muzycznego Kościoła luterańskiego.
Elementarna wiedza z zakresu hymnologii.
Ekumeniczny aspekt w muzyce różnych wyznań chrześcijańskich.

Metody kształcenia:

- wykład problemowy
- wykład konwersatoryjny
- praca indywidualna studenta
- przygotowanie prezentacji

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
EGZAMIN na koniec semestru.	M2aK_W01, M2aK_W02, M2aK_W03, M2aK_W08, M2aK_U13, M2aK_K04, M2aK_K06, M2aK_K08

Forma i warunki zaliczenia:

Przygotowanie wybranego zagadnienia w formie krótkiej prezentacji, praca studenta w trakcie semestru, obecność i aktywność na zajęciach.

Literatura:

Literatura podstawowa:
Agenda Kościoła Ewangelicko-Augsburskiego w RP https://www.luteranie.pl/liturgika/
Leinhard M. Luter i początki reformacji w: "Duchowość chrześcijańska" red. J. Raitt, Kraków 2011, s. 275-306
Śpiewnik Ewangelicki. Codzienna modlitwa, pieśń, medytacja, nabożeństwo, Bielsko-Biała 2002

Literatura uzupełniająca:
Benedikt K. Liturgie-Theologie und Elemente w: Basiswissen Kirchenmusik, t. 1. Theologie-Liturgiegesang, Stuttgart 2009, s. 30-67.

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Akompaniament liturgiczny z elementami improwizacji**	Kod przedmiotu: **12.II.2607**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **obowiązkowy**
Specjalność:	Semestr: **1, 2**
Liczba punktów ECTS: **4** Liczba punktów ECTS (praktyki): **1**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **30** Wymiar praktyk: **15**
Prowadzący zajęcia: **dr hab. Krzysztof Michałek, prof. AMKP**	
Cele przedmiotu: **Rozwój warsztatu w zakresie akompaniamentu i improwizacji liturgicznej Przygotowanie studenta do gry podczas Liturgii.**	
Wymagania wstępne: **Ukończone studia licencjackie na Kierunku Muzyka Kościelna lub Organy. Umiejętności w zakresie akompaniamentu liturgicznego pozwalające na swobodne posługiwanie się własnym językiem harmonicznym i różnymi fakturami akompaniamentu i improwizacji.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M2aK_W01	zna szczegółowe zasady dotyczące kierunku Muzyka kościelna niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie właściwym dla studiowanego kierunku;	P7S_WG
M2aK_W02	poznał trendy rozwojowe z zakresu kierunku Muzyka kościelna;	P7S_WK
M2aK_W03	zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem Muzyka kościelna;	P7S_WG
M2aK_W04	poznał wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej;	P7S_WG
M2aK_W05	zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych;	P7S_WG
M2aK_W06	zna szeroki zakres wzorców leżących u podstaw improwizacji i umie je stosować w różnych kontekstach;	P7S_WG
M2aK_W08	wykazuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym;	P7S_WG
M2aK_W18	zna i rozumie w pogłębionym stopniu zasady harmonii oraz ich znaczenie dla analizy, opracowania i kształtowania materiału dźwiękowego, a także dla rozwijania świadomości muzycznej i myślenia muzycznego w działalności artystycznej i edukacyjnej;	P7S_WG; D.1/E.1.W2, D.1/E.1.W3, D.1/E.1.W12, D.1/E.1.W15
UMIEJĘTNOŚCI		

M2aK_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;	P7S_UW
M2aK_U02	przygotowuje i wykonuje obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym ze studiowanym kierunkiem Muzyka kościelna;	P7S_UW
M2aK_U04	posiada swobodę w interpretowaniu utworów reprezentujących różne style muzyczne;	P7S_UW
M2aK_U05	rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych;	P7S_UW P7S_UU
M2aK_U06	osiągnął wysoki poziom biegłości w improwizowaniu;	P7S_UU P7S_UW
M2aK_U17	potrafi wykorzystywać w pogłębionym stopniu wiedzę z zakresu harmonii do analizy utworów, harmonizowania oraz opracowywania materiału dźwiękowego, a także do doboru działań sprzyjających rozwijaniu rozumienia zjawisk harmonicznych i praktycznego myślenia muzycznego;	P7S_UW; D.1/E.1.U1, D.1/E.1.U3, D.1/E.1.U5, D.1/E.1.U7.
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M2aK_K02	jest kompetentnym, samodzielnym artystą, zdolnym do integrowania nabytej wiedzy, podejmowania samodzielnych, nowych i kompleksowych działań (również w warunkach ograniczonego dostępu do informacji);	P7S_UU P7S_KK
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK
M2aK_K06	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K15	jest gotów do kształtowania samodzielności, uważności i odpowiedzialności w pracy nad materiałem dźwiękowym oraz do wspierania rozwoju świadomości harmonicznej i praktycznego myślenia muzycznego;	P7S_KR; D.1/E.1.K1, D.1/E.1.K6, D.1/E.1.K7.

Treści programowe:

Semestr I:
Wszystkie odpowiedzi mszalne w języku łacińskim, we wszystkich tonacjach korzystając ze śpiewnika „Gaudeamus".
Akompaniament do Mszy VIII De Angelis, Ubi caritas, Ave verum corpus, Rorate Caeli i innych śpiewów gregoriańskich
Semestr II:
Wszystkie odpowiedzi mszalne w języku łacińskim, we wszystkich tonacjach z pamięci.
Akompaniament do Mszy XVII, Regina caeli, Adoro te devote, i innych śpiewów gregoriańskich.

Metody kształcenia:

Prezentacja przez nauczyciela
Ćwiczenia grupowe
Rozwiązywanie problemów artystycznych w różnych stylistykach

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

Zaliczenia kolejnych zadań poprzez publiczną prezentację na zajęciach. Prowadzony jest dziennik elektroniczny dostępny dla studentów w arkuszu google.

Symbol:
M2aK_W01, M2aK_W02, M2aK_W03, M2aK_W04, M2aK_W05, M2aK_W06, M2aK_W08, M2aK_W18, M2aK_U01, M2aK_U02, M2aK_U04, M2aK_U05, M2aK_U06, M2aK_U17, M2aK_K02, M2aK_K04, M2aK_K06, M2aK_K15

Forma i warunki zaliczenia:

Egzamin na koniec każdego semestru wg ustalonego programu. Warunkiem dopuszczenia do egzaminu jest zaliczenie wszystkich zadań realizowanych w semestrze. Ocenę z egzaminu wystawia komisja egzaminacyjna.

Literatura:

Literatura podstawowa:
Łaciński Śpiewnik Mszalny „Gaudeamus" red. Ks. Wiesław Kądziela

Literatura uzupełniająca:
Dialogi i aklamacje w języku polskim i łacińskim (red. J. Siwy, H. Porocha)

Grzeszczak Krzysztof, Preludia chorałowe na organy, t. I–VI, Akolada, Łódź 2020–2021
Liber Usualis, Graduale Novum.
Partytury utworów wokalnych i wokalno-instrumentalnych kompozytorów różnych epok, reprezentujących różne style i techniki kompozytorskie.
Nagrania DVD i CD.
Biblioteki internetowe np. www.cpdl.org, www.imslp.org

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.19, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Muzyczna animacja liturgiczna**	Kod przedmiotu: **12.II.0**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **obowiązkowy**
Specjalność:	Semestr: **3, 4**
Liczba punktów ECTS: **10** **-**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **30** **-**
Prowadzący zajęcia: **dr hab. Krzysztof Michałek, prof. AMKP**	
Cele przedmiotu: **Przygotowanie przez studentów dwóch zróżnicowanych, uroczystych Liturgii dyplomowych o rozbudowanej warstwie muzycznej. Liturgie te są profilowane tematycznie zgodnie z preferencjami studenta w zakresie jednego z pięciu obszarów:** **1) Dyrygowania (chóralistyki),** **2) Dyrygowania gregoriańskiego (śpiew gregoriański),** **3) Improwizacji organowej,** **4) Kameralistyki bądź** **5) Organów (literatury organowej).** **Wybrany obszar uznawany jest jako dominujący podczas danej liturgii.**	
Wymagania wstępne: **Wiedza i umiejętności potwierdzone zdanym egzaminem na końcu I Roku studiów magisterskich na kierunku Muzyka Kościelna.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M2aK_W01	zna szczegółowe zasady dotyczące kierunku Muzyka kościelna niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie właściwym dla studiowanego kierunku;	P7S_WG
M2aK_W02	poznał trendy rozwojowe z zakresu kierunku Muzyka kościelna;	P7S_WK
M2aK_W03	zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem Muzyka kościelna;	P7S_WG
M2aK_W04	poznał wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej;	P7S_WG
M2aK_W05	zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych;	P7S_WG
M2aK_W06	zna szeroki zakres wzorców leżących u podstaw improwizacji i umie je stosować w różnych kontekstach;	P7S_WG
M2aK_W08	wykazuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym;	P7S_WG

M2aK_W12	dysponuje pogłębioną wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym oraz instytucjach kultury w zakresie studiowanej specjalności;	P7S_WK
M2aK_W18	zna i rozumie w pogłębionym stopniu zasady harmonii oraz ich znaczenie dla analizy, opracowania i kształtowania materiału dźwiękowego, a także dla rozwijania świadomości muzycznej i myślenia muzycznego w działalności artystycznej i edukacyjnej;	P7S_WG; D.1/E.1.W2, D.1/E.1.W3, D.1/E.1.W12, D.1/E.1.W15
UMIEJĘTNOŚCI		
M2aK_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;	P7S_UW
M2aK_U02	przygotowuje i wykonuje obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym ze studiowanym kierunkiem Muzyka kościelna;	P7S_UW
M2aK_U04	posiada swobodę w interpretowaniu utworów reprezentujących różne style muzyczne;	P7S_UW
M2aK_U05	rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych;	P7S_UW P7S_UU
M2aK_U06	osiągnął wysoki poziom biegłości w improwizowaniu;	P7S_UU P7S_UW
M2aK_U07	jest przygotowany do współdziałania w różnych składach instrumentalnych i wokalno-instrumentalnych w oparciu o wiedzę dotyczącą wzorców formalnych, stylów muzycznych i tradycji wykonawczych, a także do podjęcia wiodącej roli w zespołach muzycznych;	P7S_UO
M2aK_U08	podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycz-nego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół;	P7S_UW P7S_UU
M2aK_U11	jest przygotowany do występów estradowych i wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z różnymi rodzajami publiczności przez odpowiedni dobór programów koncertowych oraz wierne, płynne i artystycznie ukształtowane ich wykonywanie;	P7S_UK
M2aK_U17	potrafi wykorzystywać w pogłębionym stopniu wiedzę z zakresu harmonii do analizy utworów, harmonizowania oraz opracowywania materiału dźwiękowego, a także do doboru działań sprzyjających rozwijaniu rozumienia zjawisk harmonicznych i praktycznego myślenia muzycznego;	P7S_UW; D.1/E.1.U1, D.1/E.1.U3, D.1/E.1.U5, D.1/E.1.U7.
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M2aK_K01	rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K02	jest kompetentnym, samodzielnym artystą, zdolnym do integrowania nabytej wiedzy, podejmowania samodzielnych, nowych i kompleksowych działań (również w warunkach ograniczonego dostępu do informacji);	P7S_UU P7S_KK
M2aK_K03	w sposób świadomy i poparty doświadczeniem wykorzystuje w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające jego działania w kierunku uzyskania pewności siebie;	P7S_KK
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK
M2aK_K05	posiada umiejętność inicjowania i przewodniczenia pracy zespołowej, prowadzenia negocjacji oraz przekazywania swoich rozwiązań i przemyśleń w sposób jednoznaczny i zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych z zastosowaniem technologii informacyjnych;	P7S_KO P7S_KR
M2aK_K06	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K08	ma świadomość swojej wiedzy z zakresu nauk humanistycznych; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_KR
M2aK_K09	uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa chrześcijańskiego i kulturowego regionu, kraju i Europy;	P7S_KR
M2aK_K10	systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce.	P7S_KR
M2aK_K15	jest gotów do kształtowania samodzielności, uważności i odpowiedzialności w pracy nad materiałem dźwiękowym oraz do wspierania rozwoju świadomości harmonicznej i praktycznego myślenia muzycznego;	P7S_KR; D.1/E.1.K1, D.1/E.1.K6, D.1/E.1.K7.

Treści programowe:

- ustalenie dat Liturgii w oparciu o kalendarz liturgiczny oraz miejsca egzaminu

- ustalenie repertuaru muzycznego w oparciu o teksty wybranych dni kalendarza liturgicznego

- wybór aparatu wykonawczego i przygotowanie scenariusza liturgii
- przygotowanie repertuaru tj. utworów organowych, chóralnych, improwizacji, akompaniamentów, utworów wokalno- instrumentalnych bądź kameralnych, śpiewów gregoriańskich wybranych do liturgii
- przygotowanie zespołów oraz solistów niezbędnych do wykonania repertuaru dyplomowego
- przygotowanie książki programowej liturgii i organizacja wszelkich innych detali

Metody kształcenia:

Prezentacja przez nauczyciela
Ćwiczenia grupowe
Rozwiązywanie problemów artystycznych w różnych stylistykach adekwatnych do repertuaru wybranego do liturgii dyplomowej.
Praca z zespołami i solistami zaangażowanymi do liturgii dyplomowych

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
EGZAMIN praktyczny po semestrze III **ZALICZENIE Z OCENĄ po semestrze IV**	M2aK_W01, M2aK_W02, M2aK_W03, M2aK_W04, M2aK_W05, M2aK_W06, M2aK_W08, M2aK_W12, M2aK_W18, M2aK_U01, M2aK_U02, M2aK_U04, M2aK_U05, M2aK_U06, M2aK_U07, M2aK_U08, M2aK_U11, M2aK_U17, M2aK_K01, M2aK_K02, M2aK_K03, M2aK_K04, M2aK_K05, M2aK_K06, M2aK_K08, M2aK_K09, M2aK_K10, M2aK_K15

Forma i warunki zaliczenia:

Egzamin dyplomowy podczas liturgii. Wykonanie muzyki podczas tejże liturgii ocenia komisja egzaminacyjna.

Literatura:

Literatura podstawowa:
Dostępne harmonizacje pieśni od historycznych XIX w do współczesnych.
Opracowania chorałowe J. S. Bacha i M. Regera, J. Gembalskiego

Literatura uzupełniająca:
Dialogi i aklamacje w języku polskim i łacińskim (red. J. Siwy, H. Porocha)
Grzeszczak Krzysztof, Preludia chorałowe na organy, t. I–VI, Akolada, Łódź 2020–2021
Partytury utworów wokalnych i wokalno-instrumentalnych kompozytorów różnych epok, reprezentujących różne style i techniki kompozytorskie.
Nagrania DVD i CD oraz dostępne na YouTube.
Biblioteki internetowe np. www.cpdl.org, www.imslp.org

Nazwa przedmiotu: **Organy**	Kod przedmiotu: **12.II.0**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **obowiązkowy**
Specjalność:	Semestr: **1, 2, 3, 4**
Liczba punktów ECTS: **14** **-**	Forma zajęć: **indywidualne**
Rodzaj zajęć: **Wykład**	Wymiar zajęć: **60** **-**
Prowadzący zajęcia: **dr hab. Daniel Prajzner, prof. AMKP, dr Marek Wolak, dr Artur Szczerbinin, mgr Jakub Kapała**	

Cele przedmiotu:
- rozszerzenie wiedzy i umiejętności zdobytych w trakcie studiów licencjackich;
- znajomość głównych nurtów rozwoju muzyki organowej w aspekcie historycznym, w tym stylów, gatunków muzycznych oraz tradycji wykonawczych;
- gruntowna znajomość repertuaru organowego;
- znajomość elementów wykonywanych dzieł muzycznych i ich wzajemnych relacji oraz wzorców budowy formalnej tych utworów;
- znajomość zagadnień związanych z budową, sposobem funkcjonowania i rozwojem historycznym organów;
- orientacja w podstawowych problemach technicznej ewolucji organów i wynikających z niej zagadnień registracyjnych;
- umiejętność publicznego wykonywania repertuaru organowego w różnych stylach;
- umiejętność opracowania i realizacji własnych koncepcji artystycznych;
- pełne opanowanie technik gry na organach;
- przygotowanie do całkowicie samodzielnej pracy nad repertuarem solowym i kameralnym;
- przygotowanie do współpracy z innymi muzykami w różnego rodzaju zespołach;
- przygotowanie do występów publicznych pod względem technicznym, interpretacyjnym i emocjonalnym.

Wymagania wstępne:
Zdanie egzaminu wstępnego na studia magisterskie na kierunek Muzyka kościelna (Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej w Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie).

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M2aK_W01	zna szczegółowe zasady dotyczące kierunku Muzyka kościelna niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie właściwym dla studiowanego kierunku;	P7S_WG
M2aK_W02	poznał trendy rozwojowe z zakresu kierunku Muzyka kościelna;	P7S_WK
M2aK_W03	zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem Muzyka kościelna;	P7S_WG
M2aK_W04	poznał wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej;	P7S_WG

M2aK_W05	zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych;	P7S_WG
M2aK_W08	wykazuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym;	P7S_WG
M2aK_W09	zna i rozumie trendy rozwojowe w historii muzyki oraz orientuje się w dotyczącym tej problematyki piśmiennictwie, a także zna gruntownie style i gatunki muzyczne wraz z reprezentatywnymi dla nich dziełami oraz związane z nimi tradycje wykonawcze;	P7S_WG
M2aK_W10	zna budowę, sposób funkcjonowania i rozwój historyczny instrumentu związanego z jego kierunkiem studiów, a także orientuje się w dotyczącej go problematyce technologicznej;	P7S_WG
M2aK_W12	dysponuje pogłębioną wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym oraz instytucjach kultury w zakresie studiowanej specjalności;	P7S_WK
M2aK_W16	zna i rozumie w pogłębionym stopniu zasady wykonawcze, interpretacyjne, stylistyczne i repertuarowe właściwe dla gry organowej oraz ich znaczenie dla świadomego kształtowania działalności artystycznej i edukacyjnej.	P7S_WG; D.1/E.1.W2, D.1/E.1.W3, D.1/E.1.W12, D.1/E.1.W15.
UMIEJĘTNOŚCI		
M2aK_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;	P7S_UW
M2aK_U02	przygotowuje i wykonuje obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym ze studiowanym kierunkiem Muzyka kościelna;	P7S_UW
M2aK_U03	opanował technikę gry na organach, odpowiadającą wymaganiom stawianym przez repertuar, z uwzględnieniem historycz-nych praktyk wykonawczych;	P7S_UW P7S_UU
M2aK_U04	posiada swobodę w interpretowaniu utworów reprezentujących różne style muzyczne;	P7S_UW
M2aK_U05	rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych;	P7S_UW P7S_UU
M2aK_U11	jest przygotowany do występów estradowych i wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z różnymi rodzajami publiczności przez odpowiedni dobór programów koncertowych oraz wierne, płynne i artystycznie ukształtowane ich wykonywanie;	P7S_UK
M2aK_U15	potrafi wykorzystywać zaawansowaną wiedzę z zakresu gry organowej do interpretowania utworów, kształtowania materiału dźwiękowego oraz doboru działań sprzyjających rozwijaniu świadomości muzycznej i samodzielności artystycznej w działalności edukacyjnej;	P7S_UW; D.1/E.1.U1, D.1/E.1.U3, D.1/E.1.U5, D.1/E.1.U7.
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M2aK_K02	jest kompetentnym, samodzielnym artystą, zdolnym do integrowania nabytej wiedzy, podejmowania samodzielnych, nowych i kompleksowych działań (również w warunkach ograniczonego dostępu do informacji);	P7S_UU P7S_KK
M2aK_K03	w sposób świadomy i poparty doświadczeniem wykorzystuje w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające jego działania w kierunku uzyskania pewności siebie;	P7S_KK
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK
M2aK_K06	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K09	uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa chrześcijańskiego i kulturowego regionu, kraju i Europy;	P7S_KR
M2aK_K10	systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce.	P7S_KR
M2aK_K13	jest gotów do odpowiedzialnego, refleksyjnego i twórczego kształtowania postaw związanych z pracą nad repertuarem organowym oraz do wspierania rozwoju muzycznego w sposób dostosowany do zróżnicowanych potrzeb i możliwości osób uczestniczących w działalności artystycznej i edukacyjnej;	P7S_KR; D.1/E.1.K1, D.1/E.1.K6, D.1/E.1.K7.

Treści programowe:

Semestr I, II, III, IV:

- poszerzenie wiedzy i umiejętności zdobytych podczas studiów I stopnia;
- utrwalenie wiedzy z zakresu budownictwa organowego i głównych linii rozwojowych muzyki organowej;
- integrowanie wiedzy teoretycznej, muzykologicznej i organologicznej w działaniach praktycznych;
- systematyczne poznawanie literatury organowej od XVI wieku do czasów współczesnych;
- kształcenie techniki gry na organach i umiejętności zastosowania jej do interpretacji dzieła muzycznego;

- pogłębianie strony wyrazowej wykonywanych utworów zgodnie z obowiązującymi kanonami stylistycznymi;
- kształcenie wyobraźni muzycznej;
- pogłębianie umiejętności w zakresie czytania nut a vista;
- rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy nad realizacją utworów;
- przygotowanie do występów publicznych w charakterze solisty, kameralisty i akompaniatora;
- zagadnienia właściwego doboru repertuaru do różnego typu instrumentów i registracji utworów organowych różnej proweniencji.

Metody kształcenia:

Zajęcia odbywają się indywidualnie, w relacji „mistrz-uczeń" w wymiarze jednej godziny lekcyjnej tygodniowo. Na roku II możliwa jest realizacja tego przedmiotu w wymiarze dwóch godzin tygodniowo. Zajęcia prowadzone są z każdym studentem indywidualnie, z możliwością biernego uczestnictwa innych studentów. Problemy wykonawcze omawiane są na podstawie realizowanego w danym semestrze repertuaru. Analiza zagadnień technicznych i interpretacyjnych zmierza do wykształcenia i udoskonalenia najbardziej odpowiednich metod samodzielnej pracy. Omawiane konteksty stylistyczne i estetyczne pro-wadzą do uświadomienia sobie przez studenta bogactwa różnorodnych tradycji wykonawczych. Ćwiczenia techniczne (np. stosowanie różnych rodzajów artykulacji i frazowania) realizowane są na przygotowywanym w danej chwili repertuarze oraz na fragmentach innych utworów na zasadzie analogii. Student przechodzi stopniowo od naśladowania, powtarzania i utrwalania omawianych treści do coraz bardziej samodzielnych wyborów. Omawianie założeń teoretycznych, historycznego rozwoju organów i tradycji wykonawczych muzyki organowej i ich wzajemnych relacji ma na celu utrwalenie zdolności integrowania zdobytej wiedzy, pogłębiania refleksji dotyczących kwestii artystycznych i przyswojenie umiejętności krytycznej oceny działań własnych i innych wykonawców. Podczas zajęć, audycji i egzaminów mogą być używane urządzenia do nagrywania, ułatwiające kontrolę postępów w samodzielnej pracy. Studenci zachęcani są do udziału w kursach mistrzowskich oraz w konkursach w kraju i za granicą. Biorą też czynny udział w życiu koncertowym Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie oraz w koncertach organizowanych przez inne instytucje.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
EGZAMIN PRAKTYCZNY na koniec semestru I, II i IV **ZALICZENIE Z OCENĄ na koniec semestru III.**	M2aK_W01, M2aK_W02, M2aK_W03, M2aK_W04, M2aK_W05, M2aK_W08, M2aK_W09, M2aK_W10, M2aK_W12, M2aK_W16, M2aK_U01, M2aK_U02, M2aK_U03, M2aK_U04, M2aK_U05, M2aK_U11, M2aK_U15, M2aK_K02, M2aK_K03, M2aK_K04, M2aK_K06, M2aK_K09, M2aK_K10, M2aK_K13

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie każdego semestru uwarunkowane jest obecnością na zajęciach, systematyczną pracą i opanowaniem ustalonego repertuaru. Uzyskanie zaliczenia jest warunkiem przystąpienia do egzaminu praktycznego na zakończenie semestru. Egzaminy składane są przed komisją egzaminacyjną, za wyjątkiem ostatniego semestru. Czas trwania prezentowanego repertuaru wynosi odpowiednio: ok. 20 minut, gdy zajęcia odbywały się w wymiarze jednej godziny tygodniowo, ok. 30 minut, gdy zajęcia odbywały się w wymiarze dwóch godzin tygodniowo.

Literatura:

Literatura obowiązkowa:

Literatura w języku polskim:
Bukofzer Manfred, Muzyka w epoce baroku, Warszawa 1970
Encyklopedia Muzyki PWM, Kraków 1979-
Erdman Jerzy, Polska muzyka organowa epoki romantycznej, Warszawa 1995
Gołos Jerzy, Polskie organy i muzyka organowa, Warszawa 1972
Gra a vista jako nieodzowny element wykształcenia muzyka, Warszawa 2006
Harnoncourt Nikolaus, Muzyka mową dźwięków, Warszawa 1985
Organy i muzyka organowa (I-XV), Gdańsk 1977–2015 (wybrane artykuły)
Sapalski Antoni, Przewodnik dla organistów, Lublin 1985
Schweitzer Albert, Johann Sebastian Bach, Kraków 1987
Szoka Marta, Polska muzyka organowa w latach 1945–1985, Łódź 1993

Literatura obcojęzyczna (wybrane hasła lub fragmenty):
Apel Willi, Geschichte der Orgel- und Klaviermusik bis 1700, Kassel 1967
Beckmann Klaus, Die Norddeutsche Schule, t. I–II, Mainz 2005, 2009
Beckmann Klaus, Repertorium Orgelmusik 1150-2000, t. I, Mainz 2001

Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Kassel 1994-
Douglas Fenner, The Language of the Classical French Organ, New Haven 1995
Handbuch Orgelmusik, Kassel 2002
Hurford Peter, Making Music on the Organ, Oxford 1990
Laukvik Jon, Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis, t. I–II, Stuttgart 1996, 2000,
Silbiger Alexander, Keyboard Music Before 1700, New York 1995
Smith Rollin, Playing the Organ Works of César Franck, Stuyvesant 1997
Snyder Kerala, Dieterich Buxtehude, Kassel 2007
The New Grove Dictionary of Music and Musicians, London, New York 2001
Thistlewaite Nicolas, Webber Geoffrey, The Cambridge Companion to the Organ, Cambridge 1998
Williams Peter, Johann Sebastian Bachs Orgelwerke, t. I–III, Mainz 1996–2000

Literatura uzupełniająca:

Literatura w języku polskim:
Bąkowski-Kois, Dariusz: Zagadnienia sonorystyczno-wykonawcze iberyjskiej muzyki organowej XVII stulecia, Kraków 2006
Brzezińska Barbara, Repertuar polskich tabulatur organowych z pierwszej połowy XVI wieku, Kraków 1987
Chwałek Jan, Budowa organów, Warszawa 1971
Marzec Radosław, Interpretacja utworów organowych Jana Sebastiana Bacha w świetle źródeł XVIII wiecznych, Lublin 2005
Ocenianie wykonań muzycznych, Warszawa 2007
Szelest Marcin, Przemiany stylistyczne we włoskiej muzyce organowej przełomu XVI i XVII stulecia, Kraków 2007
Wilkowska-Chomińska Krystyna, Twórczość Mikołaja z Krakowa, Kraków 1967

Literatura obcojęzyczna (wybrane hasła lub fragmenty):
Dirksen Peter, The Keyboard Music of Jan Pieterszoon Sweelinck, Utrecht 1997
Eggebrecht Hans Heinrich, Die Orgelbewegung, Stuttgart 1967
French Organ Music from the Revolution to Franck and Widor, Rochester 1997
Gorenstein Nicolas, L'orgue post-classique. Du Concert Spirituel à Cavaillé-Coll, Paris 1993
Hammond Frederick, Girolamo Frescobaldi, Cambridge 1983
Haselböck Martin, Franz Liszt und die Orgel, Wien 1999
Ochse Orpha, Organist and Organ Playing in Nineteenth-Century France ad Belgium, Bloomington 1994
Oosten Ben van, Charles-Marie Widor. Vater der Orgelsymphonie, Paderborn 1997
Smith Rollin, Louis Vierne. Organist of Notre-Dame Cathedral, Hillsdale, NY 1999
Smith Rollin, Towards An Authentic Interpretation of the Organ Works of César Franck, Hillsdale, NY 2001
Steed Graham, The Organ Works of Marcel Dupré, Hillsdale, NY 1999
Wolff Christoph, Johann Sebastian Bach. The Learned Musician, New York 2001

Nazwa przedmiotu: **Śpiew**	Kod przedmiotu: **12.II.0**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **obowiązkowy**
Specjalność:	Semestr: **1, 2**
Liczba punktów ECTS: **4** **-**	Forma zajęć: **indywidualne**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **30** **-**
Prowadzący zajęcia: **dr Sylwia Olszyńska, mgr Katarzyna Guran, mgr Klaudia Romek, mgr Katarzyna Słota-Marciniec, mgr Ludmiła Staroń, dr Marcin Wolak**	
Cele przedmiotu: **- Nauczenie świadomego wydobywania i prowadzenia głosu w różnych odcinkach jego skali** **- Dalsza praca nad doskonaleniem warsztatu wokalnego i umiejętnością panowania nad głosem – poznawanie ćwiczeń i technik** **- Pogłębianie wiedzy o regułach wykonawczych zależnych od stylu i gatunku muzyki** **- Praca nad umiejętnym posługiwaniem się środkami wyrazu artystycznego koniecznymi do dojrzałej realizacji wykonywanych utworów**	
Wymagania wstępne: **Ukończenie zajęć z przedmiotu Emisja głosu lub Śpiew na studiach I stopnia.** **Zdrowy aparat głosowy.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M2aK_W04	poznał wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej;	P7S_WG
M2aK_W05	zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych;	P7S_WG
M2aK_W08	wykazuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym;	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
M2aK_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;	P7S_UW
M2aK_U04	posiada swobodę w interpretowaniu utworów reprezentujących różne style muzyczne;	P7S_UW
M2aK_U05	rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych;	P7S_UW P7S_UU

M2aK_U08	podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycz-nego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół;	P7S_UW P7S_UU
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M2aK_K01	rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK
M2aK_K14	jest gotów do odpowiedzialnego, refleksyjnego i twórczego kształtowania pracy chóru i zespołów wokalnych oraz wspierania rozwoju muzycznego i współpracy zespołowej z uwzględnieniem zróżnicowanych możliwości uczestników tej działalności;	P7S_KR; D.1/E.1.K1, D.1/E.1.K6, D.1/E.1.K7.

Treści programowe:

Semestr I:
Doskonalenie i utrwalanie umiejętności wokalnych zdobytych na studiach I st.
Praca nad wybranymi wspólnie ze studentem najtrudniejszymi fragmentami z bieżącego repertuaru wykonywanego na Zespołach wokalnych
Poznawanie literatury wokalnej
Umiejętność samodzielnego doboru repertuaru do swojego rodzaju głosu
Praca nad przygotowaniem metodycznym do pracy pedagogicznej z zakresu emisji głosu
Semestr II:
Praca nad wybranymi wspólnie ze studentem najtrudniejszymi fragmentami z bieżącego repertuaru wykonywanego na Zespołach wokalnych
Przygotowanie do występów publicznych (solowych i w zespołach)
Praca nad świadomym posługiwaniem się głosem (umiejętność korekty własnych błędów)
Dalsze poznawanie literatury wokalnej oraz samodzielne próby doboru odpowiednich utworów dla swojego rodzaju głosu
Praca nad umiejętnością werbalizowania zjawisk muzycznych potrzebnych w pracy z chórami i zespołami wokalnymi
Praca z partytura wokalną, umiejętność poprawnego emisyjnie czytania linii melodycznych poszczególnych głosów (ze szczególnym uwzględnieniem umiejętności biegłego transponowania do zakresu skali swojego głosu)

Metody kształcenia:

- pokaz
- opis
- praca z tekstem muzycznym
- ćwiczenia
- praca nad postawą śpiewaczą i prawidłową artykulacją z wykorzystaniem lustra

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
ZALICZENIE – na koniec I semestru, **EGZAMIN PRAKTYCZNY – na koniec II semestru.**	M2aK_W04, M2aK_W05, M2aK_W08, M2aK_U01, M2aK_U04, M2aK_U05, M2aK_U08, M2aK_K01, M2aK_K04, M2aK_K14

Forma i warunki zaliczenia:

Ocena pracy i aktywności studenta na zajęciach, ocena prezentacji wybranego repertuaru.
Semestr I: prezentacja jednego utworu z pamięci, semestr II: prezentacja dwóch utworów z pamięci.
Dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w ciągu semestru.

Literatura:

Literatura:
Ćwiczenia i wprawki głosowe m.in. ze zbioru N. Vaccaia
Pieśni w języku polskim m.in. z ze zbioru Śpiewnik domowy S. Moniuszki
Pieśni romantyczne kompozytorów europejskich
Arie starowłoskie
Literatura sakralna (oratoria, pasje, kantaty, msze)

Literatura uzupełniająca:
Pieśni i arie ze zbiorów: wydawnictw Petersa i Ricordiego
Muzyka XX-wieczna
Duety

Uwaga! Dobór repertuaru jest indywidualny dla każdego Studenta z uwzględnieniem jego aktualnych umiejętności technicznych i fizjologicznych możliwości głosu.

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Improwizacja organowa**	Kod przedmiotu: **12.II.1536**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **obowiązkowy**
Specjalność:	Semestr: **1, 2, 3, 4**
Liczba punktów ECTS: **8** **-**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **60** **-**
Prowadzący zajęcia: **dr hab. Henryk Jan Botor, prof. AMKP, dr Marcin Kucharczyk**	
Cele przedmiotu: **Umiejętność improwizowania form muzycznych mieszczących się w ramach liturgii katolickiej.**	
Wymagania wstępne: **Zdanie egzaminu wstępnego na studia magisterskie na kierunek Muzyka kościelna (Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej w Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie).**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M2aK_W01	zna szczegółowe zasady dotyczące kierunku Muzyka kościelna niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie właściwym dla studiowanego kierunku;	P7S_WG
M2aK_W02	poznał trendy rozwojowe z zakresu kierunku Muzyka kościelna;	P7S_WK
M2aK_W04	poznał wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej;	P7S_WG
M2aK_W05	zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych;	P7S_WG
M2aK_W06	zna szeroki zakres wzorców leżących u podstaw improwizacji i umie je stosować w różnych kontekstach;	P7S_WG
M2aK_W08	wykazuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym;	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
M2aK_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;	P7S_UW
M2aK_U05	rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych;	P7S_UW P7S_UU
M2aK_U06	osiągnął wysoki poziom biegłości w improwizowaniu;	P7S_UU P7S_UW
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		

M2aK_K02	jest kompetentnym, samodzielnym artystą, zdolnym do integrowania nabytej wiedzy, podejmowania samodzielnych, nowych i kompleksowych działań (również w warunkach ograniczonego dostępu do informacji);	P7S_UU P7S_KK
M2aK_K03	w sposób świadomy i poparty doświadczeniem wykorzystuje w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające jego działania w kierunku uzyskania pewności siebie;	P7S_KK
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK
M2aK_K10	systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce.	P7S_KR

Treści programowe:

Zapoznanie się ze stylem muzyki liturgicznej (np. harmonia modalna, skale kościelne).
Improwizowanie form muzycznych w tym stylu z wykorzystaniem jej w liturgii.
Słuchanie nagrań i dyskusja.
Możliwość improwizacji na temat chorału gregoriańskiego.
Rozwijanie faktur.
Analiza utworów muzycznych z literatury organowej
☐ **Improwizacja na bazie schematu harmonicznego.**
☐ **Improwizowanie form przydatnych podczas liturgii.**

Metody kształcenia:

Wykład problemowy
Analiza przykładów (nagrania)
Prezentacja nagrań CD i DVD
Praktyka przy organach

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
ZALICZENIE Z OCENĄ – na koniec semestru I i III, **EGZAMIN PRAKTYCZNY – na koniec semestru II i IV.**	M2aK_W01, M2aK_W02, M2aK_W04, M2aK_W05, M2aK_W06, M2aK_W08, M2aK_U01, M2aK_U05, M2aK_U06, M2aK_K02, M2aK_K03, M2aK_K04, M2aK_K10

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie semestru jest uwarunkowane odpowiednią frekwencją na zajęciach, stopniem zrealizowania treści programowych oraz poziomem artystycznym improwizacji. Egzamin praktyczny odbywa się w obecności komisji.

Literatura:

Literatura podstawowa:

Dupre M., Methode d'orgue en deux Partie, Leduc, Paris 1927
Dupre M., Cours complet d'Improvisation a l'Orgue, Leduc, Paris 1937
Gaar R., Orgel improvisation, Carus, Stuttgart 1996
Gerol K., Lehrgang der Orgel Improvisation, Haenssler 1990
Grzeszczak K., Preludia chorałowe na organy, t. I–VI, Akolada, Łódź 2020–2021
Śpiewnik kościelny ks. Siedleckiego

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.19, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Dyrygowanie**	Kod przedmiotu: **12.II.0**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **obowiązkowy**
Specjalność:	Semestr: **1, 2**
Liczba punktów ECTS: **4** **-**	Forma zajęć: **indywidualne**
Rodzaj zajęć: **Wykład**	Wymiar zajęć: **30** **-**

Prowadzący zajęcia:
prof. dr hab. Jan Jazownik, prof. dr hab. Lidia Matynian, prof. dr hab. Maciej Tworek, dr hab. Małgorzata Chyła, dr hab. Krzysztof Michałek, prof. AMKP, dr Joanna Wójtowicz, prof. dr hab. Adam Korzeniowski, dr Andrzej Korzeniowski, dr hab. Marceli Kolaska, mgr Anna Sułkowska-Migoń, mgr Piotr Piwko

Cele przedmiotu:
Rozwój techniki dyrygenckiej, pozwalających na swobodny przekaz intencji i założeń wykonawczych w utworach reprezentatywnych na danym poziomie kształcenia.
Przygotowanie studenta do prezentacji publicznej. Przygotowanie studenta do Liturgii Dyplomowych.

Wymagania wstępne:
Ukończony dwuletni kurs dyrygowania w trakcie studiów licencjackich. Umiejętności dyrygenckie pozwalające na swobodny przekaz gestem intencji dynamicznych, artykulacyjnych, agogicznych i wyrazowych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M2aK_W01	zna szczegółowe zasady dotyczące kierunku Muzyka kościelna niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie właściwym dla studiowanego kierunku;	P7S_WG
M2aK_W02	poznał trendy rozwojowe z zakresu kierunku Muzyka kościelna;	P7S_WK
M2aK_W03	zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem Muzyka kościelna;	P7S_WG
M2aK_W04	poznał wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej;	P7S_WG
M2aK_W05	zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych;	P7S_WG
M2aK_W08	wykazuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym;	P7S_WG
M2aK_W12	dysponuje pogłębioną wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym oraz instytucjach kultury w zakresie studiowanej specjalności;	P7S_WK
M2aK_W17	zna i rozumie w pogłębionym stopniu zasady prowadzenia chóru i zespołów wokalnych, w tym zagadnienia związane z doborem repertuaru, stylistyką wykonawczą, emisją głosu, organizacją pracy zespołowej oraz kształtowaniem spójnej koncepcji artystycznej i edukacyjnej;	P7S_WG; D.1/E.1.W2, D.1/E.1.W3, D.1/E.1.W12, D.1/E.1.W15

UMIEJĘTNOŚCI		
M2aK_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;	P7S_UW
M2aK_U02	przygotowuje i wykonuje obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym ze studiowanym kierunkiem Muzyka kościelna;	P7S_UW
M2aK_U04	posiada swobodę w interpretowaniu utworów reprezentujących różne style muzyczne;	P7S_UW
M2aK_U05	rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych;	P7S_UW P7S_UU
M2aK_U07	jest przygotowany do współdziałania w różnych składach instrumentalnych i wokalno-instrumentalnych w oparciu o wiedzę dotyczącą wzorców formalnych, stylów muzycznych i tradycji wykonawczych, a także do podjęcia wiodącej roli w zespołach muzycznych;	P7S_UO
M2aK_U08	podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycz-nego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół;	P7S_UW P7S_UU
M2aK_U11	jest przygotowany do występów estradowych i wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z różnymi rodzajami publiczności przez odpowiedni dobór programów koncertowych oraz wierne, płynne i artystycznie ukształtowane ich wykonywanie;	P7S_UK
M2aK_U16	potrafi wykorzystywać zaawansowaną wiedzę w pracy z chórem i zespołami wokalnymi do doboru repertuaru, planowania i organizowania pracy zespołu oraz stosowania działań sprzyjających rozwijaniu świadomości muzycznej, samodzielności i kultury wykonawczej;	P7S_UW; D.1/E.1.U1, D.1/E.1.U3, D.1/E.1.U5, D.1/E.1.U7.
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M2aK_K01	rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K02	jest kompetentnym, samodzielnym artystą, zdolnym do integrowania nabytej wiedzy, podejmowania samodzielnych, nowych i kompleksowych działań (również w warunkach ograniczonego dostępu do informacji);	P7S_UU P7S_KK
M2aK_K03	w sposób świadomy i poparty doświadczeniem wykorzystuje w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające jego działania w kierunku uzyskania pewności siebie;	P7S_KK
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK
M2aK_K05	posiada umiejętność inicjowania i przewodniczenia pracy zespołowej, prowadzenia negocjacji oraz przekazywania swoich rozwiązań i przemyśleń w sposób jednoznaczny i zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych z zastosowaniem technologii informacyjnych;	P7S_KO P7S_KR
M2aK_K06	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K09	uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa chrześcijańskiego i kulturowego regionu, kraju i Europy;	P7S_KR
M2aK_K10	systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce.	P7S_KR
M2aK_K14	jest gotów do odpowiedzialnego, refleksyjnego i twórczego kształtowania pracy chóru i zespołów wokalnych oraz wspierania rozwoju muzycznego i współpracy zespołowej z uwzględnieniem zróżnicowanych możliwości uczestników tej działalności;	P7S_KR; D.1/E.1.K1, D.1/E.1.K6, D.1/E.1.K7.

Treści programowe:

Semestr I:
Kontynuacja realizacji zadań z poprzedniego okresu kształcenia w poszerzonym zakresie.
Problematyka odczytywania i uczenia się partytur kompozytorów współczesnych ze zmienną metrorytmiką
Umiejętność czytania partytury instrumentalnej – forma allegro sonatowe
Repertuar: związane ze sobą dramaturgicznie lub muzycznie większe fragmenty dzieł wokalno-instrumentalnych, jak: kantaty, oratoria, msze (wszystkie epoki), zawierające części instrumentalne chóralne, solistyczne, mieszane.
Semestr II:
Kontynuacja realizacji zadań z poprzedniego okresu kształcenia w poszerzonym zakresie.
Repertuar ustala Kierownik Katedry Chóralistyki w porozumieniu z Kierownikiem Katedry Muzyki Kościelnej.
Ponadto w ramach zajęć student może przygotowywać dowolne utwory, wpływające na jego rozwój.

Metody kształcenia:

- wykład problemowy
- wykład konwersatoryjny
- rozwiązywanie zadań artystycznych
- praca indywidualna
- prezentacja nagrań CD i DVD
- rozwiązywanie problemów artystycznych w pracy z zespołem chóralnym

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
Kolokwia ze znajomości partytur w ustalonych przez kierownika Katedry Chóralistyki terminach; **egzamin – prezentacja dyrygencka dyrygowania zespołem chóralnym lub z fortepianem;** **praca z zespołem w trakcie semestru;** **dyskusja analityczna podczas zajęć i egzaminu (kolokwium).**	M2aK_W01, M2aK_W02, M2aK_W03, M2aK_W04, M2aK_W05, M2aK_W08, M2aK_W12, M2aK_W17, M2aK_U01, M2aK_U02, M2aK_U04, M2aK_U05, M2aK_U07, M2aK_U08, M2aK_U11, M2aK_U16, M2aK_K01, M2aK_K02, M2aK_K03, M2aK_K04, M2aK_K05, M2aK_K06, M2aK_K09, M2aK_K10, M2aK_K14

Forma i warunki zaliczenia:

Egzamin na koniec każdego semestru wg ustalonego programu.
Student może przystąpić do prezentacji dyrygenckiej (egzaminu) po wcześniejszym zaliczeniu kolokwium ze znajomości partytur. Sposób i termin zaliczenia w każdym semestrze określa Kierownik Katedry Chóralistyki w porozumieniu z Kierownikiem Katedry Muzyki Kościelnej.
Ocena z kolokwium ma wpływ na ostateczną ocenę z przedmiotu.
Ocenę wystawia komisja egzaminacyjna. Pedagog prowadzący nie wystawia oceny.

Literatura:

Literatura podstawowa:
Partytury przygotowywanych podczas zajęć utworów.
Utwory wybrane przez pedagoga, dostosowane do indywidualnych problemów studenta.

Literatura uzupełniająca:
Partytury utworów wokalnych i wokalno-instrumentalnych kompozytorów różnych epok, reprezentujących różne style i techniki kompozytorskie.
Nagrania DVD i CD utworów wokalnych i wokalno-instrumentalnych.
Bok J., O konieczności rozśpiewania chóru, PZChiO, Warszawa 1975
Bury E., Nowa technika dyrygentury, PWM, Kraków 1985
Czudowski T., Organizacja i kształcenie zespołów śpiewaczych, PWM, Kraków 1951
Demorest S. M, Building choral excellence: teaching sight-seeing in the choral rehearsal, Oxford University Press 2001
Franków-Żelazny A. (red.), Współczesna chóralistyka: wartości, konteksty, perspektywy, t. 1, AM Wrocław 2018
Jaworski L., Podstawy techniki dyrygowania, UMCS Lublin 2003
Jaworski L., Problemy techniki dyrygowania w wybranych pieśniach. UMCS Lublin 2007
Kiser W., Organizacja i kształcenie zespołów chóralnych, Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych 1971
Lasocki J. K., Chór, PWM, Kraków 1962
Lasocki J. K., Dyrygent i dyrygowanie, Centralny Dom Twórczości Ludowej, Warszawa 1956
Mazur M. Ł., Vademecum dyrygenta chóru, Otwock 2014
Ordyk-Czyżewska E., Wybrane zagadnienia sztuki chóralnej, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej 2005
Salwarowski J., Neumann P., Stefaniak M., Technika dyrygowania w aspekcie różnic stylistycznych, AM Poznań 2015
Szaliński A., Muzykowanie zespołowe, Centralna Poradnia Amatorskiego Ruchu Artystycznego, Warszawa 1970
Szaliński A., Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1974
Szulik M. R. Chór w kościele. Podręcznik. Dodatek nutowy, AM Kraków 2009
Wagner A., Thomas K., Kompendium dyrygentury chóralnej, T. 1-3, tłum. D. Synowiec, Chopin University Press 2019
Wawruk M., Rytmetyka chóralna w ćwiczeniach i podpowiedziach. Podręcznik, Ćwiczenia, PWM 2019
Weingartner F., O dyrygowaniu (skrypt) PWSM Katowice 1961
Wiechowicz S., Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych, PWM, Kraków 1951
Wilkiewicz M., Repertuar chóralny i jego zastosowanie w procesie nauczania przedmiotu „dyrygowanie", AM

Wrocław, 2009
Zabłocki J., O technice dyrygowania, COMUK, Warszawa 1972
Krawczyński S. Mizerska-Golonek E. (red.) ARS CHORALIS. Średniowiecze, renesans. AM Kraków 2010
Krawczyński S. Mizerska-Golonek E. (red.) ARS CHORALIS. Barok. AM Kraków 2013
Krawczyński S. Mizerska-Golonek E. (red.) ARS CHORALIS. Klasycyzm. AM Kraków 2015
Krawczyński S. (red.) ARS CHORALIS. Romantyzm cz.1 Kraków 2021

Biblioteki internetowe np. www.cpdl.org, www.imslp.org

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Zespoły wokalne i wokalno - instrumentalne**	Kod przedmiotu: **12.II.0**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **obowiązkowy**
Specjalność:	Semestr: **1, 2**
Liczba punktów ECTS: **5** **-**	Forma zajęć: **zbiorowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **120** **-**
Prowadzący zajęcia: **dr Andrzej Korzeniowski, dr Joanna Wójtowicz, mgr Piotr Piwko**	
Cele przedmiotu: **Zespoły wokalne i wokalno-instrumentalne stanowią integralną część przedmiotu dyrygowanie, tak w zakresie procesu nauczania, jak i w planie repertuarowym. Podstawowym celem przedmiotu jest stworzenie możliwości praktycznej realizacji utworów wokalnych i wokalno–instrumentalnych, opracowywanych na lekcjach dyrygowania jedynie z udziałem fortepianu. Stanowią warsztat i możliwość zdobywania doświadczenia i praktyki, niezbędny w późniejszej pracy dyrygenckiej. Do głównych celów należy także scalenie posiadanej przez studentów wiedzy z zakresu szeroko rozumianej problematyki muzycznej. Predyspozycje słuchowe, głosowe i manualne, a także znajomość stylów, kierunków, technik kompozytorskich, umiejętność analizy formy utworu, wiedza z dziedziny historii muzyki, znajomości języków obcych i prawidłowej wymowy, znajdują tu swoje praktyczne zastosowanie.**	
Wymagania wstępne: **Umiejętność biegłego czytania nut, predyspozycje wokalne.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M2aK_W01	zna szczegółowe zasady dotyczące kierunku Muzyka kościelna niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie właściwym dla studiowanego kierunku;	P7S_WG
M2aK_W02	poznał trendy rozwojowe z zakresu kierunku Muzyka kościelna;	P7S_WK
M2aK_W03	zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem Muzyka kościelna;	P7S_WG
M2aK_W04	poznał wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej;	P7S_WG
M2aK_W05	zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych;	P7S_WG
M2aK_W08	wykazuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym;	P7S_WG
M2aK_W12	dysponuje pogłębioną wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym oraz instytucjach kultury w zakresie studiowanej specjalności;	P7S_WK

M2aK_W17	zna i rozumie w pogłębionym stopniu zasady prowadzenia chóru i zespołów wokalnych, w tym zagadnienia związane z doborem repertuaru, stylistyką wykonawczą, emisją głosu, organizacją pracy zespołowej oraz kształtowaniem spójnej koncepcji artystycznej i edukacyjnej;	P7S_WG; D.1/E.1.W2, D.1/E.1.W3, D.1/E.1.W12, D.1/E.1.W15
UMIEJĘTNOŚCI		
M2aK_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;	P7S_UW
M2aK_U02	przygotowuje i wykonuje obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym ze studiowanym kierunkiem Muzyka kościelna;	P7S_UW
M2aK_U04	posiada swobodę w interpretowaniu utworów reprezentujących różne style muzyczne;	P7S_UW
M2aK_U05	rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych;	P7S_UW P7S_UU
M2aK_U07	jest przygotowany do współdziałania w różnych składach instrumentalnych i wokalno-instrumentalnych w oparciu o wiedzę dotyczącą wzorców formalnych, stylów muzycznych i tradycji wykonawczych, a także do podjęcia wiodącej roli w zespołach muzycznych;	P7S_UO
M2aK_U08	podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycz-nego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół;	P7S_UW P7S_UU
M2aK_U11	jest przygotowany do występów estradowych i wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z różnymi rodzajami publiczności przez odpowiedni dobór programów koncertowych oraz wierne, płynne i artystycznie ukształtowane ich wykonywanie;	P7S_UK
M2aK_U16	potrafi wykorzystywać zaawansowaną wiedzę w pracy z chórem i zespołami wokalnymi do doboru repertuaru, planowania i organizowania pracy zespołu oraz stosowania działań sprzyjających rozwijaniu świadomości muzycznej, samodzielności i kultury wykonawczej;	P7S_UW; D.1/E.1.U1, D.1/E.1.U3, D.1/E.1.U5, D.1/E.1.U7.
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M2aK_K01	rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K02	jest kompetentnym, samodzielnym artystą, zdolnym do integrowania nabytej wiedzy, podejmowania samodzielnych, nowych i kompleksowych działań (również w warunkach ograniczonego dostępu do informacji);	P7S_UU P7S_KK
M2aK_K03	w sposób świadomy i poparty doświadczeniem wykorzystuje w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające jego działania w kierunku uzyskania pewności siebie;	P7S_KK
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK
M2aK_K05	posiada umiejętność inicjowania i przewodniczenia pracy zespołowej, prowadzenia negocjacji oraz przekazywania swoich rozwiązań i przemyśleń w sposób jednoznaczny i zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych z zastosowaniem technologii informacyjnych;	P7S_KO P7S_KR
M2aK_K06	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K09	uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa chrześcijańskiego i kulturowego regionu, kraju i Europy;	P7S_KR
M2aK_K10	systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce.	P7S_KR
M2aK_K14	jest gotów do odpowiedzialnego, refleksyjnego i twórczego kształtowania pracy chóru i zespołów wokalnych oraz wspierania rozwoju muzycznego i współpracy zespołowej z uwzględnieniem zróżnicowanych możliwości uczestników tej działalności;	P7S_KR; D.1/E.1.K1, D.1/E.1.K6, D.1/E.1.K7.

Treści programowe:

Semestr 1, 2:

Zakres repertuaru zespołów jest opracowywany przez członków Katedry Chóralistyki dla poszczególnych roczników, z uwzględnieniem specjalności. Studenci wykorzystują w praktyce wiedzę i umiejętności z zakresu: emisji zespołowej, umiejętności rozśpiewania zespołu, metodyki pracy nad utworem muzycznym, adekwatności gestu dyrygenta do oczekiwanego efektu brzmieniowego i ekspresyjnego, stylistyki utworów, praktyki wykonawczej różnych epok, słyszenia zespołu, umiejętności rozwiązywania problemów muzycznych i

psychologicznych (na pogłębionym poziomie).

Metody kształcenia:

Zajęcia prowadzone pod kierunkiem dyrygentów-pedagogów. Studenci pracują z zespołem wokalnym lub wokalno-instrumentalnym przygotowując swój repertuar realizowany podczas zajęć indywidualnych z dyrygowania. W metodyce wykorzystywane są elementy wykładu, prezentacji (także multimedialnej), warsztatów, ćwiczeń, metod Z. Kodaly'a, E. Jaques-Dalcroze'a.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
- kolokwia w małych zespołach kameralnych (kwartety, oktety) **- publiczna prezentacja (egzaminy, koncerty)** **- praca z zespołem**	M2aK_W01, M2aK_W02, M2aK_W03, M2aK_W04, M2aK_W05, M2aK_W08, M2aK_W12, M2aK_W17, M2aK_U01, M2aK_U02, M2aK_U04, M2aK_U05, M2aK_U07, M2aK_U08, M2aK_U11, M2aK_U16, M2aK_K01, M2aK_K02, M2aK_K03, M2aK_K04, M2aK_K05, M2aK_K06, M2aK_K09, M2aK_K10, M2aK_K14

Forma i warunki zaliczenia:

ZALICZENIE Z OCENĄ po każdym semestrze.
Warunkiem zaliczenia jest m.in. aktywne i systematyczne uczestnictwo w zajęciach, próbach i występach (kontrola frekwencji), opanowanie wokalne utworów, zaliczenie wyznaczonych kolokwiów, a także przygotowanie studentów do prowadzenia próby i umiejętność pracy z zespołem.

Literatura:

Literatura podstawowa:
Materiały nutowe opracowywanych utworów, pracowania teoretyczne – analizy dzieł i ich fragmentów.

Literatura uzupełniająca:
Podręczniki związane z tematyką: K. Lasocki, St. Wiechowicz, E. Bury, J. Bok, biografie kompozytorów.

Nazwa przedmiotu: **Kameralistyka**	Kod przedmiotu: **12.II.1427**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **obowiązkowy**
Specjalność:	Semestr: **1, 2**
Liczba punktów ECTS: **4** **-**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **30** **-**
Prowadzący zajęcia: **dr hab. Krzysztof Michałek, prof. AMKP, dr Artur Szczerbinin, mgr Jakub Kapała**	

Cele przedmiotu:
- nabycie umiejętności gry zespołowej w strukturach instrumentalnych i wokalno-instrumentalnych;
- uzyskanie umiejętności biegłego prowadzenia wielu głosów obbligato i umiejscowienia ich w szerszych strukturach polifonicznych (w przypadku organistów);
- znajomość podstawowej literatury kameralnej, stylów, gatunków muzycznych oraz tradycji wykonawczych różnych epok;
- znajomość elementów wykonywanych dzieł muzycznych i ich wzajemnych relacji oraz wzorców budowy formalnej tych utworów;
- usprawnienie warsztatu wykonawczego;
- opanowanie technik gry na instrumencie;
- umiejętność opracowania i realizacji własnych koncepcji artystycznych;
- umiejętność publicznego wykonywania repertuaru kameralnego w różnych stylach;
- przygotowanie do działalności artystycznej w zespołach kameralnych i orkiestrach;
- przygotowanie do pełnienia roli prowadzącego zespół.

Wymagania wstępne:
Zdanie egzaminu wstępnego na studia magisterskie na kierunek Muzyka kościelna, Instrumentalistyka lub Wokalistyka w Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
M2aK_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;	P7S_UW
M2aK_W01	zna szczegółowe zasady dotyczące kierunku Muzyka kościelna niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie właściwym dla studiowanego kierunku;	P7S_WG
M2aK_K01	rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR

M2aK_K02	jest kompetentnym, samodzielnym artystą, zdolnym do integrowania nabytej wiedzy, podejmowania samodzielnych, nowych i kompleksowych działań (również w warunkach ograniczonego dostępu do informacji);	P7S_UU P7S_KK
M2aK_W02	poznał trendy rozwojowe z zakresu kierunku Muzyka kościelna;	P7S_WK
M2aK_U02	przygotowuje i wykonuje obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym ze studiowanym kierunkiem Muzyka kościelna;	P7S_UW
M2aK_W03	zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem Muzyka kościelna;	P7S_WG
M2aK_K03	w sposób świadomy i poparty doświadczeniem wykorzystuje w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające jego działania w kierunku uzyskania pewności siebie;	P7S_KK
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK
M2aK_W04	poznał wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej;	P7S_WG
M2aK_U04	posiada swobodę w interpretowaniu utworów reprezentujących różne style muzyczne;	P7S_UW
M2aK_U05	rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych;	P7S_UW P7S_UU
M2aK_W05	zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych;	P7S_WG
M2aK_W06	zna szeroki zakres wzorców leżących u podstaw improwizacji i umie je stosować w różnych kontekstach;	P7S_WG
M2aK_K06	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_W07	dysponuje szeroką wiedzą dotyczącą realizacji basso continuo;	P7S_WG
M2aK_U07	jest przygotowany do współdziałania w różnych składach instrumentalnych i wokalno-instrumentalnych w oparciu o wiedzę dotyczącą wzorców formalnych, stylów muzycznych i tradycji wykonawczych, a także do podjęcia wiodącej roli w zespołach muzycznych;	P7S_UO
M2aK_U08	podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycz-nego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół;	P7S_UW P7S_UU
M2aK_W08	wykazuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym;	P7S_WG
M2aK_U09	opanował umiejętność realizacji basso continuo w oparciu o bas cyfrowany i niecyfrowany;	P7S_UW
M2aK_K10	systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce.	P7S_KR
M2aK_U11	jest przygotowany do występów estradowych i wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z różnymi rodzajami publiczności przez odpowiedni dobór programów koncertowych oraz wierne, płynne i artystycznie ukształtowane ich wykonywanie;	P7S_UK
M2aK_W12	dysponuje pogłębioną wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym oraz instytucjach kultury w zakresie studiowanej specjalności;	P7S_WK

Treści programowe:

Semestr I, II:

- nabycie wiedzy z zakresu literatury muzycznej przeznaczonej na składy kameralne z wykorzystaniem organów;
- poznanie praktyk wykonawczych związanych z wykonawstwem muzyki kameralnej (instrumentalnej i wokalno-instrumentalnej) w ujęciu historycznym;
- umiejętność swobodnego prowadzenia kilku głosów obbligato w połączeniu z głosami realizowanymi przez instrumentalistów i wokalistów oraz umiejętność wykonywania własnej partii jako integralnej części partii obbligato realizowanej przez organistę;
- operowanie wspólną narracją i pulsacją w ramach utworu;
- umiejętność dialogowania – "discurso" instrumentalne i wokalno-instrumentalne;
- dostosowanie artykulacji i sposobu wydobycia dźwięku do epoki i pochodzącego z niej utworu;
- nabycie umiejętności prowadzenia zespołu od instrumentu.

Metody kształcenia:

Praktyczne zajęcia grupowe. Zwracanie szczególnej uwagi na kwestie pulsacyjne, metrorytmiki, narracyjności (od drobnomotywicznej po szerokofrazową), celem znalezienia w zespole klucza do „wspólnego oddychania".

Kształtowanie układu aparatu wykonawczego celem uzyskania właściwego sposobu wydobycia dźwięku z instrumentu. Uwrażliwianie na strukturę i architektonikę wykonywanych utworów, nieustanna kontrola właściwej postawy grającego.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
ZALICZENIE Z OCENĄ na koniec I semestru, **EGZAMIN PRAKTYCZNY na koniec II semestru**	M2aK_W01, M2aK_W02, M2aK_W03, M2aK_W04, M2aK_W05, M2aK_W06, M2aK_W07, M2aK_W08, M2aK_W12, M2aK_U01, M2aK_U02, M2aK_U04, M2aK_U05, M2aK_U07, M2aK_U08, M2aK_U09, M2aK_U11, M2aK_K01, M2aK_K02, M2aK_K03, M2aK_K04, M2aK_K06, M2aK_K10

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie każdego semestru uwarunkowane jest obecnością na zajęciach, systematyczną pracą i opanowaniem ustalonego repertuaru. Uzyskanie zaliczenia jest warunkiem przystąpienia do egzaminu praktycznego na zakończenie II semestru. Egzamin praktyczny składany jest przed komisją egzaminacyjną. Czas trwania repertuaru semestralnego wynosi ok. 15 minut.

Literatura:

Literatura uzupełniająca:

The New Grove Dictionary of Music and Musicians, London, New York 2001

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Realizacja b.c.**	Kod przedmiotu: **12.II.1318**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **obowiązkowy**
Specjalność:	Semestr: **1, 2**
Liczba punktów ECTS: **4** **-**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **30** **-**
Prowadzący zajęcia: **dr Artur Szczerbinin, mgr Jakub Kapała**	
Cele przedmiotu: **Nabycie umiejętności realizacji na organach basu cyfrowanego i niecyfrowanego funkcjonującego w literaturze XVII i XVIII wieku – w utworach wokalnych, wokalno-instrumentalnych i instrumentalnych.**	
Wymagania wstępne: **Zdanie egzaminu wstępnego na studia magisterskie na kierunek Muzyka kościelna (Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej w Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie).**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
M2aK_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;	P7S_UW
M2aK_U02	przygotowuje i wykonuje obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym ze studiowanym kierunkiem Muzyka kościelna;	P7S_UW
M2aK_W02	poznał trendy rozwojowe z zakresu kierunku Muzyka kościelna;	P7S_WK
M2aK_K02	jest kompetentnym, samodzielnym artystą, zdolnym do integrowania nabytej wiedzy, podejmowania samodzielnych, nowych i kompleksowych działań (również w warunkach ograniczonego dostępu do informacji);	P7S_UU P7S_KK
M2aK_W03	zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem Muzyka kościelna;	P7S_WG
M2aK_W04	poznał wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej;	P7S_WG
M2aK_U04	posiada swobodę w interpretowaniu utworów reprezentujących różne style muzyczne;	P7S_UW
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK
M2aK_U05	rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych;	P7S_UW P7S_UU
M2aK_W05	zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych;	P7S_WG

M2aK_W06	zna szeroki zakres wzorców leżących u podstaw improwizacji i umie je stosować w różnych kontekstach;	P7S_WG
M2aK_U06	osiągnął wysoki poziom biegłości w improwizowaniu;	P7S_UU P7S_UW
M2aK_K06	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_W07	dysponuje szeroką wiedzą dotyczącą realizacji basso continuo;	P7S_WG
M2aK_W08	wykazuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym;	P7S_WG
M2aK_U09	opanował umiejętność realizacji basso continuo w oparciu o bas cyfrowany i niecyfrowany;	P7S_UW

Treści programowe:

Semestr 1, 2:
- nabycie podstawowej wiedzy z zakresu historii praktyki i zasad realizacji basu cyfrowanego i niecyfrowanego w muzyce wokalnej, wokalno-instrumentalnej i instrumentalnej;
- umiejętność realizacji czterogłosowej harmonii chorałów luterańskich na podstawie basu cyfrowanego i niecyfrowanego;
- umiejętność realizacji wypełniania harmonicznego na podstawie basu cyfrowanego i niecyfrowanego w różnych formach wokalnych, wokalno-instrumentalnych i instrumentalnych;
- nabycie umiejętności czytania partytur wokalnych, instrumentalnych i wokalno-instrumentalnych.

Metody kształcenia:

Praktyka instrumentalna (gra solowa przebiegów harmonicznych oraz realizacja basso continuo). Stymulacja postaw autokrytycznych, mających na celu zwiększenie kreatywności w znajdowaniu właściwych rozwiązań harmonicznych i fakturalnych. Ćwiczenia z zakresu czytania partytur oraz szybkość ogarniania tekstu.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
ZALICZENIE Z OCENĄ na koniec I semestru, **EGZAMIN PRAKTYCZNY na koniec II semestru.**	M2aK_W02, M2aK_W03, M2aK_W04, M2aK_W05, M2aK_W06, M2aK_W07, M2aK_W08, M2aK_U01, M2aK_U02, M2aK_U04, M2aK_U05, M2aK_U06, M2aK_U09, M2aK_K02, M2aK_K04, M2aK_K06

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie każdego semestru uwarunkowane jest obecnością na zajęciach, systematyczną pracą i opanowaniem treści programowych. Uzyskanie zaliczenia jest warunkiem przystąpienia do egzaminu praktycznego (sprawdzianu z umiejętności praktycznej realizacji basu cyfrowanego i niecyfrowanego) na zakończenie IV lub VI semestru.

Literatura:

- Christensen Jesper Boje, 18th Century Continuo Playing[.] A Historical Guide to the Basic, Kassel 2014
- Keller Hermann, Schule des Generalbaß-Spiels, Kassel 1931
- Wolf Erich, Generalbaßübungen, Wiesbaden 1971

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Schola gregoriańska**	Kod przedmiotu: **12.II.1530**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **obowiązkowy**
Specjalność:	Semestr: **1, 2, 3, 4**
Liczba punktów ECTS: **4** **-**	Forma zajęć: **zbiorowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **60** **-**
Prowadzący zajęcia: **prof. dr hab. Michał Sławecki**	
Cele przedmiotu: **Rozwinięcie umiejętności zdobytych na przedmiocie Śpiew gregoriański. Praktyczne zastosowanie wiedzy paleograficzno-semiologicznej. Zagadnienie stylu gregoriańskiego i elastycznej interpretacji w oparciu o walory płynne i niepłynne**	
Wymagania wstępne: **Wcześniejsza lub jednoczesna realizacja przedmiotu śpiew gregoriański**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
M2aK_K01	rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;	P7S_UW
M2aK_W01	zna szczegółowe zasady dotyczące kierunku Muzyka kościelna niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie właściwym dla studiowanego kierunku;	P7S_WG
M2aK_W02	poznał trendy rozwojowe z zakresu kierunku Muzyka kościelna;	P7S_WK
M2aK_U02	przygotowuje i wykonuje obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym ze studiowanym kierunkiem Muzyka kościelna;	P7S_UW
M2aK_K02	jest kompetentnym, samodzielnym artystą, zdolnym do integrowania nabytej wiedzy, podejmowania samodzielnych, nowych i kompleksowych działań (również w warunkach ograniczonego dostępu do informacji);	P7S_UU P7S_KK
M2aK_K03	w sposób świadomy i poparty doświadczeniem wykorzystuje w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające jego działania w kierunku uzyskania pewności siebie;	P7S_KK
M2aK_W03	zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem Muzyka kościelna;	P7S_WG
M2aK_W04	poznał wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej;	P7S_WG

M2aK_U04	posiada swobodę w interpretowaniu utworów reprezentujących różne style muzyczne;	P7S_UW
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK
M2aK_K05	posiada umiejętność inicjowania i przewodniczenia pracy zespołowej, prowadzenia negocjacji oraz przekazywania swoich rozwiązań i przemyśleń w sposób jednoznaczny i zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych z zastosowaniem technologii informacyjnych;	P7S_KO P7S_KR
M2aK_U05	rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych;	P7S_UW P7S_UU
M2aK_W05	zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych;	P7S_WG
M2aK_K06	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_W08	wykazuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym;	P7S_WG
M2aK_U08	podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycz-nego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół;	P7S_UW P7S_UU
M2aK_K09	uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa chrześcijańskiego i kulturowego regionu, kraju i Europy;	P7S_KR
M2aK_K10	systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce.	P7S_KR
M2aK_U11	jest przygotowany do występów estradowych i wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z różnymi rodzajami publiczności przez odpowiedni dobór programów koncertowych oraz wierne, płynne i artystycznie ukształtowane ich wykonywanie;	P7S_UK

Treści programowe:

1. Zespół stanowi laboratorium dla studentów, którego celem jest poznanie podstaw interpretacji form gregoriańskich w semiologicznej optyce. Treści programowe obejmują wybrane śpiewy ordinarium missae oraz proprium okresu adwentu, Bożego Narodzenia, wielkiego postu, wielkanocnego, zwykłego w ciągu roku.
2. Przygotowanie śpiewów proprium i ordinarium missae oraz ich publiczna prezentacja
3. Przygotowanie jutrzni / nieszporów / komplety oraz publiczna prezentacja
4. Przygotowanie zróżnicowanego pod względem form i treści programu jego publiczna prezentacja. Preferowane formy muzyczno-liturgiczne: introit, graduał, responsorium prolixum, offertorium, Kyrie tropowane, Sanctus, Agnus Dei, offertorium, communion. Program obejmuje również inne tradycje monodyczne, takie jak: ambrozjańska, hiszpańska, benewentańska.
5. Treści zmienne wynikające z bieżących potrzeb studentów oraz kierunku.

Metody kształcenia:

1. Prezentacja nagrań mogących stanowić dobre wzorce wykonawcze
2. Praca wspólna nad interpretacją utworów
3. Praca własna

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

ZALICZENIE Z OCENĄ

Symbol:
M2aK_W01, M2aK_W02, M2aK_W03, M2aK_W04, M2aK_W05, M2aK_W08, M2aK_U01, M2aK_U02, M2aK_U04, M2aK_U05, M2aK_U08, M2aK_U11, M2aK_K01, M2aK_K02, M2aK_K03, M2aK_K04, M2aK_K05, M2aK_K06, M2aK_K09, M2aK_K10

Forma i warunki zaliczenia:

Forma zaliczenia: przesłuchania indywidualne i w małych grupach, publiczna prezentacja. Warunkiem zaliczenia jest odpowiednia frekwencja na zajęciach, aktywny udział w prezentacjach publicznych, publiczne wykonanie partii solowej wskazanego śpiewu.

Literatura:

Literatura:

Graduale Novum, t. I, De Dominicis et Festis, Regensburg-Rzym 2011, t. II, De feriis et sanctis, Regensburg-Rzym 2018
Graduale Triplex, Solesmes 1979
Graduale Simplex, Città del Vaticano 1967
Kyriale, Città del Vaticano 1905Psalterium Monasticum, Solesmes 1982
Antiphonale Romanum secundum Liturgiam Horarum ordinemque cnatus officii dispositum. Tomus alter. Liber Hymnarius cum Invitatoriis et aliquibus Responsoriis, Solesmes 1983
Antiphonale Romanum. II. Ad vesperas in dominicis et festis, Solesmes 2009
Missale Romanum ex decreto Sacrosancti Ecumenici Concilii Vaticani II instauratum auctoritate Pauli PP. VI promulgatum Ioannis Pauli PP.II recognitum, Editio typica tertia, Città del Vaticano 2002
Antiphonale Missarum iuxta ritum Sanctae Ecclesiae Mediolanensis, Milano 2005
Antiphonale Missarum Simplex iuxta ritum Sanctae Ecclesiae Mediolanensis, Milano 2001

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Budowa instrumentu z zasadami strojenia i konserwacji**	Kod przedmiotu: **12.II.1833**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **obowiązkowy**
Specjalność:	Semestr: **1, 2**
Liczba punktów ECTS: **3** **-**	Forma zajęć: **zbiorowe**
Rodzaj zajęć: **Wykład**	Wymiar zajęć: **60** **-**
Prowadzący zajęcia: **dr hab. Krzysztof Urbaniak, prof. AMKP**	
Cele przedmiotu: **Przyswojenie podstawowej wiedzy o historii i elementach budowy organów piszczałkowych oraz informacji o zabytkowych i historycznych instrumentach i ich budowniczych. Umiejętność dokonania korekty rozstrojonych piszczałek w głosach labialnych i stroikowych.**	
Wymagania wstępne: **Znajomość instrumentu wynikająca z umiejętności gry na organach.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
M2aK_W01	zna szczegółowe zasady dotyczące kierunku Muzyka kościelna niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie właściwym dla studiowanego kierunku;	P7S_WG
M2aK_K02	jest kompetentnym, samodzielnym artystą, zdolnym do integrowania nabytej wiedzy, podejmowania samodzielnych, nowych i kompleksowych działań (również w warunkach ograniczonego dostępu do informacji);	P7S_UU P7S_KK
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK
M2aK_W05	zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych;	P7S_WG
M2aK_K06	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_W08	wykazuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym;	P7S_WG
M2aK_K09	uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa chrześcijańskiego i kulturowego regionu, kraju i Europy;	P7S_KR
M2aK_W10	zna budowę, sposób funkcjonowania i rozwój historyczny instrumentu związanego z jego kierunkiem studiów, a także orientuje się w dotyczącej go problematyce technologicznej;	P7S_WG

Treści programowe:

Semestr I, II:
Przedstawienie studentom organów w rozwoju historycznym (czasy rzymskie, średniowiecze, renesans, barok, XIX w., „orgelbewegung", tendencje współczesne (XX-XXI w.). Wykazanie wzajemnych zależności wynikających z możliwości instrumentu a utworów, skomponowanych w poszczególnych okresach historii muzyki organowej. Przedstawienie elementarnych zasad budowy organów w czasach najdawniejszych, szczegółowe omówienie budowy organów w późnym średniowieczu, renesansie i wszystkich trzech fazach baroku. Analiza przemian, jakie nastąpiły w budownictwie organowym w XIX w. w wyniku ewolucji technicznych oraz zmian dyspozycji instrumentów. Zestawienie porównawcze „organów polifonicznych" i „organów symfonicznych". Przedstawienie dokonań wybitnych organmistrzów wszystkich epok. Uwypuklenie zasadniczych różnic i specyfiki regionalnej w budownictwie organowym krajów europejskich. Szczegółowe omówienie wszystkich elementów instrumentów (piszczałki, wiatrownice, traktura, miechy), analiza systemów: mechanicznego, pneumatycznego, elektro-pneumatycznego. Teoretyczne zasady strojenia poszczególnych głosów (labialnych i językowych), praktyczne ćwiczenia w w/w zakresie. Przedstawienie problematyki dotyczącej zabytkowych instrumentów organowych oraz zasad konserwacji poszczególnych systemów i mechanizmów. Wykazanie różnic pomiędzy pojęciami: organy zabytkowe i organy historyczne.

Metody kształcenia:

Wykłady, ćwiczenia (w instrumentach dostępnych na terenie uczelni), zwiedzanie niektórych organów dostępnych w kościołach Krakowa, wizyty w pracowniach organmistrzowskich. Konsultacje z etatowym, uczelnianym stroicielem i konserwatorem organów. Analiza dokumentacji inwentaryzacyjnych i fotografii polskich organów zabytkowych i historycznych. Przegląd i analiza faksymile historycznego traktatu o budowie organów „L'art du facteur d'orgues" (1766-78, autor: Bedos F. de Celles).

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
ZALICZENIE Z OCENĄ na koniec semestru I i II	M2aK_W01, M2aK_W05, M2aK_W08, M2aK_W10, M2aK_K02, M2aK_K04, M2aK_K06, M2aK_K09

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie semestru uwarunkowane jest obecnością i aktywnością na zajęciach oraz opanowaniem treści programowych.

Literatura:

Literatura obowiązkowa:

Jan Chwałek „Budowa organów" (cz.I, II), W-wa 1971, Lublin 1973
Jerzy Erdman „Organy", W-wa 1989

Literatura uzupełniająca:
Antoni Sapalski „Przewodnik dla organistów", Kraków 1880, reprint: Lublin 1980

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Metodologia pracy naukowej**	Kod przedmiotu: **12.II.1849**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **obowiązkowy**
Specjalność:	Semestr: **1, 2**
Liczba punktów ECTS: **3** **-**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Wykład**	Wymiar zajęć: **30** **-**
Prowadzący zajęcia: **dr hab. Anna Kalarus**	
Cele przedmiotu: **Umożliwienie studentom zdobycia wiedzy i umiejętności niezbędnych do podjęcia samodzielnej pracy badawczej prowadzącej do przygotowania pracy pisemnej.**	
Wymagania wstępne: **Brak.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK
M2aK_U05	rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych;	P7S_UW P7S_UU
M2aK_K06	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K7	potrafi zaplanować swoją drogę kariery zawodowej, upowszechniać, w szerokich kręgach społecznych, treści i formy z zakresu kultury muzycznej oraz zarządzać zasobami własności intelektualnej w oparciu o znajomość prawa autorskiego;	P7S_KO P7S_KR
M2aK_K08	ma świadomość swojej wiedzy z zakresu nauk humanistycznych; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_KR
M2aK_W08	wykazuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym;	P7S_WG
M2aK_U10	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie pisemnej i ustnej na podstawie wiedzy zawartej w materiałach źródłowych oraz jej interpretacji, a także opisu zjawisk muzycznych językiem naukowym;	P7S_UK
M2aK_K10	systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce.	P7S_KR
M2aK_W11	posiada wiedzę i umiejętności w zakresie konstruowania pracy naukowej i terminologii naukowej odnoszącej się do zjawisk muzycznych;	P7S_WG

M2aK_W13	ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej nauk humanistycznych, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej;	P7S_WG

Treści programowe:

Podstawowa terminologia dotycząca pracy naukowej. Sposoby poszukiwania źródeł związanych z problematyką pracy pisemnej. Zasady korzystania ze źródeł i powoływania się w pracy na wykorzystane źródła. Zasady sporządzania bibliografii. Podstawy wiedzy o komputerowej edycji tekstu. Podstawowa terminologia z zakresu metodologii badań naukowych. Przygotowanie narzędzia badawczego.

Metody kształcenia:

wykład konwersatoryjny, analiza przypadków, praca indywidualna

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
ewaluacja (ciągła) przygotowania do poszczególnych zajęć oraz zadań wykonywanych na zajęciach **prezentacja indywidualnej pracy pisemnej**	M2aK_W08, M2aK_W11, M2aK_W13, M2aK_U05, M2aK_U10, M2aK_K04, M2aK_K06, M2aK_K7, M2aK_K08, M2aK_K10

Forma i warunki zaliczenia:

Warunkiem zaliczenia jest udział w minimum 70% zajęć oraz zaliczenie wszystkich zadań indywidualnych, a także końcowej pracy pisemnej.

Literatura:

Literatura podstawowa
Tadeusz T. Kaczmarek, Poradnik dla studentów piszących pracę licencjacką lub magisterską, dokument elektroniczny, dostęp: http://bg.szczecin.pl/pliki/poradnik_dla_studentow.pdf
Zdzisław Szkutnik, Metodyka pisania pracy dyplomowej, Wydawnictwo Poznańskie 2005
Marcin T. Łukaszewski, Jak napisać pracę dyplomową o muzyce? Poradnik dla studentów i doktorantów kierunków muzycznych, Wydawnictwo Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Warszawa 2016.

Literatura uzupełniająca:
Wynika z indywidualnych zainteresowań studentów.

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Seminarium pisemnej pracy dyplomowej**	Kod przedmiotu: **12.II.1524**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **obowiązkowy**
Specjalność:	Semestr: **3, 4**
Liczba punktów ECTS: **10** **-**	Forma zajęć: **indywidualne**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **30** **-**

Prowadzący zajęcia:
dr hab. Daniel Prajzner, prof. AMKP, dr hab. Krzysztof Michałek, prof. AMKP, dr hab. Małgorzata Chyła, dr Artur Szczerbinin, prof. dr hab. Michał Sławecki, prof. dr hab. Lidia Matynian, dr Joanna Wójtowicz

Cele przedmiotu:
Umożliwienie studentom zdobycia wiedzy i umiejętności niezbędnych do podjęcia samodzielnej pracy badawczej prowadzącej do przygotowania pracy pisemnej.

Wymagania wstępne:
Wiedza i umiejętności nabyte podczas realizacji przedmiotu Metodologia pracy naukowej.
Określenie tematyki pracy i znajomość podstaw metodologicznych pracy naukowej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
M2aK_W01	zna szczegółowe zasady dotyczące kierunku Muzyka kościelna niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie właściwym dla studiowanego kierunku;	P7S_WG
M2aK_W02	poznał trendy rozwojowe z zakresu kierunku Muzyka kościelna;	P7S_WK
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK
M2aK_U05	rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych;	P7S_UW P7S_UU
M2aK_K06	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K7	potrafi zaplanować swoją drogę kariery zawodowej, upowszechniać, w szerokich kręgach społecznych, treści i formy z zakresu kultury muzycznej oraz zarządzać zasobami własności intelektualnej w oparciu o znajomość prawa autorskiego;	P7S_KO P7S_KR
M2aK_K08	ma świadomość swojej wiedzy z zakresu nauk humanistycznych; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_KR
M2aK_W08	wykazuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym;	P7S_WG

M2aK_W09	zna i rozumie trendy rozwojowe w historii muzyki oraz orientuje się w dotyczącym tej problematyki piśmiennictwie, a także zna gruntownie style i gatunki muzyczne wraz z reprezentatywnymi dla nich dziełami oraz związane z nimi tradycje wykonawcze;	P7S_WG
M2aK_K09	uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa chrześcijańskiego i kulturowego regionu, kraju i Europy;	P7S_KR
M2aK_K10	systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce.	P7S_KR
M2aK_U10	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie pisemnej i ustnej na podstawie wiedzy zawartej w materiałach źródłowych oraz jej interpretacji, a także opisu zjawisk muzycznych językiem naukowym;	P7S_UK
M2aK_W11	posiada wiedzę i umiejętności w zakresie konstruowania pracy naukowej i terminologii naukowej odnoszącej się do zjawisk muzycznych;	P7S_WG
M2aK_W12	dysponuje pogłębioną wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym oraz instytucjach kultury w zakresie studiowanej specjalności;	P7S_WK
M2aK_W13	ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej nauk humanistycznych, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej;	P7S_WG
M2aK_U13	prowadzi dialog światopoglądowy, ekumeniczny i międzyreligijny;	P6S_UW

Treści programowe:

Indywidualny zakres problemowy wyznaczony jest przez temat pracy.
Przygotowanie materiałów źródłowych, przeprowadzenie badań, przygotowanie ankiet i pytań do wywiadów, opracowywanie
wyników badań.
Pisanie pracy, opracowanie graficzne (zdjęcia, tabele etc.).
Przygotowanie obrony.

Metody kształcenia:

Analiza tekstów, dyskusja

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

Podstawą zaliczenia jest ocena postępów studenta w przygotowaniu się do pisania pracy
i w pisaniu pracy dyplomowej, a także znajomości materiałów, lektur i właściwego doboru metod, technik i narzędzi badawczych. Przygotowanie pisemnej pracy dyplomowej.

Symbol:
M2aK_W01, M2aK_W02, M2aK_W08, M2aK_W09, M2aK_W11, M2aK_W12, M2aK_W13, M2aK_U05, M2aK_U10, M2aK_U13, M2aK_K04, M2aK_K06, M2aK_K7, M2aK_K08, M2aK_K09, M2aK_K10

Forma i warunki zaliczenia:

ZALICZENIE

Literatura:

Literatura:
- publikacje poświęcone problematyce metodologicznej (ogólne i związane z charakterem prowadzonej pracy badawczej
- literatura bezpośrednio związana z wybranym przedmiotem badań

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Literatura muzyki kościelnej**	Kod przedmiotu: **12.II.2609**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **obowiązkowy**
Specjalność:	Semestr: **1, 2**
Liczba punktów ECTS: **4** **-**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Wykład**	Wymiar zajęć: **60** **-**
Prowadzący zajęcia: **mgr Kazimierz Płoskoń**	

Cele przedmiotu:
Uzyskanie przez studenta wiadomości z zakresu literatury muzyki kościelnej, obejmującej okres począwszy od wczesnego średniowiecza do współczesności.
Nabycie umiejętności rozróżniania, rozpoznawania i definiowania:
1) stylów muzycznych ujmowanych w perspektywie historycznej i kulturowej;
2) gatunków muzycznych charakterystycznych dla poszczególnych epok;
3) stylów indywidualnych: cech charakterystycznych języka muzycznego kompozytorów poszczególnych epok; oraz rozumienie procesów mających wpływ na ewolucję języka muzycznego.
Zaznajomienie studentów z najważniejszymi kierunkami, twórcami i dziełami muzyki omawianych epok.
Rozbudzenie u studentów zainteresowania muzyką kościelną.

Wymagania wstępne:
Znajomość literatury muzycznej – zakres studiów I stopnia.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
M2aK_W01	zna szczegółowe zasady dotyczące kierunku Muzyka kościelna niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie właściwym dla studiowanego kierunku;	P7S_WG
M2aK_W02	poznał trendy rozwojowe z zakresu kierunku Muzyka kościelna;	P7S_WK
M2aK_K02	jest kompetentnym, samodzielnym artystą, zdolnym do integrowania nabytej wiedzy, podejmowania samodzielnych, nowych i kompleksowych działań (również w warunkach ograniczonego dostępu do informacji);	P7S_UU P7S_KK
M2aK_W03	zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem Muzyka kościelna;	P7S_WG
M2aK_W04	poznał wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej;	P7S_WG
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK

M2aK_W05	zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych;	P7S_WG
M2aK_K06	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K08	ma świadomość swojej wiedzy z zakresu nauk humanistycznych; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_KR
M2aK_U08	podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycz-nego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół;	P7S_UW P7S_UU
M2aK_W08	wykazuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym;	P7S_WG
M2aK_W09	zna i rozumie trendy rozwojowe w historii muzyki oraz orientuje się w dotyczącym tej problematyki piśmiennictwie, a także zna gruntownie style i gatunki muzyczne wraz z reprezentatywnymi dla nich dziełami oraz związane z nimi tradycje wykonawcze;	P7S_WG
M2aK_W10	zna budowę, sposób funkcjonowania i rozwój historyczny instrumentu związanego z jego kierunkiem studiów, a także orientuje się w dotyczącej go problematyce technologicznej;	P7S_WG
M2aK_K10	systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce.	P7S_KR
M2aK_W12	dysponuje pogłębioną wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym oraz instytucjach kultury w zakresie studiowanej specjalności;	P7S_WK
M2aK_W13	ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej nauk humanistycznych, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej;	P7S_WG

Treści programowe:

Semestr I
Literatura muzyki kościelnej od średniowiecza do baroku - tematy wykładów:
Chorał gregoriański oraz jego konsekwencje w muzyce wielogłosowej
Początki polifonii
Ars Antiqua i Ars Nova
Szkoła burgundzka
Szkoły niderlandzkie
Szkoły narodowe: Niemcy - Francja
Muzyka polska średniowiecza i renesansu
Twórczość G.P. da Palestriny i O. di Lasso
Style oratoryjne w baroku
Twórczość H. Purcella
G.F. Händel - oratoria
J.S. Bach - muzyka organowa
J.S. Bach - pasje
Semestr II
Literatura muzyki kościelnej od klasycyzmu do współczesności - tematy wykładów:
W.A. Mozart - Requiem d-moll KV 626
J. Haydn - Siedem ostatnich słów Chrystusa na Krzyżu (wersja orkiestrowa)
J. Haydn - Oratorium Stworzenie świata
L.v. Beethoven - Oratorium Christus am Ölberge op. 85
L.v. Beethoven - Msza C-dur op. 86
L.v. Beethoven - Missa Solemnis op. 123
J. Brahms - Niemieckie Requiem op. 45
A. Bruckner - muzyka „a cappella"
A. Bruckner - Te Deum
K. Szymanowski - Stabat Mater op. 53
K. Penderecki - wprowadzenie do twórczości
K. Penderecki - Pasja wg św. Łukasza
A. Pärt - wprowadzenie do twórczości
A. Pärt - Pasja wg św. Jana

Metody kształcenia:

**Syntetyczne wykłady, połączone z prezentacją multimedialną -
w tym prezentacja nagrań audio i video**

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
Egzamin pisemny z wykorzystaniem listy utworów kanonicznych, których znajomość jest obowiązkowa, oraz z zakresu omawianej na wykładach tematyki.	M2aK_W01, M2aK_W02, M2aK_W03, M2aK_W04, M2aK_W05, M2aK_W08, M2aK_W09, M2aK_W10, M2aK_W12, M2aK_W13, M2aK_U08, M2aK_K02, M2aK_K04, M2aK_K06, M2aK_K08, M2aK_K10

Forma i warunki zaliczenia:

**Semestr I (Zaliczenie z oceną) - Kanon (pisemne kolokwium odsłuchowe)
i praca pisemna na zadany temat (związany z tematami wykładów).
Semestr II (Egzamin) - Kanon (pisemny egzamin odsłuchowy)
i praca pisemna na zadany temat (związany z tematami wykładów)**

Literatura:

KANON UTWORÓW - semestr I:

ŚREDNIOWIECZE - RENESANS

Średniowieczna monodia liturgiczna
*** Proprium Primae missae in Nativitate Domini (Pasterka)**
*** Hymny: Veni Creator Spiritus, Te Deum Laudamus**
*** VIPO z Burgundii (ok. 1000-1050)**
Victimae paschali laudes (Sekwencja Wielkanocna)
*** TOMASZ z Celano (+1256)**
Dies irae (Sekwencja o Sądzie Ostatecznym)
*** Stephen LANGTON (pocz. XIII w.)**
Veni Sancte Spiritus (Sekwencja na Zielone Świątki)
*** JACOPONE da Todi (1228-1306)**
Stabat Mater Dolorosa (Sekwencja na święto Matki Boskiej Bolesnej)

Początki polifonii, epoka organum
*** LEONINUS (XII w., szkoła Notre Dame)**
Viderunt omnes, organum duplum
*** PEROTINUS (XII/XIII w., szkoła Notre Dame)**
Viderunt omnes, organum quadruplum
*** ANONIM - motet 3 gł. Alle, psallite cum luya**

Ars nova francuska
*** Guillaume De MACHAUT (ok.1300-1377)**
La messe de Notre Dame, msza 4 gł.
Hoquetus David - 3 gł. motet instrumentalny

Szkoła burgundzka i współcześni
*** John DUNSTABLE (ok.1385-1454)**
Alma redemptoris Mater, motet
*** Guillaume DUFAY (1400-1474)**
Missa L'homme armè
Gloria ad modum tubae
*** Mikołaj z RADOMIA (ok.1430)**
Magnificat, 3 gł. /fauxbourdon/

Szkoły niderlandzkie - I i II
*** Johannes OCKEGHEM (1425-ok.1496)**
Missa „Mi-Mi", msza 4-gł. (Kyrie, Gloria)
Alma redemptoris Mater, motet
*** Josquin des PRÉS (ok.1440-1521)**
Missa „Pange Lingua"
Missa „Hercules" (Kyrie, Gloria)
*** Pierre de la RUE (1450-1518)**

Missa pro defunctis (Requiem), 4 gł.

Szkoły narodowe
*** Ludwig SENNFL (ok.1486-1542)**
Das Geläut zu Speyer, lied programowa
*** Wacław z SZAMOTUŁ (ok.1526-ok.1560)**
Już się zmierzcha, pieśń 4 gł.
*** Mikołaj GOMÓŁKA (1531-1591)**
Melodie na Psałterz Polski (słow. J. Kochanowski), 150 psalmów 4 gł. (1580r.)
Psalmy: 11, 29, 46, 47, 137

Szkoła niderlandzka III
*** Orlando di LASSO (ok.1532-1594)**
Stabat Mater

Szkoła rzymska
*** Giovanni Pierluigi da PALESTRINA (1525-1594)**
Missa Papae Marcelli
Stabat Mater

BAROK

*** Claudio MONTEVERDI (1567-1643)**
Vespro della Beata Vergine, 1610

*** Giovanni GABRIELI (ok.1553-57-1613)**
- Magnificat a 33

*** Giacomo CARISSIMI (1605-74)**
- Jephte, oratorium (przed 1650)

*** Heinrich SCHÜTZ (1585-1672)**
- Die sieben Worte Jesu Christi am Kreuz, oratorium (ok. 1645)

*** Marc-Antoine CHARPENTIER (1643-1704)**
- Te Deum (1688-98?)

*** Henry PURCELL (1659-95)**
- Hail, bright Cecilia - Oda na dzień św. Cecylii (1692)

*** Giovanni Battista PERGOLESI (1710-36)**
- Stabat Mater (1736)

*** Arcangelo CORELLI (1653-1713)**
- Fatto per la notte di Natale - Concerto grosso op. 6 nr 8 (wyd. 1714)

*** Johann Sebastian BACH (1685-1750)**
- Kantata „Christ lag in Todes Banden" BWV 4 (1707)
- Kantata „Wachet auf" BWV 140 (1731)
- Pasja wg św. Jana BWV 245 (1724, 1725, po roku 1727, 1749)
- Pasja wg św. Mateusza BWV 244 (1727, 1736)
- Msza h-moll BWV 232 (1724-1739)

*** Georg Friedrich HÄNDEL (1685-1759)**
- Izrael w Egipcie, oratorium (1738) - Exodus
- Mesjasz, oratorium (1741)

LEKTURY - semestr I:

Średniowiecze i renesans, opr. dr A. Oberc, skrypt wydany przez Akademię Muzyczną w Krakowie, 1991.
W. Apel, Gregorian Chant, Indiana University Press, Bloomington 1958.
W. Apel, Harvard Dictionary of Music, Second Edition, Revised and Enlarged, 1969.
M. Bukofzer, Muzyka w epoce baroku, tłum. E. Dziębowska, PWN, Kraków 1970.
J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, Formy muzyczne, t .1-5, PWM.

J. M. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska, Historia muzyki, t. I (średniowiecze, renesans, barok), Kraków 1989/90.
L. Dmytrzak, Aria barokowa. Matthesonowska koncepcja formy i zagadnienia retoryki, CEA, Warszawa 2001.
R. Donington, The Interpretation of Early Music, St. Martin's Press, New York 1963.
A. Dürr, Kantaty J.S. Bacha, tłum. Andrzej A. Teske, Polihymnia, Lublin 2004.
U. Eco, Sztuka i piękno w Średniowieczu, Znak, Kraków 2006.
E. Fubini, Historia estetyki muzycznej, Musica Iagellonica, Kraków 1997.
N. Harnoncourt, Muzyka mową dźwięków, tłum. M. Czajka, Fundacja „Ruch Muzyczny", Warszawa 1995.
Ch. Hogwood, Händel, tłum. B. Świderska, Astraia, Kraków 2009.
W. Lisecki, Vademecum muzycznej „Ars Oratoria" [w:] „Canor" 1993, nr 3 (6).
U. Michels, Atlas muzyki, t. I, II, tłum. P. Maculewicz, Prószyński i S-ka, Warszawa 2002.
J. Morawski, Teoria muzyki w średniowieczu. Wybrane zagadnienia, Akademia Teologii Katolickiej, Warszawa 1979
E. Obniska, Claudio Monteverdi. Życie i twórczość, PWM, Kraków 2019.
Sz. Paczkowski, Nauka o afektach w myśli muzycznej I połowy XVII wieku, Polihymnia, Lublin 1998.
R. Rolland, Haendel, tłum. M. Jarocińska, PWM, Kraków 1985.
A. Schweitzer, J. S. Bach, tłum. M. Kurecka i W. Wirpsza, PWM, Kraków 1987.
O. Strunk, Source readings in music history, vol. 2 The early christian period and the latin middle ages, red. James McKinnon, New York and London 1998.
H. E. Smither, A History of the Oratorio, vol. 1 The Oratorio in the Baroque Era. Italy, Vienna, Paris, The University of North Carolina Press, Chapell Hill, London 1977.
O. Strunk, Source readings in music history, vol. 3, The renaissance, red. Gary Tomlinson, New York and London 1998
D. Szlagowska, Muzyka baroku, Akademia Muzyczna, Gdańsk 1998.
M. Talbot, Vivaldi, tłum. H. Dunicz-Niwińska, PWM, Kraków 1988.
M. Talbot, The Sacred Vocal Music of Antonio Vivaldi, Leo S. Olschki, Firenze 1995.
R. Taruskin, The Oxford history of Western music, vol. 1 Music from the earliest notations to the sixteenth century, Oxford 2010.
W. Tatarkiewicz, Estetyka średniowiecza, Ossolineum, Wrocław-Kraków 1960.
W. Tatarkiewicz, Historia filozofii, t. 1 i 2, PWN, Warszawa 1995.
G. Tomlinson, Monteverdi and the End of Renaissance, Berkeley and Los Angeles 1990.
F. Wesołowski, E. Sąsiadek, Rozważania o muzyce dawnej i jej wykonawstwie, Akademia Muzyczna, Wrocław 2003.
J. A. Westrup, Purcell, tłum. M. Karczyńska-Bielas, PWM, Kraków 1986.
D.F. Wilson, Music of the Middle Ages. Style and Structure, 1990.
Ch. Wolff, Johann Sebastian BACH. Muzyk i Uczony, tłum. B. Świderska, Lokomobila, Warszawa 2011.
M. Wozaczyńska, Muzyka średniowiecza, AM, Gdańsk 1998.
M. Wozaczyńska, Muzyka renesansu, AM, Gdańsk 1996.
E. Zavarsky, J. S. Bach, tłum. M. Erhardt-Gronowska, PWM, Kraków 1979.

*** * ***
- Encyklopedia Muzyczna PWM (część biograficzna), red. E. Dziębowska, PWM, Kraków 1979-2012.
- Encyklopedia Muzyki, red. A. Chodkowski, PWN, Warszawa 1995.
- The New Grove Dictionary of Music and Musicians, red. S. Sadie i J. Tyrrell, Macmillan, London/New York 2001.
- Die Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG), red. L. Finscher, Bärenreiter/Metzler, Kassel 1994-2008.
- Riemann Musiklexikon, red. W. Ruf, Schott, Mainz 2012.
- Dictionnaire de la Musique, red. M. Vignal, Larousse, Paryż 2001.

*** * ***
- The Cambridge history of fifteenth-century music, red. Anna Maria Busse Berger, Jesse Rodin, Cambridge 2015.
- The Cambridge history of sixteenth-century music, red. Iain Fenlon, Richard Wistreich, Cambridge 2019.
- The Cambridge history of seventeenth-century music, red. Tim Carter, John Butt, Cambridge 2014.

KANON UTWORÓW - semestr II:

Wolfgang Amadeusz MOZART (1756-1791)
Requiem d-moll KV 626 (1791)

Joseph HAYDN (1732-1809)
Siedem ostatnich słów Chrystusa na Krzyżu, oryginalna wersja na orkiestrę (1785)
Stworzenie świata, oratorium (1796-98)

Ludwig v. BEETHOVEN (1770-1827)

Missa Solemnis op. 123 (1823)

Johannes BRAHMS (1833-97)
Niemieckie Requiem op. 45 (1868)

Anton BRUCKNER (1824-96)
Te Deum (1884)

KAROL Szymanowski (1882-1937)
Stabat Mater op. 53 (1926)

Krzysztof PENDERECKI (1933-2020)
Pasja wg św. Łukasza (1966)

Arvo PÄRT (1935*)
Pasja wg św. Jana (1982)

LEKTURY - semestr II:

A. Einstein, Mozart. Człowiek i dzieło, tłum. A. Rieger, PWM, Kraków 1983.
S. Jarociński, Mozart, PWM, Kraków 1983.
K. Geiringer, Haydn, tłum. E. Gabryś, PWM, Kraków 1985.
S. Łobaczewska, Beethoven, PWM, Kraków 1983.
L. Erhardt, Brahms, PWM, Kraków 1984.
A. Einstein, Muzyka w epoce romantyzmu, PWM, Kraków 2008.
M. Janicka-Słysz, Poetyka muzyczna Karola Szymanowskiego. Studia i interpretacje, Akademia Muzyczna, Kraków 2013.
R. Chłopicka, Krzysztof Penderecki. Między sacrum a profanum, Akademia Muzyczna, Kraków 2000.
P. Hillier, Arvo Pärt (Oxford Studies of Composers), Oxford University Press, Oxford 1997.

Polskie i zagraniczne encyklopedie:

- Encyklopedia Muzyczna PWM (część biograficzna), red. E. Dziębowska, PWM, Kraków 1979-2012.
- Encyklopedia Muzyki, red. A. Chodkowski, PWN, Warszawa 1995
- The New Grove Dictionary of Music and Musicians, red. S. Sadie i J. Tyrrell, Macmillan, London/New York 2001.
- Die Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG), red. L. Finscher, Bärenreiter/Metzler, Kassel 1994-2008.
- Riemann Musiklexikon, red. W. Ruf, Schott, Mainz 2012.
- Dictionnaire de la Musique, red. M. Vignal, Larousse, Paryż 2001.

Nazwa przedmiotu: **Dyrygowanie**	Kod przedmiotu: **12.II.0**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **wybieralny**
Specjalność:	Semestr: **3, 4**
Liczba punktów ECTS: **4** **-**	Forma zajęć: **indywidualne**
Rodzaj zajęć: **Wykład**	Wymiar zajęć: **30** **-**

Prowadzący zajęcia:
prof. dr hab. Jan Jazownik, prof. dr hab. Lidia Matynian, prof. dr hab. Maciej Tworek, dr hab. Małgorzata Chyła, dr hab. Krzysztof Michałek, prof. AMKP, dr Joanna Wójtowicz, prof. dr hab. Adam Korzeniowski, dr Andrzej Korzeniowski, dr hab. Marceli Kolaska, mgr Anna Sułkowska-Migoń, mgr Piotr Piwko

Cele przedmiotu:
Rozwój techniki dyrygenckiej, pozwalających na swobodny przekaz intencji i założeń wykonawczych w utworach reprezentatywnych na danym poziomie kształcenia.
Przygotowanie studenta do prezentacji publicznej. Przygotowanie studenta do Liturgii Dyplomowych.

Wymagania wstępne:
Ukończony dwuletni kurs dyrygowania w trakcie studiów licencjackich. Umiejętności dyrygenckie pozwalające na swobodny przekaz gestem intencji dynamicznych, artykulacyjnych, agogicznych i wyrazowych.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M2aK_W01	zna szczegółowe zasady dotyczące kierunku Muzyka kościelna niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie właściwym dla studiowanego kierunku;	P7S_WG
M2aK_W02	poznał trendy rozwojowe z zakresu kierunku Muzyka kościelna;	P7S_WK
M2aK_W03	zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem Muzyka kościelna;	P7S_WG
M2aK_W04	poznał wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej;	P7S_WG
M2aK_W05	zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych;	P7S_WG
M2aK_W08	wykazuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym;	P7S_WG
M2aK_W12	dysponuje pogłębioną wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym oraz instytucjach kultury w zakresie studiowanej specjalności;	P7S_WK
M2aK_W17	zna i rozumie w pogłębionym stopniu zasady prowadzenia chóru i zespołów wokalnych, w tym zagadnienia związane z doborem repertuaru, stylistyką wykonawczą, emisją głosu, organizacją pracy zespołowej oraz kształtowaniem spójnej koncepcji artystycznej i edukacyjnej;	P7S_WG; D.1/E.1.W2, D.1/E.1.W3, D.1/E.1.W12, D.1/E.1.W15

UMIEJĘTNOŚCI		
M2aK_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;	P7S_UW
M2aK_U02	przygotowuje i wykonuje obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym ze studiowanym kierunkiem Muzyka kościelna;	P7S_UW
M2aK_U04	posiada swobodę w interpretowaniu utworów reprezentujących różne style muzyczne;	P7S_UW
M2aK_U05	rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych;	P7S_UW P7S_UU
M2aK_U07	jest przygotowany do współdziałania w różnych składach instrumentalnych i wokalno-instrumentalnych w oparciu o wiedzę dotyczącą wzorców formalnych, stylów muzycznych i tradycji wykonawczych, a także do podjęcia wiodącej roli w zespołach muzycznych;	P7S_UO
M2aK_U08	podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycz-nego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół;	P7S_UW P7S_UU
M2aK_U11	jest przygotowany do występów estradowych i wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z różnymi rodzajami publiczności przez odpowiedni dobór programów koncertowych oraz wierne, płynne i artystycznie ukształtowane ich wykonywanie;	P7S_UK
M2aK_U16	potrafi wykorzystywać zaawansowaną wiedzę w pracy z chórem i zespołami wokalnymi do doboru repertuaru, planowania i organizowania pracy zespołu oraz stosowania działań sprzyjających rozwijaniu świadomości muzycznej, samodzielności i kultury wykonawczej;	P7S_UW; D.1/E.1.U1, D.1/E.1.U3, D.1/E.1.U5, D.1/E.1.U7.
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M2aK_K01	rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K02	jest kompetentnym, samodzielnym artystą, zdolnym do integrowania nabytej wiedzy, podejmowania samodzielnych, nowych i kompleksowych działań (również w warunkach ograniczonego dostępu do informacji);	P7S_UU P7S_KK
M2aK_K03	w sposób świadomy i poparty doświadczeniem wykorzystuje w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające jego działania w kierunku uzyskania pewności siebie;	P7S_KK
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK
M2aK_K05	posiada umiejętność inicjowania i przewodniczenia pracy zespołowej, prowadzenia negocjacji oraz przekazywania swoich rozwiązań i przemyśleń w sposób jednoznaczny i zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych z zastosowaniem technologii informacyjnych;	P7S_KO P7S_KR
M2aK_K06	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K09	uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa chrześcijańskiego i kulturowego regionu, kraju i Europy;	P7S_KR
M2aK_K10	systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce.	P7S_KR
M2aK_K14	jest gotów do odpowiedzialnego, refleksyjnego i twórczego kształtowania pracy chóru i zespołów wokalnych oraz wspierania rozwoju muzycznego i współpracy zespołowej z uwzględnieniem zróżnicowanych możliwości uczestników tej działalności;	P7S_KR; D.1/E.1.K1, D.1/E.1.K6, D.1/E.1.K7.

Treści programowe:

Semestr I:
Kontynuacja realizacji zadań z poprzedniego okresu kształcenia w poszerzonym zakresie.
Problematyka odczytywania i uczenia się partytur kompozytorów współczesnych ze zmienną metrorytmiką
Umiejętność czytania partytury instrumentalnej – forma allegro sonatowe
Repertuar: związane ze sobą dramaturgicznie lub muzycznie większe fragmenty dzieł wokalno-instrumentalnych, jak: kantaty, oratoria, msze (wszystkie epoki), zawierające części instrumentalne chóralne, solistyczne, mieszane.
Semestr II:
Kontynuacja realizacji zadań z poprzedniego okresu kształcenia w poszerzonym zakresie.
Repertuar ustala Kierownik Katedry Chóralistyki w porozumieniu z Kierownikiem Katedry Muzyki Kościelnej.
Ponadto w ramach zajęć student może przygotowywać dowolne utwory, wpływające na jego rozwój.

Metody kształcenia:

- wykład problemowy
- wykład konwersatoryjny
- rozwiązywanie zadań artystycznych
- praca indywidualna
- prezentacja nagrań CD i DVD
- rozwiązywanie problemów artystycznych w pracy z zespołem chóralnym

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
Kolokwia ze znajomości partytur w ustalonych przez kierownika Katedry Chóralistyki terminach; **egzamin – prezentacja dyrygencka dyrygowania zespołem chóralnym lub z fortepianem;** **praca z zespołem w trakcie semestru;** **dyskusja analityczna podczas zajęć i egzaminu (kolokwium).**	M2aK_W01, M2aK_W02, M2aK_W03, M2aK_W04, M2aK_W05, M2aK_W08, M2aK_W12, M2aK_W17, M2aK_U01, M2aK_U02, M2aK_U04, M2aK_U05, M2aK_U07, M2aK_U08, M2aK_U11, M2aK_U16, M2aK_K01, M2aK_K02, M2aK_K03, M2aK_K04, M2aK_K05, M2aK_K06, M2aK_K09, M2aK_K10, M2aK_K14

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie z oceną na koniec semestru III, egzamin na koniec semestru IV wg ustalonego programu.
Student może przystąpić do prezentacji dyrygenckiej (egzaminu) po wcześniejszym zaliczeniu kolokwium ze znajomości partytur. Sposób i termin zaliczenia w każdym semestrze określa Kierownik Katedry Chóralistyki w porozumieniu z Kierownikiem Katedry Muzyki Kościelnej.
Ocena z kolokwium ma wpływ na ostateczną ocenę z przedmiotu.
Ocenę wystawia komisja egzaminacyjna. Pedagog prowadzący nie wystawia oceny.

Literatura:

Literatura podstawowa:
Partytury przygotowywanych podczas zajęć utworów.
Utwory wybrane przez pedagoga, dostosowane do indywidualnych problemów studenta.

Literatura uzupełniająca:
Partytury utworów wokalnych i wokalno-instrumentalnych kompozytorów różnych epok, reprezentujących różne style i techniki kompozytorskie.
Nagrania DVD i CD utworów wokalnych i wokalno-instrumentalnych.
Bok J., O konieczności rozśpiewania chóru, PZChiO, Warszawa 1975
Bury E., Nowa technika dyrygentury, PWM, Kraków 1985
Czudowski T., Organizacja i kształcenie zespołów śpiewaczych, PWM, Kraków 1951
Demorest S. M, Building choral excellence: teaching sight-seeing in the choral rehearsal, Oxford University Press 2001
Franków-Żelazny A. (red.), Współczesna chóralistyka: wartości, konteksty, perspektywy, t. 1, AM Wrocław 2018
Jaworski L., Podstawy techniki dyrygowania, UMCS Lublin 2003
Jaworski L., Problemy techniki dyrygowania w wybranych pieśniach. UMCS Lublin 2007
Kiser W., Organizacja i kształcenie zespołów chóralnych, Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych 1971
Lasocki J. K., Chór, PWM, Kraków 1962
Lasocki J. K., Dyrygent i dyrygowanie, Centralny Dom Twórczości Ludowej, Warszawa 1956
Mazur M. Ł., Vademecum dyrygenta chóru, Otwock 2014
Ordyk-Czyżewska E., Wybrane zagadnienia sztuki chóralnej, Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej 2005
Salwarowski J., Neumann P., Stefaniak M., Technika dyrygowania w aspekcie różnic stylistycznych, AM Poznań 2015
Szaliński A., Muzykowanie zespołowe, Centralna Poradnia Amatorskiego Ruchu Artystycznego, Warszawa 1970
Szaliński A., Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej, Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury, Warszawa 1974
Szulik M. R. Chór w kościele. Podręcznik. Dodatek nutowy, AM Kraków 2009
Wagner A., Thomas K., Kompendium dyrygentury chóralnej, T. 1-3, tłum. D. Synowiec, Chopin University Press 2019
Wawruk M., Rytmetyka chóralna w ćwiczeniach i podpowiedziach. Podręcznik, Ćwiczenia, PWM 2019
Weingartner F., O dyrygowaniu (skrypt) PWSM Katowice 1961
Wiechowicz S., Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych, PWM, Kraków 1951
Wilkiewicz M., Repertuar chóralny i jego zastosowanie w procesie nauczania przedmiotu „dyrygowanie", AM

Wrocław, 2009
Zabłocki J., O technice dyrygowania, COMUK, Warszawa 1972
Krawczyński S. Mizerska-Golonek E. (red.) ARS CHORALIS. Średniowiecze, renesans. AM Kraków 2010
Krawczyński S. Mizerska-Golonek E. (red.) ARS CHORALIS. Barok. AM Kraków 2013
Krawczyński S. Mizerska-Golonek E. (red.) ARS CHORALIS. Klasycyzm. AM Kraków 2015
Krawczyński S. (red.) ARS CHORALIS. Romantyzm cz.1 Kraków 2021

Biblioteki internetowe np. www.cpdl.org, www.imslp.org

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Dyrygowanie gregoriańskie**	Kod przedmiotu: **12.II.0**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **wybieralny**
Specjalność:	Semestr: **3, 4**
Liczba punktów ECTS: **4** **-**	Forma zajęć: **indywidualne**
Rodzaj zajęć: **Wykład**	Wymiar zajęć: **30** **-**
Prowadzący zajęcia: **prof. dr hab. Michał Sławecki**	

Cele przedmiotu:

1. Rozwój techniki dyrygenckiej w zakresie śpiewu gregoriańskiego pozwalających na swobodny przekaz intencji i założeń wykonawczych.
2. Przygotowanie studenta do prezentacji publicznej oraz liturgii dyplomowej,
3. Praca nad stylem gregoriańskim i interpretacją bazującą na najstarszych zachowanych źródłach z paleograficzną notacja rytmiczną, praca nad wersetami solistycznymi.

Wymagania wstępne:

1. Ukończony dwuletni kurs dyrygowania w trakcie studiów licencjackich.
2. Umiejętności dyrygenckie pozwalające na swobodny przekaz gestem intencji dynamicznych, artykulacyjnych, agogicznych i wyrazowych.
3. Wcześniejsza realizacja przedmiotu schola gregoriańska na studiach pierwszego stopnia lub jednoczesna realizacja przedmiotu śpiew gregoriański.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M2aK_W01	zna szczegółowe zasady dotyczące kierunku Muzyka kościelna niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie właściwym dla studiowanego kierunku;	P7S_WG
M2aK_W02	poznał trendy rozwojowe z zakresu kierunku Muzyka kościelna;	P7S_WK
M2aK_W03	zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem Muzyka kościelna;	P7S_WG
M2aK_W04	poznał wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej;	P7S_WG
M2aK_W05	zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych;	P7S_WG
M2aK_W08	wykazuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym;	P7S_WG

M2aK_W12	dysponuje pogłębioną wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym oraz instytucjach kultury w zakresie studiowanej specjalności;	P7S_WK
M2aK_W17	zna i rozumie w pogłębionym stopniu zasady prowadzenia chóru i zespołów wokalnych, w tym zagadnienia związane z doborem repertuaru, stylistyką wykonawczą, emisją głosu, organizacją pracy zespołowej oraz kształtowaniem spójnej koncepcji artystycznej i edukacyjnej;	P7S_WG; D.1/E.1.W2, D.1/E.1.W3, D.1/E.1.W12, D.1/E.1.W15
UMIEJĘTNOŚCI		
M2aK_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;	P7S_UW
M2aK_U02	przygotowuje i wykonuje obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym ze studiowanym kierunkiem Muzyka kościelna;	P7S_UW
M2aK_U04	posiada swobodę w interpretowaniu utworów reprezentujących różne style muzyczne;	P7S_UW
M2aK_U05	rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych;	P7S_UW P7S_UU
M2aK_U07	jest przygotowany do współdziałania w różnych składach instrumentalnych i wokalno-instrumentalnych w oparciu o wiedzę dotyczącą wzorców formalnych, stylów muzycznych i tradycji wykonawczych, a także do podjęcia wiodącej roli w zespołach muzycznych;	P7S_UO
M2aK_U08	podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycz-nego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół;	P7S_UW P7S_UU
M2aK_U11	jest przygotowany do występów estradowych i wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z różnymi rodzajami publiczności przez odpowiedni dobór programów koncertowych oraz wierne, płynne i artystycznie ukształtowane ich wykonywanie;	P7S_UK
M2aK_U16	potrafi wykorzystywać zaawansowaną wiedzę w pracy z chórem i zespołami wokalnymi do doboru repertuaru, planowania i organizowania pracy zespołu oraz stosowania działań sprzyjających rozwijaniu świadomości muzycznej, samodzielności i kultury wykonawczej;	P7S_UW; D.1/E.1.U1, D.1/E.1.U3, D.1/E.1.U5, D.1/E.1.U7.
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M2aK_K01	rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K02	jest kompetentnym, samodzielnym artystą, zdolnym do integrowania nabytej wiedzy, podejmowania samodzielnych, nowych i kompleksowych działań (również w warunkach ograniczonego dostępu do informacji);	P7S_UU P7S_KK
M2aK_K03	w sposób świadomy i poparty doświadczeniem wykorzystuje w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające jego działania w kierunku uzyskania pewności siebie;	P7S_KK
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK
M2aK_K05	posiada umiejętność inicjowania i przewodniczenia pracy zespołowej, prowadzenia negocjacji oraz przekazywania swoich rozwiązań i przemyśleń w sposób jednoznaczny i zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych z zastosowaniem technologii informacyjnych;	P7S_KO P7S_KR
M2aK_K06	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K09	uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa chrześcijańskiego i kulturowego regionu, kraju i Europy;	P7S_KR
M2aK_K10	systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce.	P7S_KR
M2aK_K14	jest gotów do odpowiedzialnego, refleksyjnego i twórczego kształtowania pracy chóru i zespołów wokalnych oraz wspierania rozwoju muzycznego i współpracy zespołowej z uwzględnieniem zróżnicowanych możliwości uczestników tej działalności;	P7S_KR; D.1/E.1.K1, D.1/E.1.K6, D.1/E.1.K7.

Treści programowe:

1. Prowadzenie śpiewów gregoriańskich obowiązujący na mszach św. w j. łacińskim studentów, którego celem jest pogłębienie interpretacji form gregoriańskich w semiologicznej optyce. Treści programowe obejmują wybrane śpiewy ordinarium missae oraz proprium okresu adwentu, Bożego Narodzenia, wielkiego postu, wielkanocnego, zwykłego w ciągu roku.

2. Przygotowanie dyrygenckie śpiewów proprium i ordinarium missae.

3. Przygotowanie dyrygenckie jutrzni / nieszporów / komplety.
4. Przygotowanie zróżnicowanego pod względem form i treści programu. Preferowane formy muzyczno-liturgiczne: introit, graduał, responsorium prolixum, offertorium, Kyrie tropowane, Sanctus, Agnus Dei, offertorium, communion.

Metody kształcenia:

1. **Prezentacja nagrań mogących stanowić dobre wzorce wykonawcze;**
2. **Praca dyrygencka nad interpretacją utworów;**
3. **Praca własna nad przygotowaniem większych partii programu.**

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
Semestr 3 **Dyrygowanie 3 wybranych przez Pedagoga śpiewów gregoriańskich realizowanych podczas zajęć.** **Semestr 4** **Dyrygowanie 3 wybranych przez Pedagoga śpiewów gregoriańskich realizowanych podczas zajęć.**	M2aK_W01, M2aK_W02, M2aK_W03, M2aK_W04, M2aK_W05, M2aK_W08, M2aK_W12, M2aK_W17, M2aK_U01, M2aK_U02, M2aK_U04, M2aK_U05, M2aK_U07, M2aK_U08, M2aK_U11, M2aK_U16, M2aK_K01, M2aK_K02, M2aK_K03, M2aK_K04, M2aK_K05, M2aK_K06, M2aK_K09, M2aK_K10, M2aK_K14

Forma i warunki zaliczenia:

Forma zaliczenia:
Dyrygowanie wybranych fragmentów chorału gregoriańskiego.
Warunkiem zaliczenia jest odpowiednia frekwencja na zajęciach, przygotowanie do zajęć.

Literatura:

Literatura:
Graduale Novum, t. I, De Dominicis et Festis, Regensburg-Rzym 2011, t. II, De feriis et sanctis, Regensburg-Rzym 2018
Graduale Triplex, Solesmes 1979
Graduale Simplex, Città del Vaticano 1967
Kyriale, Città del Vaticano 1905Psalterium Monasticum, Solesmes 1982
Antiphonale Romanum secundum Liturgiam Horarum ordinemque cnatus officii dispositum. Tomus alter. Liber Hymnarius cum Invitatoriis et aliquibus Responsoriis, Solesmes 1983
Antiphonale Romanum. II. Ad vesperas in dominicis et festis, Solesmes 2009
Missale Romanum ex decreto Sacrosancti Ecumenici Concilii Vaticani II instauratum auctoritate Pauli PP. VI promulgatum Ioannis Pauli PP.II recognitum, Editio typica tertia, Città del Vaticano 2002
Antiphonale Missarum iuxta ritum Sanctae Ecclesiae Mediolanensis, Milano 2005
Antiphonale Missarum Simplex iuxta ritum Sanctae Ecclesiae Mediolanensis, Milano 2001

Nazwa przedmiotu: **Improwizacja organowa**	Kod przedmiotu: **12.II.0**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **wybieralny**
Specjalność:	Semestr: **3, 4**
Liczba punktów ECTS: **4** **-**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Wykład**	Wymiar zajęć: **30** **-**
Prowadzący zajęcia: **dr hab. Henryk Jan Botor, prof. AMKP, dr Marcin Kucharczyk**	
Cele przedmiotu: **Umiejętność improwizowania form muzycznych mieszczących się w ramach liturgii katolickiej.**	
Wymagania wstępne: **Zdanie egzaminu wstępnego na studia magisterskie na kierunek Muzyka kościelna (Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej w Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie).**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M2aK_W01	zna szczegółowe zasady dotyczące kierunku Muzyka kościelna niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie właściwym dla studiowanego kierunku;	P7S_WG
M2aK_W02	poznał trendy rozwojowe z zakresu kierunku Muzyka kościelna;	P7S_WK
M2aK_W04	poznał wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej;	P7S_WG
M2aK_W05	zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych;	P7S_WG
M2aK_W06	zna szeroki zakres wzorców leżących u podstaw improwizacji i umie je stosować w różnych kontekstach;	P7S_WG
M2aK_W08	wykazuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym;	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
M2aK_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;	P7S_UW
M2aK_U05	rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych;	P7S_UW P7S_UU
M2aK_U06	osiągnął wysoki poziom biegłości w improwizowaniu;	P7S_UU P7S_UW
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		

M2aK_K02	jest kompetentnym, samodzielnym artystą, zdolnym do integrowania nabytej wiedzy, podejmowania samodzielnych, nowych i kompleksowych działań (również w warunkach ograniczonego dostępu do informacji);	P7S_UU P7S_KK
M2aK_K03	w sposób świadomy i poparty doświadczeniem wykorzystuje w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające jego działania w kierunku uzyskania pewności siebie;	P7S_KK
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK
M2aK_K10	systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce.	P7S_KR

Treści programowe:

Zapoznanie się ze stylem muzyki liturgicznej (np. harmonia modalna, skale kościelne).
Improwizowanie form muzycznych w tym stylu z wykorzystaniem jej w liturgii.
Słuchanie nagrań i dyskusja.
Możliwość improwizacji na temat chorału gregoriańskiego.
Rozwijanie faktur.
Analiza utworów muzycznych z literatury organowej
Improwizacja na bazie schematu harmonicznego.
Improwizowanie form przydatnych podczas liturgii.

Metody kształcenia:

Wykład problemowy
Analiza przykładów (nagrania)
Prezentacja nagrań CD i DVD
Praktyka przy organach

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
ZALICZENIE z oceną – na koniec semestru III, **EGZAMIN PRAKTYCZNY – na koniec semestru IV.**	M2aK_W01, M2aK_W02, M2aK_W04, M2aK_W05, M2aK_W06, M2aK_W08, M2aK_U01, M2aK_U05, M2aK_U06, M2aK_K02, M2aK_K03, M2aK_K04, M2aK_K10, M2aK_K02, M2aK_K03, M2aK_K04, M2aK_K10

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie semestru jest uwarunkowane odpowiednią frekwencją na zajęciach, stopniem zrealizowania treści programowych oraz poziomem artystycznym improwizacji. Egzamin praktyczny odbywa się w obecności komisji.

Literatura:

Literatura podstawowa:

Dupre M., Methode d'orgue en deux Partie, Leduc, Paris 1927
Dupre M., Cours complet d'Improvisation a l'Orgue, Leduc, Paris 1937
Gaar R., Orgel improvisation, Carus, Stuttgart 1996
Gerol K., Lehrgang der Orgel Improvisation, Haenssler 1990
Grzeszczak K., Preludia chorałowe na organy, t. I–VI, Akolada, Łódź 2020–2021
Śpiewnik kościelny ks. Siedleckiego

Nazwa przedmiotu: **Kameralistyka**	Kod przedmiotu: **12.II.0**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **wybieralny**
Specjalność:	Semestr: **3, 4**
Liczba punktów ECTS: **4** **-**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Wykład**	Wymiar zajęć: **30** **-**
Prowadzący zajęcia: **dr hab. Krzysztof Michałek, prof. AMKP, dr Artur Szczerbinin, mgr Jakub Kapała**	
Cele przedmiotu: **- nabycie umiejętności gry zespołowej w strukturach instrumentalnych i wokalno-instrumentalnych;** **- uzyskanie umiejętności biegłego prowadzenia wielu głosów obbligato i umiejscowienia ich w szerszych strukturach polifonicznych (w przypadku organistów);** **- znajomość podstawowej literatury kameralnej, stylów, gatunków muzycznych oraz tradycji wykonawczych różnych epok;** **- znajomość elementów wykonywanych dzieł muzycznych i ich wzajemnych relacji oraz wzorców budowy formalnej tych utworów;** **- usprawnienie warsztatu wykonawczego;** **- opanowanie technik gry na instrumencie;** **- umiejętność opracowania i realizacji własnych koncepcji artystycznych;** **- umiejętność publicznego wykonywania repertuaru kameralnego w różnych stylach;** **- przygotowanie do działalności artystycznej w zespołach kameralnych i orkiestrach;** **- przygotowanie do pełnienia roli prowadzącego zespół.**	
Wymagania wstępne: **Zdanie egzaminu wstępnego na studia magisterskie na kierunek Muzyka kościelna, Instrumentalistyka lub Wokalistyka w Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M2aK_W01	zna szczegółowe zasady dotyczące kierunku Muzyka kościelna niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie właściwym dla studiowanego kierunku;	P7S_WG
M2aK_W02	poznał trendy rozwojowe z zakresu kierunku Muzyka kościelna;	P7S_WK
M2aK_W03	zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem Muzyka kościelna;	P7S_WG
M2aK_W04	poznał wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej;	P7S_WG

M2aK_W05	zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych;	P7S_WG
M2aK_W06	zna szeroki zakres wzorców leżących u podstaw improwizacji i umie je stosować w różnych kontekstach;	P7S_WG
M2aK_W07	dysponuje szeroką wiedzą dotyczącą realizacji basso continuo;	P7S_WG
M2aK_W08	wykazuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym;	P7S_WG
M2aK_W12	dysponuje pogłębioną wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym oraz instytucjach kultury w zakresie studiowanej specjalności;	P7S_WK
UMIEJĘTNOŚCI		
M2aK_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;	P7S_UW
M2aK_U02	przygotowuje i wykonuje obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym ze studiowanym kierunkiem Muzyka kościelna;	P7S_UW
M2aK_U04	posiada swobodę w interpretowaniu utworów reprezentujących różne style muzyczne;	P7S_UW
M2aK_U05	rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych;	P7S_UW P7S_UU
M2aK_U07	jest przygotowany do współdziałania w różnych składach instrumentalnych i wokalno-instrumentalnych w oparciu o wiedzę dotyczącą wzorców formalnych, stylów muzycznych i tradycji wykonawczych, a także do podjęcia wiodącej roli w zespołach muzycznych;	P7S_UO
M2aK_U08	podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycz-nego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół;	P7S_UW P7S_UU
M2aK_U09	opanował umiejętność realizacji basso continuo w oparciu o bas cyfrowany i niecyfrowany;	P7S_UW
M2aK_U11	jest przygotowany do występów estradowych i wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z różnymi rodzajami publiczności przez odpowiedni dobór programów koncertowych oraz wierne, płynne i artystycznie ukształtowane ich wykonywanie;	P7S_UK
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M2aK_K01	rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K02	jest kompetentnym, samodzielnym artystą, zdolnym do integrowania nabytej wiedzy, podejmowania samodzielnych, nowych i kompleksowych działań (również w warunkach ograniczonego dostępu do informacji);	P7S_UU P7S_KK
M2aK_K03	w sposób świadomy i poparty doświadczeniem wykorzystuje w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające jego działania w kierunku uzyskania pewności siebie;	P7S_KK
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK
M2aK_K06	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K10	systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce.	P7S_KR

Treści programowe:

Semestr I, II:
- nabycie wiedzy z zakresu literatury muzycznej przeznaczonej na składy kameralne z wykorzystaniem organów;
- poznanie praktyk wykonawczych związanych z wykonawstwem muzyki kameralnej (instrumentalnej i wokalno-instrumentalnej) w ujęciu historycznym;
- umiejętność swobodnego prowadzenia kilku głosów obbligato w połączeniu z głosami realizowanymi przez instrumentalistów i wokalistów oraz umiejętność wykonywania własnej partii jako integralnej części partii obbligato realizowanej przez organistę;
- operowanie wspólną narracją i pulsacją w ramach utworu;
- umiejętność dialogowania – "discurso" instrumentalne i wokalno-instrumentalne;
- dostosowanie artykulacji i sposobu wydobycia dźwięku do epoki i pochodzącego z niej utworu;
- nabycie umiejętności prowadzenia zespołu od instrumentu.

Metody kształcenia:

Praktyczne zajęcia grupowe. Zwracanie szczególnej uwagi na kwestie pulsacyjne, metrorytmiki, narracyjności (od drobnomotywicznej po szerokofrazową), celem znalezienia w zespole klucza do „wspólnego oddychania". Kształtowanie układu aparatu wykonawczego celem uzyskania właściwego sposobu wydobycia dźwięku z instrumentu. Uwrażliwianie na strukturę i architektonikę wykonywanych utworów, nieustanna kontrola właściwej postawy grającego.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
ZALICZENIE Z OCENĄ na koniec I semestru, **EGZAMIN PRAKTYCZNY na koniec II semestru**	M2aK_W01, M2aK_W02, M2aK_W03, M2aK_W04, M2aK_W05, M2aK_W06, M2aK_W07, M2aK_W08, M2aK_W12, M2aK_U01, M2aK_U02, M2aK_U04, M2aK_U05, M2aK_U07, M2aK_U08, M2aK_U09, M2aK_U11, M2aK_K01, M2aK_K02, M2aK_K03, M2aK_K04, M2aK_K06, M2aK_K10

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie każdego semestru uwarunkowane jest obecnością na zajęciach, systematyczną pracą i opanowaniem ustalonego repertuaru. Uzyskanie zaliczenia jest warunkiem przystąpienia do egzaminu praktycznego na zakończenie II semestru. Egzamin praktyczny składany jest przed komisją egzaminacyjną. Czas trwania repertuaru semestralnego wynosi ok. 15 minut.

Literatura:

Literatura uzupełniająca:

The New Grove Dictionary of Music and Musicians, London, New York 2001

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Organy**	Kod przedmiotu: **12.II.0**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **wybieralny**
Specjalność:	Semestr: **3, 4**
Liczba punktów ECTS: **14** **-**	Forma zajęć: **indywidualne**
Rodzaj zajęć: **Wykład**	Wymiar zajęć: **60** **-**
Prowadzący zajęcia: **dr hab. Daniel Prajzner, prof. AMKP, dr Marek Wolak, dr Artur Szczerbinin, mgr Jakub Kapała**	

Cele przedmiotu:
- rozszerzenie wiedzy i umiejętności zdobytych w trakcie studiów licencjackich;
- znajomość głównych nurtów rozwoju muzyki organowej w aspekcie historycznym, w tym stylów, gatunków muzycznych oraz tradycji wykonawczych;
- gruntowna znajomość repertuaru organowego;
- znajomość elementów wykonywanych dzieł muzycznych i ich wzajemnych relacji oraz wzorców budowy formalnej tych utworów;
- znajomość zagadnień związanych z budową, sposobem funkcjonowania i rozwojem historycznym organów;
- orientacja w podstawowych problemach technicznej ewolucji organów i wynikających z niej zagadnień registracyjnych;
- umiejętność publicznego wykonywania repertuaru organowego w różnych stylach;
- umiejętność opracowania i realizacji własnych koncepcji artystycznych;
- pełne opanowanie technik gry na organach;
- przygotowanie do całkowicie samodzielnej pracy nad repertuarem solowym i kameralnym;
- przygotowanie do współpracy z innymi muzykami w różnego rodzaju zespołach;
- przygotowanie do występów publicznych pod względem technicznym, interpretacyjnym i emocjonalnym.

Wymagania wstępne:
Zdanie egzaminu wstępnego na studia magisterskie na kierunek Muzyka kościelna (Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej w Akademii Muzycznej im. K. Pendereckiego w Krakowie).

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M2aK_W01	zna szczegółowe zasady dotyczące kierunku Muzyka kościelna niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie właściwym dla studiowanego kierunku;	P7S_WG
M2aK_W02	poznał trendy rozwojowe z zakresu kierunku Muzyka kościelna;	P7S_WK
M2aK_W03	zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem Muzyka kościelna;	P7S_WG
M2aK_W04	poznał wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej;	P7S_WG

M2aK_W05	zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych;	P7S_WG
M2aK_W08	wykazuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym;	P7S_WG
M2aK_W09	zna i rozumie trendy rozwojowe w historii muzyki oraz orientuje się w dotyczącym tej problematyki piśmiennictwie, a także zna gruntownie style i gatunki muzyczne wraz z reprezentatywnymi dla nich dziełami oraz związane z nimi tradycje wykonawcze;	P7S_WG
M2aK_W10	zna budowę, sposób funkcjonowania i rozwój historyczny instrumentu związanego z jego kierunkiem studiów, a także orientuje się w dotyczącej go problematyce technologicznej;	P7S_WG
M2aK_W12	dysponuje pogłębioną wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym oraz instytucjach kultury w zakresie studiowanej specjalności;	P7S_WK
M2aK_W16	zna i rozumie w pogłębionym stopniu zasady wykonawcze, interpretacyjne, stylistyczne i repertuarowe właściwe dla gry organowej oraz ich znaczenie dla świadomego kształtowania działalności artystycznej i edukacyjnej.	P7S_WG; D.1/E.1.W2, D.1/E.1.W3, D.1/E.1.W12, D.1/E.1.W15.
UMIEJĘTNOŚCI		
M2aK_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;	P7S_UW
M2aK_U02	przygotowuje i wykonuje obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym ze studiowanym kierunkiem Muzyka kościelna;	P7S_UW
M2aK_U03	opanował technikę gry na organach, odpowiadającą wymaganiom stawianym przez repertuar, z uwzględnieniem historycz-nych praktyk wykonawczych;	P7S_UW P7S_UU
M2aK_U04	posiada swobodę w interpretowaniu utworów reprezentujących różne style muzyczne;	P7S_UW
M2aK_U05	rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych;	P7S_UW P7S_UU
M2aK_U11	jest przygotowany do występów estradowych i wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z różnymi rodzajami publiczności przez odpowiedni dobór programów koncertowych oraz wierne, płynne i artystycznie ukształtowane ich wykonywanie;	P7S_UK
M2aK_U15	potrafi wykorzystywać zaawansowaną wiedzę z zakresu gry organowej do interpretowania utworów, kształtowania materiału dźwiękowego oraz doboru działań sprzyjających rozwijaniu świadomości muzycznej i samodzielności artystycznej w działalności edukacyjnej;	P7S_UW; D.1/E.1.U1, D.1/E.1.U3, D.1/E.1.U5, D.1/E.1.U7.
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M2aK_K02	jest kompetentnym, samodzielnym artystą, zdolnym do integrowania nabytej wiedzy, podejmowania samodzielnych, nowych i kompleksowych działań (również w warunkach ograniczonego dostępu do informacji);	P7S_UU P7S_KK
M2aK_K03	w sposób świadomy i poparty doświadczeniem wykorzystuje w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające jego działania w kierunku uzyskania pewności siebie;	P7S_KK
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK
M2aK_K06	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K09	uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa chrześcijańskiego i kulturowego regionu, kraju i Europy;	P7S_KR
M2aK_K10	systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce.	P7S_KR
M2aK_K13	jest gotów do odpowiedzialnego, refleksyjnego i twórczego kształtowania postaw związanych z pracą nad repertuarem organowym oraz do wspierania rozwoju muzycznego w sposób dostosowany do zróżnicowanych potrzeb i możliwości osób uczestniczących w działalności artystycznej i edukacyjnej;	P7S_KR; D.1/E.1.K1, D.1/E.1.K6, D.1/E.1.K7.

Treści programowe:

Semestr III, IV:

- poszerzenie wiedzy i umiejętności zdobytych podczas studiów I stopnia;
- utrwalenie wiedzy z zakresu budownictwa organowego i głównych linii rozwojowych muzyki organowej;
- integrowanie wiedzy teoretycznej, muzykologicznej i organologicznej w działaniach praktycznych;
- systematyczne poznawanie literatury organowej od XVI wieku do czasów współczesnych;
- kształcenie techniki gry na organach i umiejętności zastosowania jej do interpretacji dzieła muzycznego;

- pogłębianie strony wyrazowej wykonywanych utworów zgodnie z obowiązującymi kanonami stylistycznymi;
- kształcenie wyobraźni muzycznej;
- pogłębianie umiejętności w zakresie czytania nut a vista;
- rozwijanie umiejętności samodzielnej pracy nad realizacją utworów;
- przygotowanie do występów publicznych w charakterze solisty, kameralisty i akompaniatora;
- zagadnienia właściwego doboru repertuaru do różnego typu instrumentów i registracji utworów organowych różnej proweniencji.

Metody kształcenia:

Zajęcia odbywają się indywidualnie, w relacji „mistrz-uczeń" w wymiarze jednej godziny lekcyjnej tygodniowo. Na roku II możliwa jest realizacja tego przedmiotu w wymiarze dwóch godzin tygodniowo. Zajęcia prowadzone są z każdym studentem indywidualnie, z możliwością biernego uczestnictwa innych studentów. Problemy wykonawcze omawiane są na podstawie realizowanego w danym semestrze repertuaru. Analiza zagadnień technicznych i interpretacyjnych zmierza do wykształcenia i udoskonalenia najbardziej odpowiednich metod samodzielnej pracy. Omawiane konteksty stylistyczne i estetyczne pro-wadzą do uświadomienia sobie przez studenta bogactwa różnorodnych tradycji wykonawczych. Ćwiczenia techniczne (np. stosowanie różnych rodzajów artykulacji i frazowania) realizowane są na przygotowywanym w danej chwili repertuarze oraz na fragmentach innych utworów na zasadzie analogii. Student przechodzi stopniowo od naśladowania, powtarzania i utrwalania omawianych treści do coraz bardziej samodzielnych wyborów. Omawianie założeń teoretycznych, historycznego rozwoju organów i tradycji wykonawczych muzyki organowej i ich wzajemnych relacji ma na celu utrwalenie zdolności integrowania zdobytej wiedzy, pogłębiania refleksji dotyczących kwestii artystycznych i przyswojenie umiejętności krytycznej oceny działań własnych i innych wykonawców. Podczas zajęć, audycji i egzaminów mogą być używane urządzenia do nagrywania, ułatwiające kontrolę postępów w samodzielnej pracy. Studenci zachęcani są do udziału w kursach mistrzowskich oraz w konkursach w kraju i za granicą. Biorą też czynny udział w życiu koncertowym Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie oraz w koncertach organizowanych przez inne instytucje.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
ZALICZENIE Z OCENĄ na koniec semestru III **EGZAMIN PRAKTYCZNY na koniec semestru IV.**	M2aK_W01, M2aK_W02, M2aK_W03, M2aK_W04, M2aK_W05, M2aK_W08, M2aK_W09, M2aK_W10, M2aK_W12, M2aK_W16, M2aK_U01, M2aK_U02, M2aK_U03, M2aK_U04, M2aK_U05, M2aK_U11, M2aK_U15, M2aK_K02, M2aK_K03, M2aK_K04, M2aK_K06, M2aK_K09, M2aK_K10, M2aK_K13

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie każdego semestru uwarunkowane jest obecnością na zajęciach, systematyczną pracą i opanowaniem ustalonego repertuaru. Uzyskanie zaliczenia jest warunkiem przystąpienia do egzaminu praktycznego na zakończenie semestru. Egzaminy składane są przed komisją egzaminacyjną, za wyjątkiem ostatniego semestru. Czas trwania prezentowanego repertuaru wynosi odpowiednio: ok. 20 minut, gdy zajęcia odbywały się w wymiarze jednej godziny tygodniowo, ok. 30 minut, gdy zajęcia odbywały się w wymiarze dwóch godzin tygodniowo.

Literatura:

Literatura obowiązkowa:

Literatura w języku polskim:
Bukofzer Manfred, Muzyka w epoce baroku, Warszawa 1970
Encyklopedia Muzyki PWM, Kraków 1979-
Erdman Jerzy, Polska muzyka organowa epoki romantycznej, Warszawa 1995
Gołos Jerzy, Polskie organy i muzyka organowa, Warszawa 1972
Gra a vista jako nieodzowny element wykształcenia muzyka, Warszawa 2006
Harnoncourt Nikolaus, Muzyka mową dźwięków, Warszawa 1985
Organy i muzyka organowa (I-XV), Gdańsk 1977–2015 (wybrane artykuły)
Sapalski Antoni, Przewodnik dla organistów, Lublin 1985
Schweitzer Albert, Johann Sebastian Bach, Kraków 1987
Szoka Marta, Polska muzyka organowa w latach 1945–1985, Łódź 1993

Literatura obcojęzyczna (wybrane hasła lub fragmenty):
Apel Willi, Geschichte der Orgel- und Klaviermusik bis 1700, Kassel 1967
Beckmann Klaus, Die Norddeutsche Schule, t. I–II, Mainz 2005, 2009
Beckmann Klaus, Repertorium Orgelmusik 1150-2000, t. I, Mainz 2001

Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Kassel 1994-
Douglas Fenner, The Language of the Classical French Organ, New Haven 1995
Handbuch Orgelmusik, Kassel 2002
Hurford Peter, Making Music on the Organ, Oxford 1990
Laukvik Jon, Orgelschule zur historischen Aufführungspraxis, t. I–II, Stuttgart 1996, 2000,
Silbiger Alexander, Keyboard Music Before 1700, New York 1995
Smith Rollin, Playing the Organ Works of César Franck, Stuyvesant 1997
Snyder Kerala, Dieterich Buxtehude, Kassel 2007
The New Grove Dictionary of Music and Musicians, London, New York 2001
Thistlewaite Nicolas, Webber Geoffrey, The Cambridge Companion to the Organ, Cambridge 1998
Williams Peter, Johann Sebastian Bachs Orgelwerke, t. I–III, Mainz 1996–2000

Literatura uzupełniająca:

Literatura w języku polskim:
Bąkowski-Kois, Dariusz: Zagadnienia sonorystyczno-wykonawcze iberyjskiej muzyki organowej XVII stulecia, Kraków 2006
Brzezińska Barbara, Repertuar polskich tabulatur organowych z pierwszej połowy XVI wieku, Kraków 1987
Chwałek Jan, Budowa organów, Warszawa 1971
Marzec Radosław, Interpretacja utworów organowych Jana Sebastiana Bacha w świetle źródeł XVIII wiecznych, Lublin 2005
Ocenianie wykonań muzycznych, Warszawa 2007
Szelest Marcin, Przemiany stylistyczne we włoskiej muzyce organowej przełomu XVI i XVII stulecia, Kraków 2007
Wilkowska-Chomińska Krystyna, Twórczość Mikołaja z Krakowa, Kraków 1967
Literatura obcojęzyczna (wybrane hasła lub fragmenty):
Dirksen Peter, The Keyboard Music of Jan Pieterszoon Sweelinck, Utrecht 1997
Eggebrecht Hans Heinrich, Die Orgelbewegung, Stuttgart 1967
French Organ Music from the Revolution to Franck and Widor, Rochester 1997
Gorenstein Nicolas, L'orgue post-classique. Du Concert Spirituel à Cavaillé-Coll, Paris 1993
Hammond Frederick, Girolamo Frescobaldi, Cambridge 1983
Haselböck Martin, Franz Liszt und die Orgel, Wien 1999
Ochse Orpha, Organist and Organ Playing in Nineteenth-Century France ad Belgium, Bloomington 1994
Oosten Ben van, Charles-Marie Widor. Vater der Orgelsymphonie, Paderborn 1997
Smith Rollin, Louis Vierne. Organist of Notre-Dame Cathedral, Hillsdale, NY 1999
Smith Rollin, Towards An Authentic Interpretation of the Organ Works of César Franck, Hillsdale, NY 2001
Steed Graham, The Organ Works of Marcel Dupré, Hillsdale, NY 1999
Wolff Christoph, Johann Sebastian Bach. The Learned Musician, New York 2001

Nazwa przedmiotu: **Język angielski**	Kod przedmiotu: **12.II.1273**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **wybieralny**
Specjalność:	Semestr: **1, 2**
Liczba punktów ECTS: **4** **-**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **60** **-**

Prowadzący zajęcia:
mgr Halina Boniszewska, mgr Joanna Brzozowska-Lipień, mgr Elżbieta Rudzińska

Cele przedmiotu:
Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie B2 +/ C1 – zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Rozumienie standardowego języka mówionego dotyczącego tematów znanych jak i nieznanych. Tworzenie jasnych i wyczerpujących wypowiedzi ustnych i pisemnych w szerokim zakresie tematów. Posiadanie szerokiego zasobu słownictwa poza terminami rzadko stosowanymi. Dodatkowo: wprowadzanie słownictwa muzycznego i omawianie artykułów o tematyce muzycznej

Wymagania wstępne:
Student przed rozpoczęciem kursu na poziomie B2+ powinien rozumieć rzeczowe informacje dotyczące codziennych tematów lub tematów z obszarów jego zainteresowań; rozumieć proste prezentacje; pisać krótkie teksty dotyczące codziennych tematów oraz tematów jego zainteresowań. Student powinien umieć opisywać doświadczenia, zdarzenia i zamierzenia wraz z prostym uzasadnieniem swoich opinii i planów.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
M2aK_K01	rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK
M2aK_K05	posiada umiejętność inicjowania i przewodniczenia pracy zespołowej, prowadzenia negocjacji oraz przekazywania swoich rozwiązań i przemyśleń w sposób jednoznaczny i zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych z zastosowaniem technologii informacyjnych;	P7S_KO P7S_KR
M2aK_K06	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K08	ma świadomość swojej wiedzy z zakresu nauk humanistycznych; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_KR
M2aK_U12	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu wyższego niż B2 wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego;	P7S_UK

M2aK_W13	ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej nauk humanistycznych, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej;	P7S_WG

Treści programowe:

GRAMATYKA
Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Poprawne wyrażanie teraźniejszości, przeszłości i przyszłości.
Gramatyka: tworzenie pytań, czasy teraźniejsze, przyszłe, przeszłe, z naciskiem na Czas Future Perfect, Future Continuous, Present Perfect, Present Perfect Continuous, Past Simple, Past Perfect, Past Perfect Continuous; zdania warunkowe, mowa zależna, strona bierna. To- vs –ing (Gerund versus Infinitive structures). Wish structure, used to versus be used to –ing, zdania podrzędne okolicznikowe celu, przyczyny, kontrastu, oraz skutku. Rodzajniki określone i nieokreślone. Inwersja. Inne konstrukcje emfatyczne. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego.
Umiejętności:
Rozumienie ze słuchu: ćwiczenia z rozumienia mowy potocznej, prezentacji interaktywnych.
ZAKRES ZWIĄZANY Z DZIEDZINĄ STUDIÓW :
powtórzenie podstawowych pojęć związanych z muzyką. Symbole zapisu nutowego. Pięciolinia, nuty, metrum, klucze, znaki przykluczowe, znaki przygodne - definicje. Dynamika. Artykulacja. Ozdobniki – rozwinięcie terminologii.
Budowa instrumentów muzycznych – rozwinięcie. Terminologia związana z pedagogiką i dydaktyką.
Biografie, zarys twórczości oraz technik kompozytorskich znanych postaci świata muzyki (M. IN. VIVALDI, BACH, HANDEL, STRAWIŃSKI, STRAUSS, SCHUMANN, DEBUSSY, MAHLER, SZOSTAKOWICZ, DWORZAK, BEETHOVEN, MOZART) , wraz z charakterystyką okresów w historii muzyki i specyficznych tradycji muzycznych) w prezentacjach multimedialnych profesorów Uniwersytetów Yale, Juilliard School of Music oraz Harvardu.
Krytyka oraz dyskusja.

Metody kształcenia:

wykład problemowy
wykład konwersatoryjny
wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
praca z tekstem i dyskusja
analiza przypadków
rozwiązywanie zadań
praca indywidualna
praca w grupie
prezentacja nagrań CD i DVD

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
Zaliczenie z oceną po I semestrze, Egzamin po II semestrze **Kolokwium pisemne** **realizacja zleconego zadania** **kontrolne testy gramatyczne sprawdzające wiedzę** **ocena ciągła pracy na zajęciach** **Eseje na zadane tematy** **Eseje na wybrane tematy** **Teksty użytkowe do wykorzystania w karierze (CV, list motywacyjny)**	M2aK_W13, M2aK_U12, M2aK_K01, M2aK_K04, M2aK_K05, M2aK_K06, M2aK_K08

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie jest uwarunkowane obecnością na zajęciach ; po pierwszym semestrze student uzyskuje zaliczenie ze stopniem na podstawie zanotowanych obecności, zaliczonego testu gramatyczno-leksykalnego /50% /oraz/ lub eseju. Po 2 semestrze student otrzymuje zaliczenie na podstawie obecności oraz zdaje egzamin końcowy /test gramatyczno-leksykalny z całości materiału + esej oraz/lub egzamin ustny/ w razie potrzeby/

Literatura:

Literatura podstawowa:

CHRISTINA LATHAM- KOENIG "English File Upper Intermediate 3 Edition" Oxford University Press
CHRISTINA LATHAM- KOENIG "English File Upper Intermediate 3 Edition" Oxford University Press

"SPEAKOUT B2+" Pearson, Lynda Edwards, Frances Eales, Steve Oakes, Antonia Clare, J.J. Wilson i inni.
"DESTINATION B2+ – GRAMMAR AND VOCABULARY" Malcolm Mann, Steve Taylor Knowles, Macmillan Press
ELŻBIETA LESIAK-BIELAWSKA "BASIC ENGLISH FOR MUSICIANS", WYDAWNICTWO UMFC W WARSZAWIE
Jenny Dooley, Virginia Evans "Grammarway" level 3,4

Oxford Concise Dictionary of Music, M.Kennedy
Źródła interaktywne służące ćwiczeniu gramatyki

uzupełniająca literatura muzyczna oraz źródła internetowe:

Biografie kompozytorów na stronie internetowej composers.net

Wykłady internetowe profesora Craiga Wrighta (Yale University) na temat muzyki poważnej i słynnych kompozytorów z kursu "Introduction to Classical Music" wraz z ćwiczeniami interaktywnymi, platforma edukacyjna COURSERA.

Wykłady z platformy edukacyjnej Khan University.

Maurizio San Martin Gomez "English for Specific Purposes".

Gianluca Faragalli „English for Musicians - Preparation Material for Examination Papers", Wydawca: Libreria Musicale Italiana

Wybrane wykłady ze strony internetowej TED poświęcone muzyce oraz zagadnieniom wykonawczym,
Kurs interaktywny Michigan State University "Getting Started with Music Theory"
Kurs interaktywny Harvard University "Stravinsky- the Rite of Spring"

Amir Ghorbanpour "English for Music Students"- basics (Lambert Academic Publishing).
Literatura do pracy samodzielnej : "Music- The Art of Listening" , Jean Ferris, selected articles
„English for Everyone. English Grammar Guide. A Comprehensive Visual Reference", Wys. Penguin Random House

Essential Dictionary of Music notation/ A. Handy Guide/, Tests in Thematic Vocabulary/ M. Misztal/, "Music - the Art of Listening" - Jean Ferris 1.Essential Dictionary of Music Notation /A.Hardy Guide/,.Tests in Thematic Vocabulary/ M. Misztal/, Music Fundamentals 1: Pitch and Major Scales and Keys, Collection Editor: Terry B. Ewell, 4.Music Fundamentals 3: Minor Scales and Keys Collection Editor: Terry B. Ewell, .Music Fundamentals 5: Triads, Chords, Introduction to Roman Numerals, Collection Editor:, Terry B. Ewell,

Nazwa przedmiotu: **Język francuski**	Kod przedmiotu: **12.II.1419**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **wybieralny**
Specjalność:	Semestr: **1, 2**
Liczba punktów ECTS: **4** **-**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **60** **-**
Prowadzący zajęcia: **mgr Magdalena Sincholle**	
Cele przedmiotu: **Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawności językowych, płynności i poprawności lingwistycznej. Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie B2 +− zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Rozumienie standardowego języka mówionego dotyczącego tematów znanych i nowych nieznanych. Tworzenie jasnych i wyczerpujących wypowiedzi ustnych i pisemnych w szerokim zakresie tematów. Posiadanie szerokiego zasobu słownictwa poza terminami rzadko stosowanymi. Dodatkowo: wprowadzanie słownictwa muzycznego i omawianie artykułów o tematyce muzycznej**	
Wymagania wstępne: **Znajomość struktur gramatyczno-leksykalnych na poziomie B2. Student przed rozpoczęciem kursu powinien rozumieć rzeczowe informacje dotyczące codziennych tematów lub tematów z obszarów jego zainteresowań. Student powinien umieć opisywać doświadczenia, zdarzenia i zamierzenia wraz z prostym uzasadnieniem swoich opinii i planów.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
M2aK_K01	rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK
M2aK_K05	posiada umiejętność inicjowania i przewodniczenia pracy zespołowej, prowadzenia negocjacji oraz przekazywania swoich rozwiązań i przemyśleń w sposób jednoznaczny i zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych z zastosowaniem technologii informacyjnych;	P7S_KO P7S_KR
M2aK_K06	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie;	P7S_UU P7S_KR

M2aK_K08	ma świadomość swojej wiedzy z zakresu nauk humanistycznych; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_KR
M2aK_U12	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu wyższego niż B2 wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego;	P7S_UK
M2aK_W13	ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej nauk humanistycznych, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej;	P7S_WG

Treści programowe:

Stopień B2+
Semestr 1 i 2 Słownictwo, Gramatyka,Sytuacje, Funkcje, Muzyka
Kurs autorski realizowany w oparciu o podręcznik
Podręcznik: En action 3 Hachette 2021 , Alter Ego Plus B2/B2plus - elementy Hachette 2013
Vocabulaire Progressif niveau avancé CLE international 2003
Grammaire progressive niveau avancé CLE international 2012
Musique Nathan 2007
Semestr I
SŁOWNICTWO I GRAMATYKA:
Czas wolny, koncerty; wystawy: upodobania,, zainteresowania.
-Styl życia, odżywianie: wegeterianizm, weganizm, ulubione smaki.
-Uczucia, nastrój frazeologia zwrotów uczuć.
-Rozwój techniki: komputery, współczesne środki komunikacji /e-mail, Internet/, środki masowego przekazu.
.-Przyimki: łączenia z czasownikami,
łączenia w zwrotach językowych.
-Mowa zależna: zwroty okoliczników czasu
-Zgodność czasowa w mowie zależnej
-Subjonctif présent et passé
SŁOWNICTWO: artykuły przykładowe, do wyboru:
Kultura: Alexander Calder- forgeron de géantes libellules.
Styl życia: Le veganisme à la française www.franceculture.fr/societe/le-veganisme-la-francaise
Qu'est-ce qui pousse les Français à devenir végétariens ?
http://www.lesinrocks.com
Les plats préférés des Français
http://association-alimentation.fr/le-plat-prefere-des-francais-est/
Środki komunikacji :les portables / Vocabulaire Progressif niveau avancé CLE internat.
Uczucia : Le vocabulaire des sentiments / Alter Ego Plus B2/B2plus ,
La littérature française ; Emil Ajar : « La vie devant soi ».
GRAMATYKA: ćwiczenia z Alter Ego Plus / B2/B2plus, do wyboru:
Grammaire progressive / niveau avancé,
Grammaire en dialogues / niveau avancé,
Przyimki: łączenia z czasownikami,
łączenia w zwrotach językowych.
Zaimki nieokreślone proste,
Zaimki nieokreślone złożone.
Tematy muzyczne, przykłady, do wyboru:
-Kompozytorzy, wykonawcy, kultura remiksu muzycznego, wieloznaczeniowość słownictwa muzycznego: w muzyce oraz w życiu codziennym.
/ article : internet
-Les cinq visages du rap français d'aujourd'hui
http://www.slate.fr/story/66759/rap-francais
-Pluralité linguistique du vocabulaire musical / Vocabulaire expliqué du français /n. avancé
-Soprano- succès d'un rappeur, chanteur et compositeur français d'origine comorienne succès du groupe
Opéra : caser la voix.
http://next.liberation.fr/theatre/2017/06/15/opera-caser-la-voix_1577096
Semestr II
SŁOWNICTWO I GRAMATYKA
- Kultura, zwyczaje, tradycje.: polskie i francuskie.
- Problemy społeczne współczesnego świata: organizacje humanitarne.
- Wiedza o krajach frankofońskich: nauka, sztuka, muzyka
-Zdrowie: przydatne zwroty medyczne / wyrażenia i idiomy.
-Wiedza o krajach frankofońskich: nauka, sztuka, muzyka frankofońska, frankofońscy wykonawcy muzyczni.
- Czasy : kontynuacja czasu : subjonctif

-Passé simple- czas historyczny używany również współcześnie.
-Zgodność czasowa.
SŁOWNICTWO : artykuły przykładowe : do wyboru:
Kultura: La toussaint en France
http://www.frenchmomentsblog.com/la-toussaint-en-france-une-tradition-tenace-2/
Zdrowie : Les médecins sans frontières : Alter Ego plus B2/B2plus
Zwroty dotyczące chorób i złego samopoczucia Alter Ego plus B2/B2plus
Podróże i transport : Covoiturage / Le français présent 2016- nowe podróżowanie.
Francophonie -Le français dans le monde B2plus
Francophonie en fete
http://francophonie-en-fete.com/
GRAMATYKA: ćwiczenia z Alter Ego Plus B2/B2plus,
Grammaire progressive niveau avancé,
Grammaire en dialogues / niveau avancé,
Czasy: subjonctif présent et passé.
Passé simple
Imiesłów czasu teraźniejszego
Tematy muzyczne – przykłady, do wyboru:
Les opéras français / Musique Nathan
Hector Berlioz et ses œuvres :
La damnation de Faust
www.music-opera.com
La chanson francophone / bonjourdefrance.com /B2plus
Le chanteur et DJ français David D. Guetta compare sa musique a celle de Bach
www.francemusique.fr/musique-baroque/le-dj-david-guetta-compare-sa-musique-celle-de-bach-1407
Les grands compositeurs : J.S. Bach
www.francemusique.fr/musique-baroque/10-petites-choses-que-vous-ne-savez-peut-etre-pas-sur-jean-sebastien-bach-2036
Le tango argentin / Musique Nathan
La dénomination musicale / article
http://www.premiere.fr/Star/David-Guetta

Metody kształcenia:

wykład problemowy
wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
praca z tekstem i dyskusja
analiza przypadków
rozwiązywanie zadań
praca indywidualna
praca w grupie
prezentacja nagrań CD i DVD
opracowywanie i rozwiązywanie problemów leksykalnych i gramatycznych na platformach internetowych na bazie ćwiczeń, artykułów, tekstów interaktywnych

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

Egzamin
Kolokwium pisemne
realizacja zleconego zadania
kontrolne testy gramatyczne sprawdzające wiedzę
ocena ciągła pracy na zajęciach
Krótkie wypowiedzi pisemne na zadane tematy
Krótkie, proste prezentacje na zadany temat: tekst, artykuł, opis, dialog, monolog...)
Teksty użytkowe do wykorzystania w karierze (np.: prezentacja instrumentów muzycznych w orkiestrze: artykuł lub internetowy tekst interaktywny)Symbol: EA2aK_U10

Symbol:
M2aK_W13, M2aK_U12, M2aK_K01, M2aK_K04, M2aK_K05, M2aK_K06, M2aK_K08

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie uwarunkowane jest obecnością na zajęciach /3 dopuszczalne nieobecności w semestrze/, zaliczenie ze stopniem po 1.semestrze na podstawie rejestru obecności, testu gramatyczno-leksykalnego (50%), rozwiązanych zadań internetowych z mailowym przesłaniem screenow wykonania każdego zadanego zadania

oraz zaliczenie ustne ,
po 2. semestrze egzamin końcowy /test gramatyczno-słownikowy z całości materiału, rozwiązane zadania internetowe z mailowym przesłaniem screenow wykonania każdego zadanego zadania + egzamin ustny: z materiałów leksykalnych, ogólnych i muzycznych: ich praktyczne wykorzystanie, krótkie prezentacje.

Literatura:

Literatura B2+

Kurs autorski realizowany w oparciu o podręcznik
Podręcznik: En action 3 Hachette 2021 , Alter Ego Plus B2/B2plus - elementy Hachette 2013
Vocabulaire Progressif niveau avancé CLE international 2003
Grammaire progressive niveau avancé CLE international 2012
Musique Nathan 2007

Literatura uzupełniająca:

Platformy internetowe:
tv5monde.com
bonjourdefrance.com
muzycznafrancja.pl
Wybrane wykłady ze stron internetowych poświęcone muzyce oraz zagadnieniom wykonawczym/
bachtract.com/fr
Le français présent 2016- journal

Vocabulaire en dialogues CLE international / niveau avancé 2013
Vocabulaire expliqué du français / CLE international / n.int. / avancé 2011
Grammaire en dialogues CLE international / niveau avancé 2012

Nazwa przedmiotu: **Język niemiecki**	Kod przedmiotu: **12.II.1275**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **wybieralny**
Specjalność:	Semestr: **1, 2**
Liczba punktów ECTS: **4** **-**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **60** **-**
Prowadzący zajęcia: **mgr Małgorzata Czyż, mgr Alina Rakowska**	
Cele przedmiotu: **Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawności językowych, płynności i poprawności oraz wzbogacanie słownictwa ogólnego i specjalistycznego na poziomie B2+**	
Wymagania wstępne: **Znajomość struktur gramatyczno-leksykalnych na poziomie B2**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
M2aK_K01	rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK
M2aK_K05	posiada umiejętność inicjowania i przewodniczenia pracy zespołowej, prowadzenia negocjacji oraz przekazywania swoich rozwiązań i przemyśleń w sposób jednoznaczny i zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych z zastosowaniem technologii informacyjnych;	P7S_KO P7S_KR
M2aK_K06	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K08	ma świadomość swojej wiedzy z zakresu nauk humanistycznych; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_KR
M2aK_U12	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu wyższego niż B2 wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego;	P7S_UK
M2aK_W13	ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej nauk humanistycznych, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej;	P7S_WG

Treści programowe:

Zakres tematyczny i leksykalny - poziom B2+
1. Kontakty międzyludzkie, komunikacja, różne style życia, autorytety
2. Inteligencja, wiedza, proces uczenia się
3. Świat wrażeń, zmysłów i emocji
4. Problemy współczesnego świata
Zakres związany z dziedziną studiów:
1.Muzyka – jej rola i funkcje, odkrycia i fascynacje, kariera artystyczna, terminologia muzyczna (poszerzenie słownictwa), prezentacje studentów na wybrane tematy muzyczne
2. Terminologia związana z pedagogiką i dydaktyką
3. Indywidualne prezentacje studentów na tematy muzyczne
Gramatyka
1. Zdania okolicznikowe czasu
2. Zdania przydawkowe, przydawka rozwinięta
3. Zdania okolicznikowe celu
4. Zdania skutkowe i przyzwalające
5. Wyrażenia rzeczownikowo-czasownikowe
Tematyka i związane z nią słownictwo na poziomie B2+ zależne są od doboru głównego podręcznika.
Zakres umiejętności komunikacyjnych i funkcji językowych dla poziomu B2+ jest określony zadaniami egzaminacyjnymi wymagającymi od studentów biegłości językowej w stopniu właściwym dla poziomu B2+ zgodnie z Europejskim Systemem
Opisu Kształcenia Językowego

Metody kształcenia:

wykład konwersatoryjny
praca z tekstem ; dyskusja
praca indywidualna, w parach i w grupach
prezentacja nagrań CD i DVD

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

ciągła ocena pracy na zajęciach
regularne sprawdzanie przyswojonego materiału/ ustnie/
kontrolne testy gramatyczno- leksykalne
pisanie esejów na zadane tematy
teksty praktyczne do wykorzystania podczas studiów w kraju i zagranicą i w życiu zawodowym /CV, list motywacyjny, formalny/ nieformalny email/
Prezentacje, projekty studentów na wybrane przez nich tematy
Egzamin końcowy: test gramatyczno-leksykalny z całości materiału + esej na wybrany temat

Symbol:
M2aK_W13, M2aK_U12, M2aK_K01, M2aK_K04, M2aK_K05, M2aK_K06, M2aK_K08

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie jest uwarunkowane obecnością na zajęciach ; po pierwszym semestrze student uzyskuje zaliczenie ze stopniem na podstawie zanotowanych obecności oraz zaliczonego materiału (2-3 kolokwia w ciągu semestru lub test gramatyczno-leksykalnego z całego /50%/ oraz prezentacja) Po 2 semestrze student otrzymuje zaliczenie na podstawie obecności oraz zdaje egzamin końcowy /test gramatyczno-leksykalny z całości materiału + esej lub egzamin ustny/ w razie potrzeby/

Literatura:

Literatura
podręczniki Aspekte neu B2, Mittelpunkt B2 (Klett-Langenscheidt)

Literatura uzupełniająca:
So geht's zum DSD II, Ubungswortschatz Hueber, czasopisma niemieckojęzyczne (Spiegel, Allgemeine Musikalische Zeitung, strony internetowe) 1000 musikalische Fachwoerter-Musiklexikon

Nazwa przedmiotu: **Język włoski**	Kod przedmiotu: **12.II.1276**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **wybieralny**
Specjalność:	Semestr: **1, 2**
Liczba punktów ECTS: **4** **-**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **60** **-**
Prowadzący zajęcia: **mgr Anna Grogulska-Nowak**	
Cele przedmiotu: **Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie B2+ zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Dodatkowo: wprowadzanie rozszerzonego słownictwa muzycznego i omawianie artykułów o tematyce muzycznej.**	
Wymagania wstępne: **Znajomość struktur gramatyczno-leksykalnych na poziomie B2.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
M2aK_K01	rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK
M2aK_K05	posiada umiejętność inicjowania i przewodniczenia pracy zespołowej, prowadzenia negocjacji oraz przekazywania swoich rozwiązań i przemyśleń w sposób jednoznaczny i zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych z zastosowaniem technologii informacyjnych;	P7S_KO P7S_KR
M2aK_K06	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K08	ma świadomość swojej wiedzy z zakresu nauk humanistycznych; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_KR
M2aK_U12	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu wyższego niż B2 wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego;	P7S_UK
M2aK_W13	ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej nauk humanistycznych, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej;	P7S_WG

Treści programowe:

Stopień B2+
rozszerzenie i utrwalenie slownictwa i znajomości gramatyki z poziomu B2
Słownictwo :
zabytki kultury, opis dzieła sztuki, problemy imigracji, świat mass mediów- telewizja, prasa,
problemy współczesnej polityki, Unia Europejska- dziedzictwo kulturalne jej członków, tolerancja i problemy związane z imigracją, problemy ochrony środowiska
Gramatyka
użycie czasów przeszłych
pronomi diretti e indiretti
forma passiva
forma impersonale
discorso indiretto
gerundio
famiglia di parole
tryb congiuntivo imperfetto i trapassato. tryb condizionale presente i passato , okres warunkowy I, II i III stopnia,
il gerundio presente i passato, następstwa czasów , strona bierna i czynna czasowników,
zaimki względne i osobowe, przyimki,
tryb rozkazujący, mowa zależna i niezależna
Myzyka
recenzje muzyczne koncertów, praca z librettem operowym

Metody kształcenia:

wykład problemowy
praca z tekstem
dyskusja
prezentacja nagrań CD
paca z użyciem nagrań z internetu
praca w grupach

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
-kontrolne testy gramatyczne sprawdzające- eseje na zadane tematy **-końcowy test gramatyczny i leksykalny z przyswojonych struktur gramatyczno-leksykalnych** **-ciągła ocena na zajęciach** **-prezentacje i projekty studentów** **-regularne ustne sprawdzanie przyswojonego materiału** **-pisemne zadania domowe**	M2aK_W13, M2aK_U12, M2aK_K01, M2aK_K04, M2aK_K05, M2aK_K06, M2aK_K08

Forma i warunki zaliczenia:

Forma i warunki zaliczenia:
Zaliczenie uwarunkowane obecnością na zajęciach / 3 dopuszczalne nieobecności w semestrze/, 3 testy w semestrze, Zaliczenie ze stopniem po 1. semestrze w formie pisemnej , w 2. semestrze- egzamin końcowy /test gramatyczno-leksykalny z całości materiału

Literatura:

Literatura B2+
Literatura podstawowa:
Nuovo contatto B2+ Alessandro de Giuli, Carlo Guastalla
L'italiano nell'aria 2 Donatella Brioschi, mariella Martini Merschmann
Nuovissimo progetto italiano 2
Lektura uzupełniająca :
Gramm.it Gruppo CSC
Canta che ti passa
Libretta włoskich oper, prasa muzyczna, muzyczne strony internetowe

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Filozofia współczesna**	Kod przedmiotu: **12.II.1407**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **wybieralny**
Specjalność:	Semestr: **1, 2 lub 3, 4**
Liczba punktów ECTS: **6** **-**	Forma zajęć: **zbiorowe**
Rodzaj zajęć: **Wykład**	Wymiar zajęć: **120** **-**
Prowadzący zajęcia: **dr Małgorzata Baranowska**	
Cele przedmiotu: **Głębsze zrozumienie współczesnej myśli i kultury, zaznajomienie z podstawowymi tekstami i ideami współczesności.**	
Wymagania wstępne: **Brak.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK
M2aK_K06	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_U13	prowadzi dialog światopoglądowy, ekumeniczny i międzyreligijny;	P6S_UW
M2aK_W13	ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej nauk humanistycznych, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej;	P7S_WG

Treści programowe:

Semestr 1
wprowadzenie – mapa współczesnej filozofii; korzenie współczesnej filozofii: Nietzsche, Freud i psychoanaliza; Hegel i Marks, pozytywizm XIX i XX w.; Bergson; Wittgenstein; fenomenologia: źródła inspiracji (Kartezjusz, empiryzm, Kant), przedstawiciele: Husserl, Ingarden, Scheler: fenomenologiczna etyka wartości; Heidegger; filozofia egzystencji: Jaspers, Sartre, Camus: „Człowiek zbuntowany"; filozofia dialogu: Buber, Levinas; etyka odpowiedzialności.
Semestr 2
hermeneutyka: Gadamer, Ricoeur; strukturalizm i poststrukturalizm: Foucault; estetyka ponowoczesna, postmodernizm; myśl chrześcijańska XX w. – personalizm, Teilhard de Chardin, Simone Weil, Szestow, Marcel,

Tischner; religia w epoce postsekularnej; dwudziestowieczna filozofia polityki: idea wolności – I. Berlin, „ucieczka od wolności" – E. Fromm; psychoanaliza po Freudzie: Jung, Lacan; filozofia kultury: Huizinga, Cassirer, Eco

Metody kształcenia:

Wykład, analiza tekstu, dyskusja

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
Egzamin ustny – rozmowa dotycząca problemów omawianych podczas wykładów	M2aK_W13, M2aK_U13, M2aK_K04, M2aK_K06

Forma i warunki zaliczenia:

Semestr 1 lub 3– zaliczenie,
Semestr 2 lub 4– egzamin

Literatura:

Podręczniki:
Władysław Tatarkiewicz, Historia filozofii, tom III
Frederick Copleston, Historia filozofii, tom IX,
Tadeusz Gadacz, Historia filozofii XX wieku, tom 1 i 2
Filozofia współczesna, red. Z. Kuderowicz, seria: Myśli i Ludzie
Alfred Ayer, Filozofia w XX wieku
John Lechte, Panorama współczesnej myśli humanistycznej

Literatura uzupełniająca:
Mary Warnock, Egzystencjalizm, Prószyński i S-ka, Warszawa
Jean Wahl, Krótka historia egzystencjalizmu, Wrocław 2004
Małgorzata Kowalska, Dialektyka poza dialektyką, Warszawa 2000
Krzysztof Michalski, Heidegger i filozofia współczesna
Gilles Deleuze, Nietzsche a filozofia współczesna
Roman Ingarden, Książeczka o człowieku,
Józef Tischner, Myślenie według wartości
Jan Galarowicz, Fenomenologiczna etyka wartości,
Erich Fromm, Ucieczka od wolności
Isaiah Berlin, Dwie koncepcje wolności, w: I.Berlin, Cztery eseje o wolności,
Filozofia odpowiedzialności XX wieku. Teksty źródłowe, red.J.Filek,
Max Scheler, Resentyment a moralność
ksiażki z serii Myśli i Ludzie: K.Święcicka, Husserl; B.Ogrodnik, Ingarden; A.Węgrzecki, Scheler; R.Rudziński, Jaspers; W. Szydłowska, Camus; Z.Rosińska, Freud; Z.Rosińska, Jung

Nazwa przedmiotu: **Wprowadzenie do filozofii**	Kod przedmiotu: **12.II.2355**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **wybieralny**
Specjalność:	Semestr: **1, 2 lub 3, 4**
Liczba punktów ECTS: **6** **-**	Forma zajęć: **zbiorowe**
Rodzaj zajęć: **Wykład**	Wymiar zajęć: **120** **-**
Prowadzący zajęcia: **dr Małgorzata Baranowska**	
Cele przedmiotu: **Poznanie filozoficznych podstaw europejskiej kultury, wyrobienie znajomości najważniejszych pojęć filozoficznych, rozumienia klasycznych tekstów filozoficznych.**	
Wymagania wstępne: **Brak.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
M2aK_K08	ma świadomość swojej wiedzy z zakresu nauk humanistycznych; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_KR
M2aK_W13	ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej nauk humanistycznych, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej;	P7S_WG

Treści programowe:

Semestr 1
starożytne początki filozofii, filozofia a religia; pierwsi filozofowie –pytanie o arche; Sokrates – wzorzec mędrca; myślenie według Sokratesa i Hanny Arendt; platońska teoria idei – „jaskinia" Platona, historia pojęcia idei, koncepcja człowieka jako istoty rozumnej; miłość : „Uczta" Platona, Schelerowska koncepcja miłości; podział nauk według Arystotelesa, podstawowe pojęcia filozofii; zagadnienia dotyczące problematyki poznania – podstawowe pytania, pojęcia, koncepcje; zagadnienia dotyczące struktury rzeczywistości –podstawowe pytania, pojęcia koncepcje; dialektyka od Platona do Hegla i Marksa; filozofia praktyczna – etyka i polityka; poetyka i retoryka – od Arystotelesa do współczesności; dzieje piękna - od Platona do współczesności estetyka jako dział filozofii, główne problemy i koncepcje; etyka starożytnych: cnota i szczęście; współczesne interpretacje etyki starożytnej: P. Hadot, A. MacIntyre
Semestr 2
problem zła – manicheizm, św. Augustyn, Leibniz, Ricoeur; myśl chrześcijańska: Ojcowie Kościoła, św. Augustyn, św. Tomasz; filozoficzna droga do Boga, dowodzenie istnienia Boga; koncepcja człowieka – od

Augustyn do nowoczesności; problematyka woli i wolności – Augustyn, H. Arendt; ucieczka od wolności – E. Fromm; oświecenie – od Kartezjusza do Hume`a i Kanta; myśl polityczna czasów nowożytnych – Hobbes, Locke, Rousseau; religia w czasach nowożytnych – religia naturalna, Pascal, Kierkegaard; etyka Kanta; Nietzscheańska krytyka etyki; etyka wartości – Scheler, pojęcie resentymentu; współczesna etyka odpowiedzialności

Metody kształcenia:

Wykład, analiza tekstu, dyskusja

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
Egzamin ustny – rozmowa na temat zagadnień omawianych podczas wykładów	M2aK_W13, M2aK_K08

Forma i warunki zaliczenia:

Semestr 1 lub 3 – zaliczenie
Semestr 2 lub 4 – egzamin

Literatura:

Podręcznik: Władysław Tatarkiewicz, Historia filozofii
Inne podręczniki:
Giovanni Reale, Historia filozofii starożytnej
Etienne Gilson, Historia filozofii chrześcijańskiej w wiekach średnich
Stefan Swieżawski, Dzieje europejskiej filozofii klasycznej
I. Dąmbska, Zarys historii filozofii greckiej
K.Ajdukiewicz, Zgadnienia i kierunki filozofii
A. Węgrzecki, Zarys filozofii
Słownik filozofii, red. Jan Hartman
Lektury uzupełniające:
G. Colli, Narodziny filozofii
W.Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć
W.Tatarkiewicz, O szczęściu
P. Hadot, Filozofia jako ćwiczenie duchowe
A. MacIntyre, Dziedzictwo cnoty
P. Ricoeur, Zło
P.Ricoeur, Symbolika zła,
H. Arendt, Myślenie
H.Arendt, Wola
Otfried Hoeffe, Immanuel Kant,
W.Stróżewski, Wokół piękna
Denis de Rougemont, Miłość a świat kultury zachodniej
Książki z serii „Myśli i ludzie" (I. Krońska,Sokrates; A.Kijewska,Święty Augustyn; T.Kroński,Kant)

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Komunikacja i organizacja w projekcie artystycznym**	Kod przedmiotu: **12.II.2357**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **wybieralny**
Specjalność:	Semestr: **1 lub 3**
Liczba punktów ECTS: **2** **-**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Wykład**	Wymiar zajęć: **30** **-**
Prowadzący zajęcia: **dr Małgorzata Sternal**	
Cele przedmiotu: **Umożliwienie zdobycia podstawowej wiedzy o procesach komunikowania oraz umiejętności komunikacyjnych niezbędnych w pracy muzyka zawodowego / menedżera kultury. Zapoznanie uczestników kursu z problematyką zarządzania projektami artystycznymi i kulturalnymi oraz praktyczne ćwiczenie prezentacji własnego projektu.**	
Wymagania wstępne: **Brak.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
M2aK_K01	rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;	P7S_UW
M2aK_K02	jest kompetentnym, samodzielnym artystą, zdolnym do integrowania nabytej wiedzy, podejmowania samodzielnych, nowych i kompleksowych działań (również w warunkach ograniczonego dostępu do informacji);	P7S_UU P7S_KK
M2aK_K03	w sposób świadomy i poparty doświadczeniem wykorzystuje w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające jego działania w kierunku uzyskania pewności siebie;	P7S_KK
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK
M2aK_W04	poznał wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej;	P7S_WG
M2aK_W05	zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych;	P7S_WG
M2aK_K05	posiada umiejętność inicjowania i przewodniczenia pracy zespołowej, prowadzenia negocjacji oraz przekazywania swoich rozwiązań i przemyśleń w sposób jednoznaczny i zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych z zastosowaniem technologii informacyjnych;	P7S_KO P7S_KR

M2aK_K06	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K7	potrafi zaplanować swoją drogę kariery zawodowej, upowszechniać, w szerokich kręgach społecznych, treści i formy z zakresu kultury muzycznej oraz zarządzać zasobami własności intelektualnej w oparciu o znajomość prawa autorskiego;	P7S_KO P7S_KR
M2aK_W08	wykazuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym;	P7S_WG
M2aK_K08	ma świadomość swojej wiedzy z zakresu nauk humanistycznych; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_KR
M2aK_K09	uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa chrześcijańskiego i kulturowego regionu, kraju i Europy;	P7S_KR
M2aK_K10	systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce.	P7S_KR
M2aK_U10	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie pisemnej i ustnej na podstawie wiedzy zawartej w materiałach źródłowych oraz jej interpretacji, a także opisu zjawisk muzycznych językiem naukowym;	P7S_UK
M2aK_U13	prowadzi dialog światopoglądowy, ekumeniczny i międzyreligijny;	P6S_UW
M2aK_W13	ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej nauk humanistycznych, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej;	P7S_WG
M2aK_W14	posiada wiedzę w zakresie przepisów prawa, odnoszących się do instytucji związanych z wybraną sferą działalności kulturalnej, medialnej, promocyjnej oraz finansowej, w szczególności prawa autorskiego i prawa związanego z zarządzaniem własnością intelektualną;	P7S_WG

Treści programowe:

Proces komunikacji - definicje; bariery w komunikacji.
Umiejętności komunikacyjne – perswazja, negocjowanie, rozwiązywanie konfliktów.
Wystąpienia publiczne – omówienie i praktyczne ćwiczenie rozmaitych typów wystąpień.
Pisemne formy komunikowania (oferty, materiały promocyjne w działalności artystycznej).
Sztuka prezentacji złożonych projektów artystycznych i edukacyjnych.
Podstawy wiedzy o zarządzaniu projektem.
Organizowanie pracy własnej i innych osób w ramach projektu.
Podstawy prawne działania sektora kultury w Polsce.
Podstawy wiedzy o finansowaniu kultury i działalności artystycznej.

Metody kształcenia:

Wykład konwersatoryjny, dyskusja, praca w grupach, prezentacje, praca indywidualna.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
Ocena ciągła aktywności na zajęciach oraz ćwiczeń indywidualnych i grupowych.	M2aK_W04, M2aK_W05, M2aK_W08, M2aK_W13, M2aK_W14, M2aK_U01, M2aK_U10, M2aK_U13, M2aK_K01, M2aK_K02, M2aK_K03, M2aK_K04, M2aK_K05, M2aK_K06, M2aK_K7, M2aK_K08, M2aK_K09, M2aK_K10

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie na oceną na podstawie wykonywanych ćwiczeń.

Literatura:

Literatura podstawowa:
Zarządzanie w kulturze. Teoria i praktyka, PWN, 2020
L. Buksak, Szkoła mówców, Onepress, 2023
P. Morreale, B.H. Spitzberg, J.K. Barge, Komunikacja między ludźmi, PWN, 2008.
M. Sternal, O samodzielności artysty muzyka, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Krakowie, 2020.
Vademecum artysty. Muzyka i taniec, IMiT, 2018.
L. Varbanova, Zarządzanie strategiczne w kulturze, NCK, 2015
A. Załazińska, M. Rusinek, Retoryka codzienna, Wydawnictwo Czarna Owca, 2010.
Literatura uzupełniająca:
S. Czarnecki, Nowa widownia. O promocji w kulturze, NCK, 2016
Przewodnik po prawie autorskim, portal www.legalnakultura.pl

Nazwa przedmiotu: **Zarządzanie w kulturze muzycznej**	Kod przedmiotu: **12.II.2356**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **wybieralny**
Specjalność:	Semestr: **1 lub 3**
Liczba punktów ECTS: **2** **-**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Wykład**	Wymiar zajęć: **30** **-**
Prowadzący zajęcia: **dr Małgorzata Sternal**	
Cele przedmiotu: **Umożliwienie studentom zdobycia wiedzy o specyfice zarządzania organizacjami i projektami kulturalnymi oraz umiejętności stworzenia projektu artystycznego / edukacyjnego oraz zarządzania nim.**	
Wymagania wstępne: **Brak.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
M2aK_K01	rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;	P7S_UW
M2aK_K02	jest kompetentnym, samodzielnym artystą, zdolnym do integrowania nabytej wiedzy, podejmowania samodzielnych, nowych i kompleksowych działań (również w warunkach ograniczonego dostępu do informacji);	P7S_UU P7S_KK
M2aK_K03	w sposób świadomy i poparty doświadczeniem wykorzystuje w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające jego działania w kierunku uzyskania pewności siebie;	P7S_KK
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK
M2aK_W04	poznał wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej;	P7S_WG
M2aK_W05	zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych;	P7S_WG
M2aK_K05	posiada umiejętność inicjowania i przewodniczenia pracy zespołowej, prowadzenia negocjacji oraz przekazywania swoich rozwiązań i przemyśleń w sposób jednoznaczny i zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych z zastosowaniem technologii informacyjnych;	P7S_KO P7S_KR

M2aK_K06	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K7	potrafi zaplanować swoją drogę kariery zawodowej, upowszechniać, w szerokich kręgach społecznych, treści i formy z zakresu kultury muzycznej oraz zarządzać zasobami własności intelektualnej w oparciu o znajomość prawa autorskiego;	P7S_KO P7S_KR
M2aK_W08	wykazuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym;	P7S_WG
M2aK_K08	ma świadomość swojej wiedzy z zakresu nauk humanistycznych; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_KR
M2aK_K09	uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa chrześcijańskiego i kulturowego regionu, kraju i Europy;	P7S_KR
M2aK_K10	systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce.	P7S_KR
M2aK_U10	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie pisemnej i ustnej na podstawie wiedzy zawartej w materiałach źródłowych oraz jej interpretacji, a także opisu zjawisk muzycznych językiem naukowym;	P7S_UK
M2aK_U13	prowadzi dialog światopoglądowy, ekumeniczny i międzyreligijny;	P6S_UW
M2aK_W13	ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej nauk humanistycznych, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej;	P7S_WG
M2aK_W14	posiada wiedzę w zakresie przepisów prawa, odnoszących się do instytucji związanych z wybraną sferą działalności kulturalnej, medialnej, promocyjnej oraz finansowej, w szczególności prawa autorskiego i prawa związanego z zarządzaniem własnością intelektualną;	P7S_WG

Treści programowe:

Kultura muzyczna – podstawowe pojęcia.
Podstawowe zagadnienia socjologii muzyki.
Ramy organizacyjno-prawne sektora kultury w Polsce.
Źródła finansowania organizacji i projektów artystycznych.
Instytucje życia muzycznego.
Marketing kultury i sztuki – specyfika dziedziny.
Wydarzenia artystyczne – tworzenie i zarządzanie.
Podstawy wiedzy o zarządzaniu zespołem – rola przywódcza i motywowanie.
Wizerunek organizacji muzycznych / wizerunek artysty.

Metody kształcenia:

Wykład konwersatoryjny, dyskusja, praca w grupach, prezentacje, praca indywidualna.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
Ocena ciągła aktywności na zajęciach oraz prac indywidualnych i grupowych wykonywanych na zajęciach.	M2aK_W04, M2aK_W05, M2aK_W08, M2aK_W13, M2aK_W14, M2aK_U01, M2aK_U10, M2aK_U13, M2aK_K01, M2aK_K02, M2aK_K03, M2aK_K04, M2aK_K05, M2aK_K06, M2aK_K7, M2aK_K08, M2aK_K09, M2aK_K10

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie na ocenę na podstawie oceny pracy indywidualnej i grupowej.

Literatura:

Literatura podstawowa:

Zarządzanie w kulturze. Teoria i praktyka, PWN Warszawa 2020
M. Golka, Socjologia kultury, Wydawnictwo Naukowe SCHOLAR, 2013.
A. Góral i in. (red.), Zarządzanie projektami w sferze kultury. Studia przypadków, Attyka, 2015
B. Jabłońska, Socjologia muzyki, Wydawnictwo Naukowe SCHOLAR, 2014.
M. Sternal (red.), Muzyk zawodowy: między sztuką, edukacją i zarządzaniem, AM Kraków, 2017
M. Sternal, O samodzielności artysty muzyka, AM Kraków 2020.
S. Trzciński, Zarażeni dźwiekiem, PWN 2023.
L. Varbanova, Zarządzanie strategiczne w kulturze, NCK, 2015

Literatura uzupełniająca:

S. Czarnecki, Nowa widownia. O promocji w kulturze, NCK, 2016

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Praktyki zawodowe (akompaniament liturgiczny)**	Kod przedmiotu: **12.II.2231**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **wybieralny**
Specjalność:	Semestr: **1, 2**
Liczba punktów ECTS (praktyki): **1**	Forma zajęć: **zbiorowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar praktyk: **15**
Prowadzący zajęcia: **dr hab. Krzysztof Michałek, prof. AMKP, mgr Jakub Kapała**	
Cele przedmiotu: **Przygotowanie do samodzielnego pełnienia funkcji organisty, ze szczególnym uwzględnieniem praktycznego zastosowania umiejętności akompaniamentu liturgicznego, improwizacji, znajomości repertuaru liturgicznego oraz zasad muzyki kościelnej.**	
Wymagania wstępne: **Podstawowe umiejętności w zakresie akompaniamentu liturgicznego.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
M2aK_K01	rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_W01	zna szczegółowe zasady dotyczące kierunku Muzyka kościelna niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie właściwym dla studiowanego kierunku;	P7S_WG
M2aK_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;	P7S_UW
M2aK_U02	przygotowuje i wykonuje obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym ze studiowanym kierunkiem Muzyka kościelna;	P7S_UW
M2aK_W02	poznał trendy rozwojowe z zakresu kierunku Muzyka kościelna;	P7S_WK
M2aK_K02	jest kompetentnym, samodzielnym artystą, zdolnym do integrowania nabytej wiedzy, podejmowania samodzielnych, nowych i kompleksowych działań (również w warunkach ograniczonego dostępu do informacji);	P7S_UU P7S_KK
M2aK_K03	w sposób świadomy i poparty doświadczeniem wykorzystuje w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające jego działania w kierunku uzyskania pewności siebie;	P7S_KK
M2aK_W03	zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem Muzyka kościelna;	P7S_WG
M2aK_W04	poznał wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej;	P7S_WG
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK

M2aK_U04	posiada swobodę w interpretowaniu utworów reprezentujących różne style muzyczne;	P7S_UW
M2aK_U05	rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych;	P7S_UW P7S_UU
M2aK_W05	zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych;	P7S_WG
M2aK_W06	zna szeroki zakres wzorców leżących u podstaw improwizacji i umie je stosować w różnych kontekstach;	P7S_WG
M2aK_K06	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_U06	osiągnął wysoki poziom biegłości w improwizowaniu;	P7S_UU P7S_UW
M2aK_K7	potrafi zaplanować swoją drogę kariery zawodowej, upowszechniać, w szerokich kręgach społecznych, treści i formy z zakresu kultury muzycznej oraz zarządzać zasobami własności intelektualnej w oparciu o znajomość prawa autorskiego;	P7S_KO P7S_KR
M2aK_K08	ma świadomość swojej wiedzy z zakresu nauk humanistycznych; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_KR
M2aK_W08	wykazuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym;	P7S_WG
M2aK_K09	uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa chrześcijańskiego i kulturowego regionu, kraju i Europy;	P7S_KR
M2aK_K10	systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce.	P7S_KR
M2aK_W12	dysponuje pogłębioną wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym oraz instytucjach kultury w zakresie studiowanej specjalności;	P7S_WK
M2aK_W13	ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej nauk humanistycznych, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej;	P7S_WG

Treści programowe:

Obserwacja przez studenta pracy organistów.
Przygotowanie, czynny udział lub/i gra studenta na organach podczas liturgii Mszy św. lub nabożeństw ewangelickich (w zależności od stopnia posiadanej przez niego wiedzy i umiejętności, w zakresie ustalonym przez organistów, pedagogów i opiekuna praktyk).
Analiza podjętych przez studenta działań.

Metody kształcenia:

Praktyka w warunkach liturgicznych.
Analiza repertuaru liturgicznego.
Obserwacja i omówienie działań praktycznych.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

Obserwacja i analiza pracy studenta podczas praktyk, udział w dyskusji.

Symbol:
M2aK_W01, M2aK_W02, M2aK_W03, M2aK_W04, M2aK_W05, M2aK_W06, M2aK_W08, M2aK_W12, M2aK_W13, M2aK_U01, M2aK_U02, M2aK_U04, M2aK_U05, M2aK_U06, M2aK_K01, M2aK_K02, M2aK_K03, M2aK_K04, M2aK_K06, M2aK_K7, M2aK_K08, M2aK_K09, M2aK_K10

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie po każdym semestrze na podstawie przedłożonej opiekunowi praktyk wypełnionej karty praktyk.

Literatura:

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Praktyki zawodowe (chóralne)**	Kod przedmiotu: **12.II.2656**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **wybieralny**
Specjalność:	Semestr: **1, 2**
Liczba punktów ECTS (praktyki): **1**	Forma zajęć: **zbiorowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar praktyk: **15**
Prowadzący zajęcia: **dr hab. Krzysztof Michałek, prof. AMKP**	
Cele przedmiotu: **Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z praktycznymi aspektami pracy dyrygenta chóru oraz funkcjonowania zespołu chóralnego.**	
Wymagania wstępne: **Podstawowa wiedza i umiejętności dyrygenckie.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
M2aK_K01	rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;	P7S_UW
M2aK_W01	zna szczegółowe zasady dotyczące kierunku Muzyka kościelna niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie właściwym dla studiowanego kierunku;	P7S_WG
M2aK_W02	poznał trendy rozwojowe z zakresu kierunku Muzyka kościelna;	P7S_WK
M2aK_K02	jest kompetentnym, samodzielnym artystą, zdolnym do integrowania nabytej wiedzy, podejmowania samodzielnych, nowych i kompleksowych działań (również w warunkach ograniczonego dostępu do informacji);	P7S_UU P7S_KK
M2aK_K03	w sposób świadomy i poparty doświadczeniem wykorzystuje w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające jego działania w kierunku uzyskania pewności siebie;	P7S_KK
M2aK_W03	zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem Muzyka kościelna;	P7S_WG
M2aK_W04	poznał wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej;	P7S_WG
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK
M2aK_U04	posiada swobodę w interpretowaniu utworów reprezentujących różne style muzyczne;	P7S_UW
M2aK_U05	rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych;	P7S_UW P7S_UU

M2aK_K05	posiada umiejętność inicjowania i przewodniczenia pracy zespołowej, prowadzenia negocjacji oraz przekazywania swoich rozwiązań i przemyśleń w sposób jednoznaczny i zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych z zastosowaniem technologii informacyjnych;	P7S_KO P7S_KR
M2aK_W05	zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych;	P7S_WG
M2aK_K06	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_U07	jest przygotowany do współdziałania w różnych składach instrumentalnych i wokalno-instrumentalnych w oparciu o wiedzę dotyczącą wzorców formalnych, stylów muzycznych i tradycji wykonawczych, a także do podjęcia wiodącej roli w zespołach muzycznych;	P7S_UO
M2aK_U08	podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycz-nego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół;	P7S_UW P7S_UU
M2aK_W08	wykazuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym;	P7S_WG
M2aK_K10	systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce.	P7S_KR
M2aK_W12	dysponuje pogłębioną wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym oraz instytucjach kultury w zakresie studiowanej specjalności;	P7S_WK

Treści programowe:

Obserwacja przez studenta pracy dyrygentów i chórów. Uczestnictwo, przygotowanie i częściowe prowadzenie przez studenta prób zespołów chóralnych (w zależności od stopnia posiadanej przez niego wiedzy i umiejętności, w zakresie ustalonym przez dyrygentów, pedagogów i opiekuna praktyk). Analiza podjętych przez studenta działań.

Metody kształcenia:

Obserwacja pracy dyrygenta i chóru.
Częściowe prowadzenie prób chóru.
Analiza wykonywanych działań.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

Obserwacja i analiza pracy studenta podczas praktyk, udział w dyskusji.

Symbol:
M2aK_W01, M2aK_W02, M2aK_W03, M2aK_W04, M2aK_W05, M2aK_W08, M2aK_W12, M2aK_U01, M2aK_U04, M2aK_U05, M2aK_U07, M2aK_U08, M2aK_K01, M2aK_K02, M2aK_K03, M2aK_K04, M2aK_K05, M2aK_K06, M2aK_K10

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie po każdym semestrze na podstawie przedłożonej opiekunowi praktyk wypełnionej karty praktyk.

Literatura:

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Praktyka estradowa**	Kod przedmiotu: **12.II.2127**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **wybieralny**
Specjalność:	Semestr: **1, 2**
Liczba punktów ECTS (praktyki): **1**	Forma zajęć: **zbiorowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar praktyk: **15**
Prowadzący zajęcia: **dr hab. Daniel Prajzner, prof. AMKP**	
Cele przedmiotu: **Nabywanie doświadczenia związanego z występami publicznymi.**	
Wymagania wstępne: **Brak.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
M2aK_K01	rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;	P7S_UW
M2aK_U02	przygotowuje i wykonuje obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym ze studiowanym kierunkiem Muzyka kościelna;	P7S_UW
M2aK_W02	poznał trendy rozwojowe z zakresu kierunku Muzyka kościelna;	P7S_WK
M2aK_K02	jest kompetentnym, samodzielnym artystą, zdolnym do integrowania nabytej wiedzy, podejmowania samodzielnych, nowych i kompleksowych działań (również w warunkach ograniczonego dostępu do informacji);	P7S_UU P7S_KK
M2aK_K03	w sposób świadomy i poparty doświadczeniem wykorzystuje w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające jego działania w kierunku uzyskania pewności siebie;	P7S_KK
M2aK_W03	zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem Muzyka kościelna;	P7S_WG
M2aK_W04	poznał wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej;	P7S_WG
M2aK_U04	posiada swobodę w interpretowaniu utworów reprezentujących różne style muzyczne;	P7S_UW
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK
M2aK_K05	posiada umiejętność inicjowania i przewodniczenia pracy zespołowej, prowadzenia negocjacji oraz przekazywania swoich rozwiązań i przemyśleń w sposób jednoznaczny i zrozumiały	P7S_KO P7S_KR

	zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych z zastosowaniem technologii informacyjnych;	
M2aK_U05	rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych;	P7S_UW P7S_UU
M2aK_W05	zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych;	P7S_WG
M2aK_K06	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_U07	jest przygotowany do współdziałania w różnych składach instrumentalnych i wokalno-instrumentalnych w oparciu o wiedzę dotyczącą wzorców formalnych, stylów muzycznych i tradycji wykonawczych, a także do podjęcia wiodącej roli w zespołach muzycznych;	P7S_UO
M2aK_K7	potrafi zaplanować swoją drogę kariery zawodowej, upowszechniać, w szerokich kręgach społecznych, treści i formy z zakresu kultury muzycznej oraz zarządzać zasobami własności intelektualnej w oparciu o znajomość prawa autorskiego;	P7S_KO P7S_KR
M2aK_U08	podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycz-nego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół;	P7S_UW P7S_UU
M2aK_W08	wykazuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym;	P7S_WG
M2aK_K09	uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa chrześcijańskiego i kulturowego regionu, kraju i Europy;	P7S_KR
M2aK_K10	systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce.	P7S_KR
M2aK_U11	jest przygotowany do występów estradowych i wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z różnymi rodzajami publiczności przez odpowiedni dobór programów koncertowych oraz wierne, płynne i artystycznie ukształtowane ich wykonywanie;	P7S_UK
M2aK_W12	dysponuje pogłębioną wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym oraz instytucjach kultury w zakresie studiowanej specjalności;	P7S_WK

Treści programowe:

Przygotowanie i czynny udział studenta w różnego rodzaju projektach artystycznych (w zależności od stopnia posiadanej przez niego wiedzy i umiejętności, w zakresie ustalonym przez artystów, pedagogów i opiekuna praktyk).

Metody kształcenia:

Publiczne wykonanie przygotowanego repertuaru.
Analiza i omówienie występów.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
Obserwacja i analiza pracy studenta podczas praktyk, udział w dyskusji.	M2aK_W02, M2aK_W03, M2aK_W04, M2aK_W05, M2aK_W08, M2aK_W12, M2aK_U01, M2aK_U02, M2aK_U04, M2aK_U05, M2aK_U07, M2aK_U08, M2aK_U11, M2aK_K01, M2aK_K02, M2aK_K03, M2aK_K04, M2aK_K05, M2aK_K06, M2aK_K7, M2aK_K09, M2aK_K10

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie po każdym semestrze na podstawie przedłożonej opiekunowi praktyk wypełnionej karty praktyk.

Literatura:

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Kontrapunkt improwizowany**	Kod przedmiotu: **12.II.0**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **1, 2, 3, 4**
Liczba punktów ECTS: **8**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **60**
Prowadzący zajęcia: **mgr Jakub Kapała**	
Cele przedmiotu: **Celem przedmiotu jest kształcenie umiejętności improwizacji polifonicznej opartej na zasadach kontrapunktu.**	
Wymagania wstępne: **Znajomość podstaw harmonii i kontrapunktu. Umiejętność gry na organach.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M2aK_W01	zna szczegółowe zasady dotyczące kierunku Muzyka kościelna niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie właściwym dla studiowanego kierunku;	P7S_WG
M2aK_W02	poznał trendy rozwojowe z zakresu kierunku Muzyka kościelna;	P7S_WK
M2aK_W04	poznał wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej;	P7S_WG
M2aK_W05	zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych;	P7S_WG
M2aK_W06	zna szeroki zakres wzorców leżących u podstaw improwizacji i umie je stosować w różnych kontekstach;	P7S_WG
M2aK_W08	wykazuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym;	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
M2aK_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;	P7S_UW
M2aK_U05	rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych;	P7S_UW P7S_UU
M2aK_U06	osiągnął wysoki poziom biegłości w improwizowaniu;	P7S_UU P7S_UW
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M2aK_K02	jest kompetentnym, samodzielnym artystą, zdolnym do integrowania nabytej wiedzy, podejmowania samodzielnych, nowych i kompleksowych działań (również w warunkach ograniczonego dostępu do informacji);	P7S_UU P7S_KK

M2aK_K03	w sposób świadomy i poparty doświadczeniem wykorzystuje w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające jego działania w kierunku uzyskania pewności siebie;	P7S_KK
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK
M2aK_K10	systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce.	P7S_KR

Treści programowe:

Powtórzenie i praktyczne zastosowanie zasad kontrapunktu. Tworzenie w czasie rzeczywistym jednego, a następnie kilku głosów kontrapunktujących do cantus firmus w różnych gatunkach. Figuracja i ozdabianie głosów w przebiegu konstrukcji muzycznej. Rozpoznawanie i stosowanie różnych idiomów stylowych.

Metody kształcenia:

Wykład problemowy.
Ćwiczenia praktyczne przy instrumencie.
Pokaz pedagogiczny.
Analiza przykładów muzycznych.
Praca indywidualna ze studentem.
Metoda zadaniowa.
Samodzielna praca studenta.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
ZALICZENIE Z OCENĄ po semestrze 1 i 3, **EGZAMIN po semestrze 2 i 4.**	M2aK_W01, M2aK_W02, M2aK_W04, M2aK_W05, M2aK_W06, M2aK_W08, M2aK_U01, M2aK_U05, M2aK_U06, M2aK_K02, M2aK_K03, M2aK_K04, M2aK_K10

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie semestru jest uwarunkowane odpowiednią frekwencją na zajęciach, stopniem zrealizowania treści programowych oraz poziomem artystycznym improwizacji.

Literatura:

Literatura:
Literatura podstawowa:
Bach J. S., 371 Harmonized Chorales and 69 Chorale Melodies, red. A. Riemenschneider, G. Schirmer, New York.
Dupré M., Cours complet d'improvisation à l'orgue, Alphonse Leduc, Paris.
Fux J. J., The Study of Counterpoint from Johann Joseph Fux's Gradus ad Parnassum, red. A. Mann, W. W. Norton, New York.
Hancock G., Improvising: How to Master the Art, Oxford University Press, Oxford.
Kennan K., Counterpoint, Prentice Hall, New Jersey.

Literatura uzupełniająca:
Siedlecki J. ks., Śpiewnik kościelny.
Śpiewnik ewangelicki.
Froebe F. »Satzmodelle des ›Contrapunto alla mente‹ und ihre Bedeutung für den Stilwandel um 1600« ZGMTH 4/1–2 (2007) Hildesheim u.a.: Olms S. 13–55.
IJzerman J. Harmony, Counterpoint, Partimento, A New Method Inspired by Old Masters, Oxford University Press, New York, 2018

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Instrumentoznawstwo**	Kod przedmiotu: **12.II.1398**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **1, 2 lub 3, 4**
Liczba punktów ECTS: **2**	Forma zajęć: **zbiorowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **30**
Prowadzący zajęcia: **dr hab. Jarosław Płonka**	
Cele przedmiotu: **Opanowanie wiedzy o instrumentach orkiestrowych**	
Wymagania wstępne: **Rozróżnianie barwy dźwięku instrumentów muzycznych**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
M2aK_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;	P7S_UW
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK
M2aK_U05	rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych;	P7S_UW P7S_UU
M2aK_K06	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_U08	podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycz-nego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół;	P7S_UW P7S_UU
M2aK_W08	wykazuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym;	P7S_WG

Treści programowe:

Semestr 1
1) Podstawowe zagadnienia z dziedziny akustyki:
budowa szeregu harmonicznego
właściwości dźwięku: źródła, amplituda, natężenie, sposoby rozchodzenia się fali dźwiękowej w przestrzeni

czym jest i od czego zależy barwa instrumentu
2) Budowa i charakterystyka instrumentów strunowych
instrumenty smyczkowe
harfa, gitara, klawesyn
fortepian preparowany
Semestr 2
Charakterystyka i budowa (możliwości techniczne, odmiany i transpozycje) instrumentów dętych:
- drewnianych
blaszanych
2) Charakterystyka i budowa oraz sposoby notacji instrumentów perkusyjnych o :
- określonej wysokości dźwięku - nieokreślonej wysokości dźwięku
3) Wstęp do instrumentacji

Metody kształcenia:

1) Wykład teoretyczny
2) Prezentacje zaproszonych gości instrumentalistów (studentów i pracowników uczelni)
3) Prezentacje studentów dotyczące wybranych instrumentów, prace własne (zadania z instrumentacji).
4) Rozwijanie umiejętności dotyczących kształtowania barwy w procesie kompozycji i instrumentacji
5) Słuchanie wybranych przykładów z literatury muzycznej z partyturą

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
1) Całoroczna obecność na zajęciach **2) Test dźwiękowy – identyfikacja słuchowa i opis instrumentów** **3) Odpowiedź ustna na wylosowane pytanie**	M2aK_W08, M2aK_U01, M2aK_U05, M2aK_U08, M2aK_K04, M2aK_K06

Forma i warunki zaliczenia:

1 semestr - zaliczenie z oceną na podstawie obecności
2 semestr - zaliczenie z oceną na podstawie obecności i sprawdzenia wiadomości w formie ustnej

Literatura:

Literatura podstawowa
H.Berlioz - Treatise on Instrumentation, E.F. Kalmus, New York 1948
K. Sikorski – Instrumentoznawstwo, PWM Kraków 1975
M. Drobner – Instrumentoznawstwo i akustyka, PWM Kraków 1970
W. Kotoński – Leksykon współczesnej perkusji, PWM Kraków 1999
S. Adler The study of Ochestration W.W. Norton & Company, Inc. New York – London 2002

Literatura uzupełniająca
C. Sachs – Historia instrumentów muzycznych, PWM Kraków 1989
W.Piston - Orchestration, W. W. Norton & Company; 1st edition (January 1, 1955)

Partytury i nagrania:
W.A. Mozarta, L. van Beethovena, N.Paganiniego, F.Schuberta, H.Berlioza, R.Wagnera, C.Debussego, M,.Ravela I.Strawińskiego, B.Bartoka, E.Varese, J.Macmillana, K.Serockiego, G.Bacewicz, K.Pendereckiego i in.

Nazwa przedmiotu: **Instrumentacja i podstawy aranżacji**	Kod przedmiotu: **12.II.2379**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **1, 2 lub 3, 4**
Liczba punktów ECTS: **2**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **30**
Prowadzący zajęcia: **dr hab. Henryk Botor, prof. AMKP**	
Cele przedmiotu: **Umiejętność instrumentowania oraz aranżowania utworów na małe zespoły instrumentalne lub wokalne oraz orkiestry symfoniczne (w tym również zespoły wokalno-instrumentalne)**	
Wymagania wstępne: **znajomość specyfiki instrumentów orkiestrowych**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
M2aK_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;	P7S_UW
M2aK_K02	jest kompetentnym, samodzielnym artystą, zdolnym do integrowania nabytej wiedzy, podejmowania samodzielnych, nowych i kompleksowych działań (również w warunkach ograniczonego dostępu do informacji);	P7S_UU P7S_KK
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK
M2aK_U04	posiada swobodę w interpretowaniu utworów reprezentujących różne style muzyczne;	P7S_UW
M2aK_W04	poznał wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej;	P7S_WG
M2aK_W05	zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych;	P7S_WG
M2aK_U05	rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych;	P7S_UW P7S_UU
M2aK_K06	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_U08	podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycz-nego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół;	P7S_UW P7S_UU
M2aK_W08	wykazuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym;	P7S_WG

M2aK_K10	systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce.	P7S_KR

Treści programowe:

Semestr 1
Krótkie instrumentacje utworów na zespoły dęte drewniane i blaszane, na smyczki.
Instrumentacja utworu np. fortepianowego na orkiestrę kameralną.
Aranżacja utworu na mały zespół instrumentalny lub wokalny (lub wokalno-instrumentalny)
Semestr 2
Instrumentacja na wielką orkiestrę symfoniczną
Aranżacja na większe składy instrumentalne.

Metody kształcenia:

Wykład
Zlecenie zadania do wykonania w domu
Słuchanie nagrań

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
1. Zapoznanie się ze specyfiką instrumentów omawianie ich roli w zespołach i orkiestrze symfonicznej. **2. Omawianie różnych możliwości instrumentowania lub aranżowania utworu np. fortepianowego.** **3. Praca domowa studenta nad instrumentacją lub aranżacją.** **4. Weryfikacja pracy studenta na zajęciach.**	M2aK_W04, M2aK_W05, M2aK_W08, M2aK_U01, M2aK_U04, M2aK_U05, M2aK_U08, M2aK_K02, M2aK_K04, M2aK_K06, M2aK_K10

Forma i warunki zaliczenia:

semestr 1 - zaliczenie z oceną, semestr 2 -egzamin.
semestr 1- Minimum jedna dłuższa instrumentacja oraz aranżacja. Krótkie instrumentacje na poszczególne zespoły instrumentów dętych oraz smyczków.
Semestr 2 - Minimum jedna dłuższa instrumentacja na orkiestrę symfoniczną i jedna aranżacja.

Literatura:

Literatura podstawowa:
Mieczysław Drobner - Instrumentoznawstwo i akustyka.
Józef Pawłowski - Podstawy instrumentacji cz. I i II

Literatura uzupełniająca:
Jacek Glenc - Instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji
Włodzimierz Kotoński - Leksykon współczesnej perkusji
Stefan Śledziński - Orkiestra Dęta

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Propedeutyka kompozycji i aranżacji**	Kod przedmiotu: **12.II.1439**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **1, 2 lub 3, 4**
Liczba punktów ECTS: **4** **-**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **30** **-**
Prowadzący zajęcia: **dr hab. Henryk Jan Botor, prof. AMKP**	
Cele przedmiotu: **Poznanie specyfiki komponowania muzyki oraz aranżowania utworów dostępnych w literaturze muzycznej na różne składy instrumentalne.**	
Wymagania wstępne: **Znajomość harmonii i kontrapunktu oraz instrumentoznawstwa.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
M2aK_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;	P7S_UW
M2aK_K02	jest kompetentnym, samodzielnym artystą, zdolnym do integrowania nabytej wiedzy, podejmowania samodzielnych, nowych i kompleksowych działań (również w warunkach ograniczonego dostępu do informacji);	P7S_UU P7S_KK
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK
M2aK_U04	posiada swobodę w interpretowaniu utworów reprezentujących różne style muzyczne;	P7S_UW
M2aK_W04	poznał wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej;	P7S_WG
M2aK_W05	zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych;	P7S_WG
M2aK_U05	rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych;	P7S_UW P7S_UU
M2aK_K06	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_W06	zna szeroki zakres wzorców leżących u podstaw improwizacji i umie je stosować w różnych kontekstach;	P7S_WG

M2aK_W08	wykazuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym;	P7S_WG
M2aK_U08	podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycz-nego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół;	P7S_UW P7S_UU
M2aK_W09	zna i rozumie trendy rozwojowe w historii muzyki oraz orientuje się w dotyczącym tej problematyki piśmiennictwie, a także zna gruntownie style i gatunki muzyczne wraz z reprezentatywnymi dla nich dziełami oraz związane z nimi tradycje wykonawcze;	P7S_WG
M2aK_K10	systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce.	P7S_KR

Treści programowe:

Semestr 1 lub 3
Kompozycje na fortepian lub mały skład wykonawczy oraz aranżacje na mały zespół instrumentalny lub wokalny (lub wokalno-instrumentalny). Dotyczy to również kompozycji i aranżacji utworu z tekstem.
Semestr 2 lub 4
Kompozycje na większy zespół wykonawczy oraz aranżacje na dowolny większy zespół instrumentalny z możliwością wykorzystania głosów wokalnych. Dotyczy to również kompozycji i aranżacji utworu z tekstem.

Metody kształcenia:

Wykład
Zlecenie zadania do wykonania w domu
Słuchanie nagrań

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

Komponowanie krótkiego utworu do tekstu (fortepian i głos)
Omawianie różnych możliwości organizacji dźwięków (rytm, melodia harmonia, skale, techniki współczesne)
Praca domowa studenta.
Weryfikacja pracy studenta na zajęciach.

Symbol:
M2aK_W04, M2aK_W05, M2aK_W06, M2aK_W08, M2aK_W09, M2aK_U01, M2aK_U04, M2aK_U05, M2aK_U08, M2aK_K02, M2aK_K04, M2aK_K06, M2aK_K10

Forma i warunki zaliczenia:

semestr. 1 i 2 lub 3 i 4 - zaliczenie z oceną
semestr 1 lub 3 - Minimum jedna dłuższa kompozycja oraz aranżacja na mały skład wykonawczy.
semestr 2 lub 4 -Minimum jedna dłuższa kompozycja oraz aranżacja na większy skład wykonawczy.

Literatura:

Bogusław Schaeffer - "Wstęp do kompozycji”

Nazwa przedmiotu: **Teologia muzyki**	Kod przedmiotu: **12.II.1866**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **1, 2 lub 3, 4**
Liczba punktów ECTS: **2**	Forma zajęć: **zbiorowe**
Rodzaj zajęć: **wykład**	Wymiar zajęć: **30**
Prowadzący zajęcia: **o. mgr Karol Cetwiński OSB**	

Cele przedmiotu:
Zapoznanie studentów z głównymi trendami myślowymi w teologii muzyki, zarówno jako zjawiska kulturowego, jak i w kontekście muzyki liturgicznej.
Ukazanie teologicznych podstaw muzyki przeznaczonej do kultu oraz jej funkcji w liturgii.
Analiza wzajemnych relacji między Kościołem, kulturą i sztuką.
Zrozumienie muzyki jako języka symbolicznego w kontekście sacrum i profanum.
Wprowadzenie do metod i narzędzi analizy muzyki sakralnej.

Wymagania wstępne:
Podstawowa znajomość pojęć teologicznych.
Ogólna wiedza z zakresu historii i teorii muzyki.
Znajomość aktualnego prawodawstwa dotyczącego muzyki liturgicznej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
M2aK_W01	zna szczegółowe zasady dotyczące kierunku Muzyka kościelna niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie właściwym dla studiowanego kierunku;	P7S_WG
M2aK_W02	poznał trendy rozwojowe z zakresu kierunku Muzyka kościelna;	P7S_WK
M2aK_K02	jest kompetentnym, samodzielnym artystą, zdolnym do integrowania nabytej wiedzy, podejmowania samodzielnych, nowych i kompleksowych działań (również w warunkach ograniczonego dostępu do informacji);	P7S_UU P7S_KK
M2aK_W03	zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem Muzyka kościelna;	P7S_WG
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK
M2aK_W05	zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych;	P7S_WG
M2aK_K06	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie;	P7S_UU P7S_KR

M2aK_K08	ma świadomość swojej wiedzy z zakresu nauk humanistycznych; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_KR
M2aK_W08	wykazuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym;	P7S_WG
M2aK_U08	podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycz-nego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół;	P7S_UW P7S_UU
M2aK_W09	zna i rozumie trendy rozwojowe w historii muzyki oraz orientuje się w dotyczącym tej problematyki piśmiennictwie, a także zna gruntownie style i gatunki muzyczne wraz z reprezentatywnymi dla nich dziełami oraz związane z nimi tradycje wykonawcze;	P7S_WG
M2aK_K10	systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce.	P7S_KR

Treści programowe:

Wątek 1: Teologia muzyki – wykład systematyczny
Pojęcia: muzyka liturgiczna, sakralna, religijna.
Podejście biblijno-teologiczne: sztuka jako epifania Misterium, Biblia jako historia objawienia Misterium, muzyka jako miejsce teologiczne.
Teologia liturgiczna i nauczanie Soboru Watykańskiego II (Sacrosanctum Concilium, Lumen Gentium).
Współczesne nauczanie Kościoła na temat muzyki (liturgia, instrumenty, głos ludzki, muzyka żywa).
Relacje między kulturą a Kościołem – analiza współczesnych napięć.
Wątek 2: Teologia muzyki w historii teologii
Św. Augustyn, Boecjusz, Kasjodor, Raban Maur, Guido z Arezzo, św. Hildegarda z Bingen, św. Tomasz z Akwinu, św. Pius X, Hans Urs von Balthasar, Benedykt XVI, Pierangelo Sequeri.
Wątek 3: Metody i narzędzia analizy muzyki sakralnej
Hermeneutyka muzyki sakralnej.
Analiza warstwy tekstowej, kompozycji i oddziaływania na odbiorcę.
Konteksty historyczne muzyki liturgicznej.
Symbolika chrześcijańska i liturgiczna.
Wątek 4: Analiza wybranych przykładów muzycznych
Chorał gregoriański, ars antiqua, ars nova. Kompozycje Palestriny, Tomasza Luisa de Victorii, Bacha, Händla, Mozarta, Schönberga, Messiaena, Bartolucciego.

Metody kształcenia:

Zajęcia realizowane będą w formie wykładów prowadzonych w stylu wielowątkowym, modularnym oraz krosującym, z elementami metody spiralnej. W ramach kursu stosowane będą następujące metody dydaktyczne:
Wykłady – systematyczna prezentacja treści teologicznych, historycznych i muzycznych.
Lektura – analiza kluczowych tekstów magisterium oraz wybranych esejów, pogłębiających teologiczną refleksję nad muzyką.
Analiza – słuchanie oraz szczegółowa analiza przykładów muzycznych, ilustrujących teologiczne aspekty muzyki.
Praca własna – samodzielne opracowywanie zagadnień, przygotowanie do zajęć oraz refleksja nad tekstami i przykładami muzycznymi.
Dyskusje – wymiana opinii i refleksji na temat analizowanych zagadnień.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
po semestrze I lub III: ZALICZENIE Z OCENĄ, **po semestrze II lub IV: EGZAMIN**	M2aK_W01, M2aK_W02, M2aK_W03, M2aK_W05, M2aK_W08, M2aK_W09, M2aK_U08, M2aK_K02, M2aK_K04, M2aK_K06, M2aK_K08, M2aK_K10

Forma i warunki zaliczenia:

I lub III semestr: zaliczenie na podstawie pracy pisemnej, prezentacji dotyczącej tematu uzgodnionego z prowadzącym lub testu obejmującego zagadnienia kursu.
II lub IV semestr: egzamin ustny obejmujący systematyczną teologię muzyki oraz teologię w muzyce.
Obecność na wykładach oraz aktywność podczas zajęć zgodnie z zasadami uczelni.

Literatura:

Teologia muzyki – zalecane
Adam de Saint-Victor, Gacia, Tadeusz [et al.] (2023): Sekwencje. – Lublin: Wydawnictwo Academicon.
Bernagiewicz, Robert (2004): Communiones Graduału rzymskiego in statu nascendi i w obliczu rodzącej się diastematii.– Lublin: Wydawnictwo KUL.
Bernagiewicz, Robert (2013): Analiza chorału gregoriańskiego: gatunki maszalnego proprium. – Lublin: Wydawnictwo Muzyczne „Polihymnia".
Bramorski, Jacek (2013): Teologiczno-estetyczne wyznaczniki sakralności dzieła muzycznego. – Pro Musica Sacra 11, 11–22.
Droba, Krzysztof, Malecka, Teresa [et al.], red. (2004): Duchowość Europy Środkowej i Wschodniej w muzyce końca XX wieku. – Kraków: Akademia Muzyczna w Krakowie.
Duffin, Ross W. i Wierzbowski, Tomasz (2016): Jak system równomiernie temperowany popsuł harmonię i dlaczego powinno cię to obchodzić. – Wrocław: Instytut im. Jerzego Grotowskiego.
Eliade, Mircea (1999): Sacrum i profanum: o istocie religijności. – Warszawa: KR.
Fubini, Enrico (1997): Historia estetyki muzycznej. – Kraków: Musica Iagellonica.
Gacia, Tadeusz, Marczewski, Jarosław R. [et al.] (2021): Maioris ad limina templi: poezja epigraficzna epoki karolińskiej: badania i przekłady. – Lublin: Towarzystwo Naukowe Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II.
Isacoff, Stuart i Wierzbowski, Tomasz (2018): Temperacja: jak muzyka stała się polem bitwy wielkich umysłów zachodniej cywilizacji. – Wrocław: Instytut im. Jerzego Grotowskiego.
Janocha, Michał i Kiedio, Ewa (2017): A piękno świeci w ciemności. – Warszawa: Towarzystwo „Więź".
Lubac, Henri de i Łukowicz, Kazimierz (2008): Pismo Święte w tradycji Kościoła. – Kraków: Wydawnictwo WAM.
Matusiak, Błażej (2012): Hildegarda z Bingen: teologia muzyki. Wyd. 2. – Kraków: Tyniec Wydawnictwo Benedyktynów.
Pociej, Bohdan (2004): Wielkość, wzniosłość, uniesienie. – Ethos 67/68, 287–298.
Praßl, Franz Karl (2019): Kodeks Hartkera (CH-SGs 390/391) – genialna szkoła retoryki w służbie teologii liturgicznej. – Pro Musica Sacra 17, 43–61.
Ratzinger, Joseph (2002): Duch liturgii. – Poznań: Klub Książki Katolickiej.
Ratzinger, Joseph (2012): Teologia muzyki kościelnej. – [w:] Marzena Górecka, Krzysztof Góźdź et al. (red.): Teologia liturgii: sakramentalne podstawy życia chrześcijańskiego. – Lublin : Freiburg im Breisgau: Wydawnictwo KUL; Herder, 469–574.
Sacks, Oliver (2014): Muzykofilia: opowieści o muzyce i mózgu. – Poznań: Zysk i S-ka Wydawnictwo.
Scruton, Roger (2024): Estetyka muzyki. – Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.
Tomaszewski, Mieczysław (2000): Interpretacja integralna dzieła muzycznego: rekonesans. – Kraków: Akademia Muzyczna.
Waloszek, Joachim (1987): Kategorie sacrum i profanum we współczesnej literaturze muzykologicznej. – 7, 45–54.
Waloszek, Joachim (1997): Teologia muzyki: współczesna myśl teologiczna o muzyce. – Opole: Wydział Teologiczny Uniwersytetu Opolskiego.
Waloszek, Joachim (2006): W poszukiwaniu teologicznych kwalifikacji sztuki muzycznej. – Ethos 73–74, 43–54.

Magisterium
Pius XI (1929): Constitutio Apostolica «Divini cultus sanctitatem». – 21, 33–41.
Pius XII (1947): Litteræ Encyclicæ «Mediator Dei et Hominum». – 39, 521–595.
Pius XII (1955a): Litteræ Encyclicæ «Musicae sacrae disciplina». – 48, 5–25.
Pius XII (1955b): «Maxima Redemptonis nostrae Mysteria». – 47, 838–847.
Paulus VI (1964a): Motu Proprio «Sacram Liturgiam». – 56, 139–144.
Paulus VI (1964b): Bonarum artium cultoribus ex Italica Sodalitate. – 56, 438–444.
Sacra Congregatio Rituum (1958): Instructio «De musica sacra». – 50, 630–663.
Sacra Congregatio Rituum (1964): Instructio «Inter oecumenici». – 56, 877–900.
Sacra Congregatio Rituum (1967): Instructio «De Musica in Sacra Liturgia». – 59, 300–320.
Ioannes Paulus II (1999): List do artystów.
Ioannes Paulus II (2003a): Chirografo Del Sommo Pontefice Giovanni Paolo II Per Il Centenario Del Motu Proprio «Tra Le Sollecitudini» Sulla Musica Sacra.
Ioannes Paulus II (2003b): Salmo 150 - Ogni vivente dia lode al Signore.
Polski, Konferencja Episkopatu (2017): Instrukcja Konferencji Episkopatu Polski o muzyce kościelnej. Dostępne pod adresem: https://opoka.org.pl/biblioteka/W/WE/kep/instrukcja_muzyka_14102017.

Nazwa przedmiotu: **Zespoły wokalne i wokalno - instrumentalne**	Kod przedmiotu: **12.II.0**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **3, 4**
Liczba punktów ECTS: **5** **-**	Forma zajęć: **zbiorowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **120** **-**
Prowadzący zajęcia: **dr Andrzej Korzeniowski, dr Joanna Wójtowicz, mgr Piotr Piwko**	
Cele przedmiotu: **Zespoły wokalne i wokalno-instrumentalne stanowią integralną część przedmiotu dyrygowanie, tak w zakresie procesu nauczania, jak i w planie repertuarowym. Podstawowym celem przedmiotu jest stworzenie możliwości praktycznej realizacji utworów wokalnych i wokalno–instrumentalnych, opracowywanych na lekcjach dyrygowania jedynie z udziałem fortepianu. Stanowią warsztat i możliwość zdobywania doświadczenia i praktyki, niezbędny w późniejszej pracy dyrygenckiej. Do głównych celów należy także scalenie posiadanej przez studentów wiedzy z zakresu szeroko rozumianej problematyki muzycznej. Predyspozycje słuchowe, głosowe i manualne, a także znajomość stylów, kierunków, technik kompozytorskich, umiejętność analizy formy utworu, wiedza z dziedziny historii muzyki, znajomości języków obcych i prawidłowej wymowy, znajdują tu swoje praktyczne zastosowanie.**	
Wymagania wstępne: **Umiejętność biegłego czytania nut, predyspozycje wokalne.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M2aK_W01	zna szczegółowe zasady dotyczące kierunku Muzyka kościelna niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie właściwym dla studiowanego kierunku;	P7S_WG
M2aK_W02	poznał trendy rozwojowe z zakresu kierunku Muzyka kościelna;	P7S_WK
M2aK_W03	zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem Muzyka kościelna;	P7S_WG
M2aK_W04	poznał wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej;	P7S_WG
M2aK_W05	zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych;	P7S_WG
M2aK_W08	wykazuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym;	P7S_WG
M2aK_W12	dysponuje pogłębioną wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym oraz instytucjach kultury w zakresie studiowanej specjalności;	P7S_WK

M2aK_W17	zna i rozumie w pogłębionym stopniu zasady prowadzenia chóru i zespołów wokalnych, w tym zagadnienia związane z doborem repertuaru, stylistyką wykonawczą, emisją głosu, organizacją pracy zespołowej oraz kształtowaniem spójnej koncepcji artystycznej i edukacyjnej;	P7S_WG; D.1/E.1.W2, D.1/E.1.W3, D.1/E.1.W12, D.1/E.1.W15
UMIEJĘTNOŚCI		
M2aK_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;	P7S_UW
M2aK_U02	przygotowuje i wykonuje obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym ze studiowanym kierunkiem Muzyka kościelna;	P7S_UW
M2aK_U04	posiada swobodę w interpretowaniu utworów reprezentujących różne style muzyczne;	P7S_UW
M2aK_U05	rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych;	P7S_UW P7S_UU
M2aK_U07	jest przygotowany do współdziałania w różnych składach instrumentalnych i wokalno-instrumentalnych w oparciu o wiedzę dotyczącą wzorców formalnych, stylów muzycznych i tradycji wykonawczych, a także do podjęcia wiodącej roli w zespołach muzycznych;	P7S_UO
M2aK_U08	podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycz-nego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół;	P7S_UW P7S_UU
M2aK_U11	jest przygotowany do występów estradowych i wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z różnymi rodzajami publiczności przez odpowiedni dobór programów koncertowych oraz wierne, płynne i artystycznie ukształtowane ich wykonywanie;	P7S_UK
M2aK_U16	potrafi wykorzystywać zaawansowaną wiedzę w pracy z chórem i zespołami wokalnymi do doboru repertuaru, planowania i organizowania pracy zespołu oraz stosowania działań sprzyjających rozwijaniu świadomości muzycznej, samodzielności i kultury wykonawczej;	P7S_UW; D.1/E.1.U1, D.1/E.1.U3, D.1/E.1.U5, D.1/E.1.U7.
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M2aK_K01	rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K02	jest kompetentnym, samodzielnym artystą, zdolnym do integrowania nabytej wiedzy, podejmowania samodzielnych, nowych i kompleksowych działań (również w warunkach ograniczonego dostępu do informacji);	P7S_UU P7S_KK
M2aK_K03	w sposób świadomy i poparty doświadczeniem wykorzystuje w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające jego działania w kierunku uzyskania pewności siebie;	P7S_KK
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK
M2aK_K05	posiada umiejętność inicjowania i przewodniczenia pracy zespołowej, prowadzenia negocjacji oraz przekazywania swoich rozwiązań i przemyśleń w sposób jednoznaczny i zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych z zastosowaniem technologii informacyjnych;	P7S_KO P7S_KR
M2aK_K06	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K09	uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa chrześcijańskiego i kulturowego regionu, kraju i Europy;	P7S_KR
M2aK_K10	systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce.	P7S_KR
M2aK_K14	jest gotów do odpowiedzialnego, refleksyjnego i twórczego kształtowania pracy chóru i zespołów wokalnych oraz wspierania rozwoju muzycznego i współpracy zespołowej z uwzględnieniem zróżnicowanych możliwości uczestników tej działalności;	P7S_KR; D.1/E.1.K1, D.1/E.1.K6, D.1/E.1.K7.

Treści programowe:

Semestr 1, 2:

Zakres repertuaru zespołów jest opracowywany przez członków Katedry Chóralistyki dla poszczególnych roczników, z uwzględnieniem specjalności. Studenci wykorzystują w praktyce wiedzę i umiejętności z zakresu: emisji zespołowej, umiejętności rozśpiewania zespołu, metodyki pracy nad utworem muzycznym, adekwatności gestu dyrygenta do oczekiwanego efektu brzmieniowego i ekspresyjnego, stylistyki utworów, praktyki wykonawczej różnych epok, słyszenia zespołu, umiejętności rozwiązywania problemów muzycznych i

psychologicznych (na pogłębionym poziomie).

Metody kształcenia:

Zajęcia prowadzone pod kierunkiem dyrygentów-pedagogów. Studenci pracują z zespołem wokalnym lub wokalno-instrumentalnym przygotowując swój repertuar realizowany podczas zajęć indywidualnych z dyrygowania. W metodyce wykorzystywane są elementy wykładu, prezentacji (także multimedialnej), warsztatów, ćwiczeń, metod Z. Kodaly'a, E. Jaques-Dalcroze'a.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
- kolokwia w małych zespołach kameralnych (kwartety, oktety) **- publiczna prezentacja (egzaminy, koncerty)** **- praca z zespołem**	M2aK_W01, M2aK_W02, M2aK_W03, M2aK_W04, M2aK_W05, M2aK_W08, M2aK_W12, M2aK_W17, M2aK_U01, M2aK_U02, M2aK_U04, M2aK_U05, M2aK_U07, M2aK_U08, M2aK_U11, M2aK_U16, M2aK_K01, M2aK_K02, M2aK_K03, M2aK_K04, M2aK_K05, M2aK_K06, M2aK_K09, M2aK_K10, M2aK_K14

Forma i warunki zaliczenia:

ZALICZENIE Z OCENĄ po każdym semestrze.
Warunkiem zaliczenia jest m.in. aktywne i systematyczne uczestnictwo w zajęciach, próbach i występach (kontrola frekwencji), opanowanie wokalne utworów, zaliczenie wyznaczonych kolokwiów, a także przygotowanie studentów do prowadzenia próby i umiejętność pracy z zespołem.

Literatura:

Literatura podstawowa:
Materiały nutowe opracowywanych utworów, pracowania teoretyczne – analizy dzieł i ich fragmentów.

Literatura uzupełniająca:
Podręczniki związane z tematyką: K. Lasocki, St. Wiechowicz, E. Bury, J. Bok, biografie kompozytorów.

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Język angielski**	Kod przedmiotu: **12.II.1273**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **3, 4**
Liczba punktów ECTS: **3** **-**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **60** **-**

Prowadzący zajęcia:
mgr Halina Boniszewska, mgr Joanna Brzozowska-Lipień, mgr Elżbieta Rudzińska

Cele przedmiotu:
Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie B2 +/ C1 – zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Rozumienie standardowego języka mówionego dotyczącego tematów znanych jak i nieznanych. Tworzenie jasnych i wyczerpujących wypowiedzi ustnych i pisemnych w szerokim zakresie tematów. Posiadanie szerokiego zasobu słownictwa poza terminami rzadko stosowanymi. Dodatkowo: wprowadzanie słownictwa muzycznego i omawianie artykułów o tematyce muzycznej

Wymagania wstępne:
Student przed rozpoczęciem kursu na poziomie B2+ powinien rozumieć rzeczowe informacje dotyczące codziennych tematów lub tematów z obszarów jego zainteresowań; rozumieć proste prezentacje; pisać krótkie teksty dotyczące codziennych tematów oraz tematów jego zainteresowań. Student powinien umieć opisywać doświadczenia, zdarzenia i zamierzenia wraz z prostym uzasadnieniem swoich opinii i planów.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
M2aK_K01	rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK
M2aK_K05	posiada umiejętność inicjowania i przewodniczenia pracy zespołowej, prowadzenia negocjacji oraz przekazywania swoich rozwiązań i przemyśleń w sposób jednoznaczny i zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych z zastosowaniem technologii informacyjnych;	P7S_KO P7S_KR
M2aK_K06	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K08	ma świadomość swojej wiedzy z zakresu nauk humanistycznych; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_KR
M2aK_U12	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu wyższego niż B2 wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego;	P7S_UK

M2aK_W13	ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej nauk humanistycznych, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej;	P7S_WG

Treści programowe:

GRAMATYKA
Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Poprawne wyrażanie teraźniejszości, przeszłości i przyszłości.
Gramatyka: tworzenie pytań, czasy teraźniejsze, przyszłe, przeszłe, z naciskiem na Czas Future Perfect, Future Continuous, Present Perfect, Present Perfect Continuous, Past Simple, Past Perfect, Past Perfect Continuous; zdania warunkowe, mowa zależna, strona bierna. To- vs –ing (Gerund versus Infinitive structures). Wish structure, used to versus be used to –ing, zdania podrzędne okolicznikowe celu, przyczyny, kontrastu, oraz skutku. Rodzajniki określone i nieokreślone. Inwersja. Inne konstrukcje emfatyczne. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego.
Umiejętności:
Rozumienie ze słuchu: ćwiczenia z rozumienia mowy potocznej, prezentacji interaktywnych.
ZAKRES ZWIĄZANY Z DZIEDZINĄ STUDIÓW :
powtórzenie podstawowych pojęć związanych z muzyką. Symbole zapisu nutowego. Pięciolinia, nuty, metrum, klucze, znaki przykluczowe, znaki przygodne - definicje. Dynamika. Artykulacja. Ozdobniki – rozwinięcie terminologii.
Budowa instrumentów muzycznych – rozwinięcie. Terminologia związana z pedagogiką i dydaktyką.
Biografie, zarys twórczości oraz technik kompozytorskich znanych postaci świata muzyki (M. IN. VIVALDI, BACH, HANDEL, STRAWIŃSKI, STRAUSS, SCHUMANN, DEBUSSY, MAHLER, SZOSTAKOWICZ, DWORZAK, BEETHOVEN, MOZART) , wraz z charakterystyką okresów w historii muzyki i specyficznych tradycji muzycznych) w prezentacjach multimedialnych profesorów Uniwersytetów Yale, Juilliard School of Music oraz Harvardu.
Krytyka oraz dyskusja.

Metody kształcenia:

wykład problemowy
wykład konwersatoryjny
wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
praca z tekstem i dyskusja
analiza przypadków
rozwiązywanie zadań
praca indywidualna
praca w grupie
prezentacja nagrań CD i DVD

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
Zaliczenie z oceną po I i II semestrze, **Kolokwium pisemne** **realizacja zleconego zadania** **kontrolne testy gramatyczne sprawdzające wiedzę** **ocena ciągła pracy na zajęciach** **Eseje na zadane tematy** **Eseje na wybrane tematy** **Teksty użytkowe do wykorzystania w karierze (CV, list motywacyjny)**	M2aK_W13, M2aK_U12, M2aK_K01, M2aK_K04, M2aK_K05, M2aK_K06, M2aK_K08

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie jest uwarunkowane obecnością na zajęciach ; po pierwszym semestrze student uzyskuje zaliczenie ze stopniem na podstawie zanotowanych obecności, zaliczonego testu gramatyczno-leksykalnego /50% /oraz/ lub eseju.

Literatura:

Literatura podstawowa:

CHRISTINA LATHAM- KOENIG "English File Upper Intermediate 3 Edition" Oxford University Press
CHRISTINA LATHAM- KOENIG "English File Upper Intermediate 3 Edition" Oxford University Press
"SPEAKOUT B2+" Pearson, Lynda Edwards, Frances Eales, Steve Oakes, Antonia Clare, J.J. Wilson i inni.

"DESTINATION B2+ – GRAMMAR AND VOCABULARY" Malcolm Mann, Steve Taylor Knowles, Macmillan Press
ELŻBIETA LESIAK-BIELAWSKA "BASIC ENGLISH FOR MUSICIANS", WYDAWNICTWO UMFC W WARSZAWIE
Jenny Dooley, Virginia Evans "Grammarway" level 3,4

Oxford Concise Dictionary of Music, M.Kennedy
Źródła interaktywne służące ćwiczeniu gramatyki

uzupełniająca literatura muzyczna oraz źródła internetowe:

Biografie kompozytorów na stronie internetowej composers.net

Wykłady internetowe profesora Craiga Wrighta (Yale University) na temat muzyki poważnej i słynnych kompozytorów z kursu "Introduction to Classical Music" wraz z ćwiczeniami interaktywnymi, platforma edukacyjna COURSERA.

Wykłady z platformy edukacyjnej Khan University.

Maurizio San Martin Gomez "English for Specific Purposes".

Gianluca Faragalli „English for Musicians - Preparation Material for Examination Papers", Wydawca: Libreria Musicale Italiana

Wybrane wykłady ze strony internetowej TED poświęcone muzyce oraz zagadnieniom wykonawczym,
Kurs interaktywny Michigan State University "Getting Started with Music Theory"
Kurs interaktywny Harvard University "Stravinsky- the Rite of Spring"

Amir Ghorbanpour "English for Music Students"- basics (Lambert Academic Publishing).
Literatura do pracy samodzielnej : "Music- The Art of Listening" , Jean Ferris, selected articles
„English for Everyone. English Grammar Guide. A Comprehensive Visual Reference", Wys. Penguin Random House

Essential Dictionary of Music notation/ A. Handy Guide/, Tests in Thematic Vocabulary/ M. Misztal/, "Music - the Art of Listening" - Jean Ferris 1.Essential Dictionary of Music Notation /A.Hardy Guide/,.Tests in Thematic Vocabulary/ M. Misztal/, Music Fundamentals 1: Pitch and Major Scales and Keys, Collection Editor: Terry B. Ewell, 4.Music Fundamentals 3: Minor Scales and Keys Collection Editor: Terry B. Ewell, .Music Fundamentals 5: Triads, Chords, Introduction to Roman Numerals, Collection Editor:, Terry B. Ewell,

Nazwa przedmiotu: **Język francuski**	Kod przedmiotu: **12.II.0**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **3, 4**
Liczba punktów ECTS: **3** **-**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **60** **-**
Prowadzący zajęcia: **mgr Magdalena Sincholle**	
Cele przedmiotu: **Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawności językowych, płynności i poprawności lingwistycznej. Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie B2 +− zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Rozumienie standardowego języka mówionego dotyczącego tematów znanych i nowych nieznanych. Tworzenie jasnych i wyczerpujących wypowiedzi ustnych i pisemnych w szerokim zakresie tematów. Posiadanie szerokiego zasobu słownictwa poza terminami rzadko stosowanymi. Dodatkowo: wprowadzanie słownictwa muzycznego i omawianie artykułów o tematyce muzycznej**	
Wymagania wstępne: **Znajomość struktur gramatyczno-leksykalnych na poziomie B2. Student przed rozpoczęciem kursu powinien rozumieć rzeczowe informacje dotyczące codziennych tematów lub tematów z obszarów jego zainteresowań. Student powinien umieć opisywać doświadczenia, zdarzenia i zamierzenia wraz z prostym uzasadnieniem swoich opinii i planów.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
M2aK_K01	rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK
M2aK_K05	posiada umiejętność inicjowania i przewodniczenia pracy zespołowej, prowadzenia negocjacji oraz przekazywania swoich rozwiązań i przemyśleń w sposób jednoznaczny i zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych z zastosowaniem technologii informacyjnych;	P7S_KO P7S_KR
M2aK_K06	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie;	P7S_UU P7S_KR

M2aK_K08	ma świadomość swojej wiedzy z zakresu nauk humanistycznych; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_KR
M2aK_U12	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu wyższego niż B2 wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego;	P7S_UK
M2aK_W13	ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej nauk humanistycznych, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej;	P7S_WG

Treści programowe:

Stopień B2+
Semestr 1 i 2 Słownictwo, Gramatyka,Sytuacje, Funkcje, Muzyka
Kurs autorski realizowany w oparciu o podręcznik
Podręcznik: En action 3 Hachette 2021 , Alter Ego Plus B2/B2plus - elementy Hachette 2013
Vocabulaire Progressif niveau avancé CLE international 2003
Grammaire progressive niveau avancé CLE international 2012
Musique Nathan 2007
Semestr I
SŁOWNICTWO I GRAMATYKA:
Czas wolny, koncerty; wystawy: upodobania,, zainteresowania.
-Styl życia, odżywianie: wegeterianizm, weganizm, ulubione smaki.
-Uczucia, nastrój frazeologia zwrotów uczuć.
-Rozwój techniki: komputery, współczesne środki komunikacji /e-mail, Internet/, środki masowego przekazu.
.-Przyimki: łączenia z czasownikami,
łączenia w zwrotach językowych.
-Mowa zależna: zwroty okoliczników czasu
-Zgodność czasowa w mowie zależnej
-Subjonctif présent et passé
SŁOWNICTWO: artykuły przykładowe, do wyboru:
Kultura: Alexander Calder- forgeron de géantes libellules.
Styl życia: Le veganisme à la française www.franceculture.fr/societe/le-veganisme-la-francaise
Qu'est-ce qui pousse les Français à devenir végétariens ?
http://www.lesinrocks.com
Les plats préférés des Français
http://association-alimentation.fr/le-plat-prefere-des-francais-est/
Środki komunikacji :les portables / Vocabulaire Progressif niveau avancé CLE internat.
Uczucia : Le vocabulaire des sentiments / Alter Ego Plus B2/B2plus ,
La littérature française ; Emil Ajar : « La vie devant soi ».
GRAMATYKA: ćwiczenia z Alter Ego Plus / B2/B2plus, do wyboru:
Grammaire progressive / niveau avancé,
Grammaire en dialogues / niveau avancé,
Przyimki: łączenia z czasownikami,
łączenia w zwrotach językowych.
Zaimki nieokreślone proste,
Zaimki nieokreślone złożone.
Tematy muzyczne, przykłady, do wyboru:
-Kompozytorzy, wykonawcy, kultura remiksu muzycznego, wieloznaczeniowość słownictwa muzycznego: w muzyce oraz w życiu codziennym.
/ article : internet
-Les cinq visages du rap français d'aujourd'hui
http://www.slate.fr/story/66759/rap-francais
-Pluralité linguistique du vocabulaire musical / Vocabulaire expliqué du français /n. avancé
-Soprano- succès d'un rappeur, chanteur et compositeur français d'origine comorienne succès du groupe
Opéra : caser la voix.
http://next.liberation.fr/theatre/2017/06/15/opera-caser-la-voix_1577096
Semestr II
SŁOWNICTWO I GRAMATYKA
- Kultura, zwyczaje, tradycje.: polskie i francuskie.
- Problemy społeczne współczesnego świata: organizacje humanitarne.
- Wiedza o krajach frankofońskich: nauka, sztuka, muzyka
-Zdrowie: przydatne zwroty medyczne / wyrażenia i idiomy.
-Wiedza o krajach frankofońskich: nauka, sztuka, muzyka frankofońska, frankofońscy wykonawcy muzyczni.
- Czasy : kontynuacja czasu : subjonctif

-Passé simple- czas historyczny używany również współcześnie.
-Zgodność czasowa.
SŁOWNICTWO : artykuły przykładowe : do wyboru:
Kultura: La toussaint en France
http://www.frenchmomentsblog.com/la-toussaint-en-france-une-tradition-tenace-2/
Zdrowie : Les médecins sans frontières : Alter Ego plus B2/B2plus
Zwroty dotyczące chorób i złego samopoczucia Alter Ego plus B2/B2plus
Podróże i transport : Covoiturage / Le français présent 2016- nowe podróżowanie.
Francophonie -Le français dans le monde B2plus
Francophonie en fete
http://francophonie-en-fete.com/
GRAMATYKA: ćwiczenia z Alter Ego Plus B2/B2plus,
Grammaire progressive niveau avancé,
Grammaire en dialogues / niveau avancé,
Czasy: subjonctif présent et passé.
Passé simple
Imiesłów czasu teraźniejszego
Tematy muzyczne – przykłady, do wyboru:
Les opéras français / Musique Nathan
Hector Berlioz et ses œuvres :
La damnation de Faust
www.music-opera.com
La chanson francophone / bonjourdefrance.com /B2plus
Le chanteur et DJ français David D. Guetta compare sa musique a celle de Bach
www.francemusique.fr/musique-baroque/le-dj-david-guetta-compare-sa-musique-celle-de-bach-1407
Les grands compositeurs : J.S. Bach
www.francemusique.fr/musique-baroque/10-petites-choses-que-vous-ne-savez-peut-etre-pas-sur-jean-sebastien-bach-2036
Le tango argentin / Musique Nathan
La dénomination musicale / article
http://www.premiere.fr/Star/David-Guetta

Metody kształcenia:

wykład problemowy
wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
praca z tekstem i dyskusja
analiza przypadków
rozwiązywanie zadań
praca indywidualna
praca w grupie
prezentacja nagrań CD i DVD
opracowywanie i rozwiązywanie problemów leksykalnych i gramatycznych na platformach internetowych na bazie ćwiczeń, artykułów, tekstów interaktywnych

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
Egzamin **Kolokwium pisemne** **realizacja zleconego zadania** **kontrolne testy gramatyczne sprawdzające wiedzę** **ocena ciągła pracy na zajęciach** **Krótkie wypowiedzi pisemne na zadane tematy** **Krótkie, proste prezentacje na zadany temat: tekst, artykuł, opis, dialog, monolog...)** **Teksty użytkowe do wykorzystania w karierze (np.: prezentacja instrumentów muzycznych w orkiestrze: artykuł lub internetowy tekst interaktywny)Symbol: EA2aK_U10**	M2aK_W13, M2aK_U12, M2aK_K01, M2aK_K04, M2aK_K05, M2aK_K06, M2aK_K08

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie uwarunkowane jest obecnością na zajęciach /3 dopuszczalne nieobecności w semestrze/, zaliczenie ze stopniem po 1.i 2 semestrze na podstawie rejestru obecności, testu gramatyczno-leksykalnego (50%), rozwiązanych zadań internetowych z mailowym przesłaniem screenow wykonania każdego zadanego zadania

oraz zaliczenie ustne ,

Literatura:

Literatura B2+

Kurs autorski realizowany w oparciu o podręcznik
Podręcznik: En action 3 Hachette 2021 , Alter Ego Plus B2/B2plus - elementy Hachette 2013
Vocabulaire Progressif niveau avancé CLE international 2003
Grammaire progressive niveau avancé CLE international 2012
Musique Nathan 2007

Literatura uzupełniająca:

Platformy internetowe:
tv5monde.com
bonjourdefrance.com
muzycznafrancja.pl
Wybrane wykłady ze stron internetowych poświęcone muzyce oraz zagadnieniom wykonawczym/
bachtract.com/fr
Le français présent 2016- journal

Vocabulaire en dialogues CLE international / niveau avancé 2013
Vocabulaire expliqué du français / CLE international / n.int. / avancé 2011
Grammaire en dialogues CLE international / niveau avancé 2012

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Język niemiecki**	Kod przedmiotu: **12.II.0**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **3, 4**
Liczba punktów ECTS: **3** **-**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **60** **-**
Prowadzący zajęcia: **mgr Małgorzata Czyż, mgr Alina Rakowska**	
Cele przedmiotu: **Rozwijanie i doskonalenie wszystkich sprawności językowych, płynności i poprawności oraz wzbogacanie słownictwa ogólnego i specjalistycznego na poziomie B2+**	
Wymagania wstępne: **Znajomość struktur gramatyczno-leksykalnych na poziomie B2**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
M2aK_K01	rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK
M2aK_K05	posiada umiejętność inicjowania i przewodniczenia pracy zespołowej, prowadzenia negocjacji oraz przekazywania swoich rozwiązań i przemyśleń w sposób jednoznaczny i zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych z zastosowaniem technologii informacyjnych;	P7S_KO P7S_KR
M2aK_K06	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K08	ma świadomość swojej wiedzy z zakresu nauk humanistycznych; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_KR
M2aK_U12	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu wyższego niż B2 wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego;	P7S_UK
M2aK_W13	ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej nauk humanistycznych, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej;	P7S_WG

Treści programowe:

Zakres tematyczny i leksykalny - poziom B2+
1. Kontakty międzyludzkie, komunikacja, różne style życia, autorytety
2. Inteligencja, wiedza, proces uczenia się
3. Świat wrażeń, zmysłów i emocji
4. Problemy współczesnego świata
Zakres związany z dziedziną studiów:
1.Muzyka – jej rola i funkcje, odkrycia i fascynacje, kariera artystyczna, terminologia muzyczna (poszerzenie słownictwa), prezentacje studentów na wybrane tematy muzyczne
2. Terminologia związana z pedagogiką i dydaktyką
3. Indywidualne prezentacje studentów na tematy muzyczne
Gramatyka
1. Zdania okolicznikowe czasu
2. Zdania przydawkowe, przydawka rozwinięta
3. Zdania okolicznikowe celu
4. Zdania skutkowe i przyzwalające
5. Wyrażenia rzeczownikowo-czasownikowe
Tematyka i związane z nią słownictwo na poziomie B2+ zależne są od doboru głównego podręcznika.
Zakres umiejętności komunikacyjnych i funkcji językowych dla poziomu B2+ jest określony zadaniami egzaminacyjnymi wymagającymi od studentów biegłości językowej w stopniu właściwym dla poziomu B2+ zgodnie z Europejskim Systemem
Opisu Kształcenia Językowego

Metody kształcenia:

wykład konwersatoryjny
praca z tekstem ; dyskusja
praca indywidualna, w parach i w grupach
prezentacja nagrań CD i DVD

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

ciągła ocena pracy na zajęciach
regularne sprawdzanie przyswojonego materiału/ ustnie/
kontrolne testy gramatyczno- leksykalne
pisanie esejów na zadane tematy
teksty praktyczne do wykorzystania podczas studiów w kraju i zagranicą i w życiu zawodowym /CV, list motywacyjny, formalny/ nieformalny email/
Prezentacje, projekty studentów na wybrane przez nich tematy
Egzamin końcowy: test gramatyczno-leksykalny z całości materiału + esej na wybrany temat

Symbol:
M2aK_W13, M2aK_U12, M2aK_K01, M2aK_K04, M2aK_K05, M2aK_K06, M2aK_K08

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie jest uwarunkowane obecnością na zajęciach ; po pierwszym i drugim semestrze student uzyskuje zaliczenie ze stopniem na podstawie zanotowanych obecności oraz zaliczonego materiału (2-3 kolokwia w ciągu semestru lub test gramatyczno-leksykalnego z całego /50%/ oraz prezentacja).

Literatura:

Literatura
podręczniki Aspekte neu B2, Mittelpunkt B2 (Klett-Langenscheidt)

Literatura uzupełniająca:
So geht's zum DSD II, Ubungswortschatz Hueber, czasopisma niemieckojęzyczne (Spiegel, Allgemeine Musikalische Zeitung, strony internetowe) 1000 musikalische Fachwoerter-Musiklexikon

Nazwa przedmiotu: **Język włoski**	Kod przedmiotu: **12.II.0**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **3, 4**
Liczba punktów ECTS: **3** **-**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **60** **-**
Prowadzący zajęcia: **mgr Anna Grogulska-Nowak**	
Cele przedmiotu: **Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie B2+ zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Dodatkowo: wprowadzanie rozszerzonego słownictwa muzycznego i omawianie artykułów o tematyce muzycznej.**	
Wymagania wstępne: **Znajomość struktur gramatyczno-leksykalnych na poziomie B2.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
M2aK_K01	rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK
M2aK_K05	posiada umiejętność inicjowania i przewodniczenia pracy zespołowej, prowadzenia negocjacji oraz przekazywania swoich rozwiązań i przemyśleń w sposób jednoznaczny i zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych z zastosowaniem technologii informacyjnych;	P7S_KO P7S_KR
M2aK_K06	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K08	ma świadomość swojej wiedzy z zakresu nauk humanistycznych; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_KR
M2aK_U12	ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu wyższego niż B2 wg Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego;	P7S_UK
M2aK_W13	ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej nauk humanistycznych, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej;	P7S_WG

Treści programowe:

Stopień B2+
rozszerzenie i utrwalenie slownictwa i znajomości gramatyki z poziomu B2
Słownictwo :
zabytki kultury, opis dzieła sztuki, problemy imigracji, świat mass mediów- telewizja, prasa,
problemy współczesnej polityki, Unia Europejska- dziedzictwo kulturalne jej członków, tolerancja i problemy związane z imigracją, problemy ochrony środowiska
Gramatyka
użycie czasów przeszłych
pronomi diretti e indiretti
forma passiva
forma impersonale
discorso indiretto
gerundio
famiglia di parole
tryb congiuntivo imperfetto i trapassato. tryb condizionale presente i passato , okres warunkowy I, II i III stopnia,
il gerundio presente i passato, następstwa czasów , strona bierna i czynna czasowników,
zaimki względne i osobowe, przyimki,
tryb rozkazujący, mowa zależna i niezależna
Myzyka
recenzje muzyczne koncertów, praca z librettem operowym

Metody kształcenia:

wykład problemowy
praca z tekstem
dyskusja
prezentacja nagrań CD
paca z użyciem nagrań z internetu
praca w grupach

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
-kontrolne testy gramatyczne sprawdzające- eseje na zadane tematy **-końcowy test gramatyczny i leksykalny z przyswojonych struktur gramatyczno-leksykalnych** **-ciągła ocena na zajęciach** **-prezentacje i projekty studentów** **-regularne ustne sprawdzanie przyswojonego materiału** **-pisemne zadania domowe**	M2aK_W13, M2aK_U12, M2aK_K01, M2aK_K04, M2aK_K05, M2aK_K06, M2aK_K08

Forma i warunki zaliczenia:

Forma i warunki zaliczenia:
Zaliczenie uwarunkowane obecnością na zajęciach / 3 dopuszczalne nieobecności w semestrze/, 3 testy w semestrze, Zaliczenie ze stopniem po 1. i 2 semestrze w formie pisemnej.

Literatura:

Literatura B2+
Literatura podstawowa:
Nuovo contatto B2+ Alessandro de Giuli, Carlo Guastalla
L'italiano nell'aria 2 Donatella Brioschi, mariella Martini Merschmann
Nuovissimo progetto italiano 2
Lektura uzupełniająca :
Gramm.it Gruppo CSC
Canta che ti passa
Libretta włoskich oper, prasa muzyczna, muzyczne strony internetowe

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Język angielski**	Kod przedmiotu: **12.II.1273**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **1, 2 lub 3, 4**
Liczba punktów ECTS: **3**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **60**

Prowadzący zajęcia:
mgr Halina Boniszewska, mgr Joanna Brzozowska-Lipień, mgr Elżbieta Rudzińska

Cele przedmiotu:
Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie B2 +/ C1 – zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Rozumienie standardowego języka mówionego dotyczącego tematów znanych jak i nieznanych. Tworzenie jasnych i wyczerpujących wypowiedzi ustnych i pisemnych w szerokim zakresie tematów. Posiadanie szerokiego zasobu słownictwa poza terminami rzadko stosowanymi. Dodatkowo: wprowadzanie słownictwa muzycznego i omawianie artykułów o tematyce muzycznej

Wymagania wstępne:
Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego według kryteriów i zasad określonych w warunkach rekrutacji dla kandydatów na I rok studiów licencjackich.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
M2aK_K01	rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK
M2aK_K05	posiada umiejętność inicjowania i przewodniczenia pracy zespołowej, prowadzenia negocjacji oraz przekazywania swoich rozwiązań i przemyśleń w sposób jednoznaczny i zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych z zastosowaniem technologii informacyjnych;	P7S_KO P7S_KR
M2aK_K08	ma świadomość swojej wiedzy z zakresu nauk humanistycznych; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_KR

Treści programowe:

GRAMATYKA
Powtórzenie i rozszerzenie wiadomości dotyczących materiału gramatycznego. Zastosowanie gramatyki w praktyce. Poprawne wyrażanie teraźniejszości, przeszłości i przyszłości.
Gramatyka: tworzenie pytań, czasy teraźniejsze, przyszłe, przeszłe, z naciskiem na Czas Future Perfect, Future Continuous, Present Perfect, Present Perfect Continuous, Past Simple, Past Perfect, Past Perfect Continuous;

zdania warunkowe, mowa zależna, strona bierna. To- vs –ing (Gerund versus Infinitive structures). Wish structure, used to versus be used to –ing, zdania podrzędne okolicznikowe celu, przyczyny, kontrastu, oraz skutku. Rodzajniki określone i nieokreślone. Inwersja. Inne konstrukcje emfatyczne. Rozwijanie specyficznej frazeologii oraz idiomatyki języka obcego.
Umiejętności:
Rozumienie ze słuchu: ćwiczenia z rozumienia mowy potocznej, prezentacji interaktywnych.
ZAKRES ZWIĄZANY Z DZIEDZINĄ STUDIÓW :
powtórzenie podstawowych pojęć związanych z muzyką. Symbole zapisu nutowego. Pięciolinia, nuty, metrum, klucze, znaki przykluczowe, znaki przygodne - definicje. Dynamika. Artykulacja. Ozdobniki – rozwinięcie terminologii.
Budowa instrumentów muzycznych – rozwinięcie. Terminologia związana z pedagogiką i dydaktyką.
Biografie, zarys twórczości oraz technik kompozytorskich znanych postaci świata muzyki (M. IN. VIVALDI, BACH, HANDEL, STRAWIŃSKI, STRAUSS, SCHUMANN, DEBUSSY, MAHLER, SZOSTAKOWICZ, DWORZAK, BEETHOVEN, MOZART) , wraz z charakterystyką okresów w historii muzyki i specyficznych tradycji muzycznych) w prezentacjach multimedialnych profesorów Uniwersytetów Yale, Juilliard School of Music oraz Harvardu.
Krytyka oraz dyskusja.

Metody kształcenia:

wykład problemowy
wykład konwersatoryjny
wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
praca z tekstem i dyskusja
analiza przypadków
rozwiązywanie zadań
praca indywidualna
praca w grupie
prezentacja nagrań CD i DVD

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol: M2aK_K01, M2aK_K04, M2aK_K05, M2aK_K08
Zaliczenie z oceną po I i II semestrze, **Kolokwium pisemne** **realizacja zleconego zadania** **kontrolne testy gramatyczne sprawdzające wiedzę** **ocena ciągła pracy na zajęciach** **Eseje na zadane tematy** **Eseje na wybrane tematy** **Teksty użytkowe do wykorzystania w karierze (CV, list motywacyjny)**	

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie jest uwarunkowane obecnością na zajęciach ; student uzyskuje zaliczenie ze stopniem na podstawie zanotowanych obecności, zaliczonego testu gramatyczno-leksykalnego /50% /oraz/ lub eseju.

Literatura:

Literatura podstawowa:

CHRISTINA LATHAM- KOENIG "English File Upper Intermediate 3 Edition" Oxford University Press
CHRISTINA LATHAM- KOENIG "English File Upper Intermediate 3 Edition" Oxford University Press
"SPEAKOUT B2+" Pearson, Lynda Edwards, Frances Eales, Steve Oakes, Antonia Clare, J.J. Wilson i inni.
"DESTINATION B2+ – GRAMMAR AND VOCABULARY" Malcolm Mann, Steve Taylor Knowles, Macmillan Press
ELŻBIETA LESIAK-BIELAWSKA "BASIC ENGLISH FOR MUSICIANS", WYDAWNICTWO UMFC W WARSZAWIE
Jenny Dooley, Virginia Evans "Grammarway" level 3,4

Oxford Concise Dictionary of Music, M.Kennedy
Źródła interaktywne służące ćwiczeniu gramatyki

uzupełniająca literatura muzyczna oraz źródła internetowe:
Biografie kompozytorów na stronie internetowej composers.net

Wykłady internetowe profesora Craiga Wrighta (Yale University) na temat muzyki poważnej i słynnych kompozytorów z kursu "Introduction to Classical Music" wraz z ćwiczeniami interaktywnymi, platforma edukacyjna COURSERA.

Wykłady z platformy edukacyjnej Khan University.

Maurizio San Martin Gomez "English for Specific Purposes".

Gianluca Faragalli „English for Musicians - Preparation Material for Examination Papers", Wydawca: Libreria Musicale Italiana

Wybrane wykłady ze strony internetowej TED poświęcone muzyce oraz zagadnieniom wykonawczym,
Kurs interaktywny Michigan State University "Getting Started with Music Theory"
Kurs interaktywny Harvard University "Stravinsky- the Rite of Spring"

Amir Ghorbanpour "English for Music Students"- basics (Lambert Academic Publishing).
Literatura do pracy samodzielnej : "Music- The Art of Listening" , Jean Ferris, selected articles
„English for Everyone. English Grammar Guide. A Comprehensive Visual Reference", Wys. Penguin Random House

Essential Dictionary of Music notation/ A. Handy Guide/, Tests in Thematic Vocabulary/ M. Misztal/, "Music - the Art of Listening" - Jean Ferris 1.Essential Dictionary of Music Notation /A.Hardy Guide/,.Tests in Thematic Vocabulary/ M. Misztal/, Music Fundamentals 1: Pitch and Major Scales and Keys, Collection Editor: Terry B. Ewell, 4.Music Fundamentals 3: Minor Scales and Keys Collection Editor: Terry B. Ewell, .Music Fundamentals 5: Triads, Chords, Introduction to Roman Numerals, Collection Editor:, Terry B. Ewell,

Nazwa przedmiotu: **Język francuski**	Kod przedmiotu: **12.II.0**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **1, 2 lub 3, 4**
Liczba punktów ECTS: **3**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **60**
Prowadzący zajęcia: **mgr Magdalena Sincholle**	
Cele przedmiotu: **Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie A1– zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Dodatkowo: wprowadzanie podstawowego słownictwa muzycznego.**	
Wymagania wstępne: **Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego według kryteriów i zasad określonych w warunkach rekrutacji dla kandydatów na I rok studiów licencjackich.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
M2aK_K01	rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK
M2aK_K05	posiada umiejętność inicjowania i przewodniczenia pracy zespołowej, prowadzenia negocjacji oraz przekazywania swoich rozwiązań i przemyśleń w sposób jednoznaczny i zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych z zastosowaniem technologii informacyjnych;	P7S_KO P7S_KR
M2aK_K08	ma świadomość swojej wiedzy z zakresu nauk humanistycznych; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_KR

Treści programowe:

A1
Semestr I i II Słownictwo Sytuacje Funkcje
Kurs realizowany w oparciu o podręczniki bazowe: En Action 1 / Hachette 2018 oraz
elementy - Alter Ego plus A1 / Hachette / 2012
Program gramatyczno-leksykalny realizowany w oparciu o podręczniki bazowe i własne treści opracowane na podstawie literatury uzupełniającej, prasy, materiałów autentycznych oraz stron internetowych.
Gramatyka / sem. I, II

Przyswojenie reguł gramatycznych, poprawne posługiwanie się nabytym materiałem gramatycznym - praktyczne i umiejętne zastosowanie jego zasad.
Dodatkowo: systematyczne przyswajanie regularnych i nieregularnych odmian czasowników francuskich w czasie teraźniejszym, przyszłym, przeszłym.
Z Zaimki osobowe, odmiana czasowników: avoir (mieć) / être (być), odmiana czasowników grupy pierwszej – ER –, czas teraźniejszy, rodzajniki nieokreślone i określone, zaimki osobowe mocne, czas teraźniejszy wybranych czasowników nieregularnej grupy trzeciej, łączenia międzywyrazowe, tworzenie podstawowych pytań:. Kto, co, gdzie,
K kiedy jest zaprzeczenie proste i złożone, inwersja, liczebniki główne, porządkowe, rodzajniki ściągnięte – à + x, de + x, liczba mnoga rzeczowników, przymiotników oraz tworzenie rodzaju żeńskiego, miejsce przymiotnika w zdaniu, zaimki dzierżawcze, dopełnienia proste -bliskie, II grupa czasowników-odmiana. Kontynuacja odmian wybranych czasowników gr. III, rodzajniki cząstkowe, negacja w tym również rodzajników cząstkowych, czas przeszły złożony: passé composé z czasownikiem posiłkowym mieć lub być, tworzenie participes passés, czas przyszły bliski: futur proche, czas przeszły bliski: passé récent, czasowniki zwrotne - czas teraźniejszy, tryb rozkazujący, tryb rozkazujący czasowników gr. I, II, III.
Leksyka / sem. I, II
U Umiejętność przedstawienia się i przedstawienia kogoś, pytanie o imię, nazwisko, zawód, adres, narodowość..., zrozumienie zamówienia, swobodne zamówienie napojów: kawa, herbata, wino, piwo, sok..., umiejętność zapytania o cenę, policzenia zamówienia, zrobienia drobnych zakupów w kiosku, zrozumienie prostego opisu mieszkania oraz nauka nazewnictwa opisu lokalu, umiejętność zredagowania ogłoszenia kupna, sprzedaży, najmu lokalu, poradzenie sobie z odnalezieniem lub wskazaniem komuś drogi, zrozumienie propozycji, akceptacji, odmowy., umiejętność zapytania o godzinę i podania godziny. Krótka interaktywna konwersacja: interesują się, marzą o, moja ulubiona książka, to, mam ochotę na, lubię, wolę, wybieram, zgadzam się, nie lubię...
U Umiejętność zamawiania potraw w restauracji, nazwania potraw, listownego zaproszenia kogoś na kolację, swobodna relacja wydarzenia: zgubienie, znalezienie przedmiotu, zrozumienie wskazówek / porad: co zrobić w razie, gdy...?, Opis pogody w czasie przeszłym, teraźniejszym i prostym przyszłym z użyciem odpowiednich zwrotów leksykalnych i dopełnień czasu. Urlop i weekendy . gdzie wyjechać, co zwiedzić...? Czynności dnia codziennego: pranie, sprzątanie, przygotowywanie posiłków...
Leksyka uzupełniająca na poziomie A1 (wybór):
Pont-Aven et Paul Gauguin
Les druides, menhirs et dolmens
Nantes et ses monuments historiques : château des Ducs de Bretagne, Cathédrales Saint-Pierre et Saint-Paul
Le voyage
La restauration
S'orienter dans le terrain- Vocabulaire progressif du français / niveau débutant
Comment aller à... ? description d'un chemin de ...à...d'après la liste du vocabulaire composé.
Gramatyka uzupełniająca na poziomie A&(wybór):
Les adjectifs :qualificatifs, démonstratifs, possessifs
Les aricles partitifs
Les pronoms relatifs simples
Le passé composé
L'accord du participe passé aussi avec COD
Complément d'objet direct
Teksty internetowe uzupełniające na poziomach A1 (wybór):
Place Garibaldi / bonjourdefrance.com
Chez le boulanger/ bonjourdefrance.com
L'histoire de la baguette /TV5monde. fr
A1
Semestr I i II Słownictwo Sytuacje Funkcje
Kurs realizowany w oparciu o podręczniki bazowe: En Action 1 / Hachette 2018 oraz
elementy - Alter Ego plus A1 / Hachette / 2012
Program gramatyczno-leksykalny realizowany w oparciu o podręczniki bazowe i własne treści opracowane na podstawie literatury uzupełniającej, prasy, materiałów autentycznych oraz stron internetowych.
Gramatyka / sem. I, II
Przyswojenie reguł gramatycznych, poprawne posługiwanie się nabytym materiałem gramatycznym - praktyczne i umiejętne zastosowanie jego zasad.
Dodatkowo: systematyczne przyswajanie regularnych i nieregularnych odmian czasowników francuskich w czasie teraźniejszym, przyszłym, przeszłym.
Z Zaimki osobowe, odmiana czasowników: avoir (mieć) / être (być), odmiana czasowników grupy pierwszej – ER –, czas teraźniejszy, rodzajniki nieokreślone i określone, zaimki osobowe mocne, czas teraźniejszy wybranych czasowników nieregularnej grupy trzeciej, łączenia międzywyrazowe, tworzenie podstawowych pytań:. Kto, co, gdzie,
K kiedy jest zaprzeczenie proste i złożone, inwersja, liczebniki główne, porządkowe, rodzajniki ściągnięte – à +

x, de + x, liczba mnoga rzeczowników, przymiotników oraz tworzenie rodzaju żeńskiego, miejsce przymiotnika w zdaniu, zaimki dzierżawcze, dopełnienia proste -bliskie, II grupa czasowników-odmiana. Kontynuacja odmian wybranych czasowników gr. III, rodzajniki cząstkowe, negacja w tym również rodzajników cząstkowych, czas przeszły złożony: passé composé z czasownikiem posiłkowym mieć lub być, tworzenie participes passés, czas przyszły bliski: futur proche, czas przeszły bliski: passé récent, czasowniki zwrotne - czas teraźniejszy, tryb rozkazujący, tryb rozkazujący czasowników gr. I, II, III.
Leksyka / sem. I, II
U Umiejętność przedstawienia się i przedstawienia kogoś, pytanie o imię, nazwisko, zawód, adres, narodowość..., zrozumienie zamówienia, swobodne zamówienie napojów: kawa, herbata, wino, piwo, sok..., umiejętność zapytania o cenę, policzenia zamówienia, zrobienia drobnych zakupów w kiosku, zrozumienie prostego opisu mieszkania oraz nauka nazewnictwa opisu lokalu, umiejętność zredagowania ogłoszenia kupna, sprzedaży, najmu lokalu, poradzenie sobie z odnalezieniem lub wskazaniem komuś drogi, zrozumienie propozycji, akceptacji, odmowy., umiejętność zapytania o godzinę i podania godziny. Krótka interaktywna konwersacja: interesują się, marzą o, moja ulubiona książka, to, mam ochotę na, lubię, wolę, wybieram, zgadzam się, nie lubię...
U Umiejętność zamawiania potraw w restauracji, nazwania potraw, listownego zaproszenia kogoś na kolację, swobodna relacja wydarzenia: zgubienie, znalezienie przedmiotu, zrozumienie wskazówek / porad: co zrobić w razie, gdy...?, Opis pogody w czasie przeszłym, teraźniejszym i prostym przyszłym z użyciem odpowiednich zwrotów leksykalnych i dopełnień czasu. Urlop i weekendy . gdzie wyjechać, co zwiedzić...? Czynności dnia codziennego: pranie, sprzątanie, przygotowywanie posiłków...
Leksyka uzupełniająca na poziomie A1 (wybór):
Pont-Aven et Paul Gauguin
Les druides, menhirs et dolmens
Nantes et ses monuments historiques : château des Ducs de Bretagne, Cathédrales Saint-Pierre et Saint-Paul
Le voyage
La restauration
S'orienter dans le terrain- Vocabulaire progressif du français / niveau débutant
Comment aller à... ? description d'un chemin de ...à...d'après la liste du vocabulaire composé.
Gramatyka uzupełniająca na poziomie A&(wybór):
Les adjectifs :qualificatifs, démonstratifs, possessifs
Les aricles partitifs
Les pronoms relatifs simples
Le passé composé
L'accord du participe passé aussi avec COD
Complément d'objet direct
Teksty internetowe uzupełniające na poziomach A1 (wybór):
Place Garibaldi / bonjourdefrance.com
Chez le boulanger/ bonjourdefrance.com
L'histoire de la baguette /TV5monde. fr
A1
Semestr I i II Słownictwo Sytuacje Funkcje
Kurs realizowany w oparciu o podręczniki bazowe: En Action 1 / Hachette 2018 oraz
elementy - Alter Ego plus A1 / Hachette / 2012
Program gramatyczno-leksykalny realizowany w oparciu o podręczniki bazowe i własne treści opracowane na podstawie literatury uzupełniającej, prasy, materiałów autentycznych oraz stron internetowych.
Gramatyka / sem. I, II
Przyswojenie reguł gramatycznych, poprawne posługiwanie się nabytym materiałem gramatycznym - praktyczne i umiejętne zastosowanie jego zasad.
Dodatkowo: systematyczne przyswajanie regularnych i nieregularnych odmian czasowników francuskich w czasie teraźniejszym, przyszłym, przeszłym.
Z Zaimki osobowe, odmiana czasowników: avoir (mieć) / être (być), odmiana czasowników grupy pierwszej – ER –, czas teraźniejszy, rodzajniki nieokreślone i określone, zaimki osobowe mocne, czas teraźniejszy wybranych czasowników nieregularnej grupy trzeciej, łączenia międzywyrazowe, tworzenie podstawowych pytań:. Kto, co, gdzie,
K kiedy jest zaprzeczenie proste i złożone, inwersja, liczebniki główne, porządkowe, rodzajniki ściągnięte – à +
x, de + x, liczba mnoga rzeczowników, przymiotników oraz tworzenie rodzaju żeńskiego, miejsce przymiotnika w zdaniu, zaimki dzierżawcze, dopełnienia proste -bliskie, II grupa czasowników-odmiana. Kontynuacja odmian wybranych czasowników gr. III, rodzajniki cząstkowe, negacja w tym również rodzajników cząstkowych, czas przeszły złożony: passé composé z czasownikiem posiłkowym mieć lub być, tworzenie participes passés, czas przyszły bliski: futur proche, czas przeszły bliski: passé récent, czasowniki zwrotne - czas teraźniejszy, tryb rozkazujący, tryb rozkazujący czasowników gr. I, II, III.
Leksyka / sem. I, II
U Umiejętność przedstawienia się i przedstawienia kogoś, pytanie o imię, nazwisko, zawód, adres, narodowość..., zrozumienie zamówienia, swobodne zamówienie napojów: kawa, herbata, wino, piwo, sok..., umiejętność

zapytania o cenę, policzenia zamówienia, zrobienia drobnych zakupów w kiosku, zrozumienie prostego opisu mieszkania oraz nauka nazewnictwa opisu lokalu, umiejętność zredagowania ogłoszenia kupna, sprzedaży, najmu lokalu, poradzenie sobie z odnalezieniem lub wskazaniem komuś drogi, zrozumienie propozycji, akceptacji, odmowy., umiejętność zapytania o godzinę i podania godziny. Krótka interaktywna konwersacja: interesują się, marzą o, moja ulubiona książka, to, mam ochotę na, lubię, wolę, wybieram, zgadzam się, nie lubię...
U Umiejętność zamawiania potraw w restauracji, nazwania potraw, listownego zaproszenia kogoś na kolację, swobodna relacja wydarzenia: zgubienie, znalezienie przedmiotu, zrozumienie wskazówek / porad: co zrobić w razie, gdy...?, Opis pogody w czasie przeszłym, teraźniejszym i prostym przyszłym z użyciem odpowiednich zwrotów leksykalnych i dopełnień czasu. Urlop i weekendy . gdzie wyjechać, co zwiedzić...? Czynności dnia codziennego: pranie, sprzątanie, przygotowywanie posiłków...
Leksyka uzupełniająca na poziomie A1 (wybór):
Pont-Aven et Paul Gauguin
Les druides, menhirs et dolmens
Nantes et ses monuments historiques : château des Ducs de Bretagne, Cathédrales Saint-Pierre et Saint-Paul
Le voyage
La restauration
S'orienter dans le terrain- Vocabulaire progressif du français / niveau débutant
Comment aller à... ? description d'un chemin de ...à...d'après la liste du vocabulaire composé.
Gramatyka uzupełniająca na poziomie A&(wybór):
Les adjectifs :qualificatifs, démonstratifs, possessifs
Les aricles partitifs
Les pronoms relatifs simples
Le passé composé
L'accord du participe passé aussi avec COD
Complément d'objet direct
Teksty internetowe uzupełniające na poziomach A1 (wybór):
Place Garibaldi / bonjourdefrance.com
Chez le boulanger/ bonjourdefrance.com
L'histoire de la baguette /TV5monde. fr
A1
Semestr I i II Słownictwo Sytuacje Funkcje
Kurs realizowany w oparciu o podręczniki bazowe: En Action 1 / Hachette 2018 oraz
elementy - Alter Ego plus A1 / Hachette / 2012
Program gramatyczno-leksykalny realizowany w oparciu o podręczniki bazowe i własne treści opracowane na podstawie literatury uzupełniającej, prasy, materiałów autentycznych oraz stron internetowych.
Gramatyka / sem. I, II
Przyswojenie reguł gramatycznych, poprawne posługiwanie się nabytym materiałem gramatycznym - praktyczne i umiejętne zastosowanie jego zasad.
Dodatkowo: systematyczne przyswajanie regularnych i nieregularnych odmian czasowników francuskich w czasie teraźniejszym, przyszłym, przeszłym.
Zaimki osobowe, odmiana czasowników: avoir (mieć) / être (być), odmiana czasowników grupy pierwszej – ER –, czas teraźniejszy, rodzajniki nieokreślone i określone, zaimki osobowe mocne, czas teraźniejszy wybranych czasowników nieregularnej grupy trzeciej, łączenia międzywyrazowe, tworzenie podstawowych pytań:. Kto, co, gdzie,
Kiedy jest zaprzeczenie proste i złożone, inwersja, liczebniki główne, porządkowe, rodzajniki ściągnięte – à + x, de + x, liczba mnoga rzeczowników, przymiotników oraz tworzenie rodzaju żeńskiego, miejsce przymiotnika w zdaniu, zaimki dzierżawcze, dopełnienia proste -bliskie, II grupa czasowników-odmiana. Kontynuacja odmian wybranych czasowników gr. III, rodzajniki cząstkowe, negacja w tym również rodzajników cząstkowych, czas przeszły złożony: passé composé z czasownikiem posiłkowym mieć lub być, tworzenie participes passés, czas przyszły bliski: futur proche, czas przeszły bliski: passé récent, czasowniki zwrotne - czas teraźniejszy, tryb rozkazujący, tryb rozkazujący czasowników gr. I, II, III.
Leksyka / sem. I, II
U Umiejętność przedstawienia się i przedstawienia kogoś, pytanie o imię, nazwisko, zawód, adres, narodowość..., zrozumienie zamówienia, swobodne zamówienie napojów: kawa, herbata, wino, piwo, sok..., umiejętność zapytania o cenę, policzenia zamówienia, zrobienia drobnych zakupów w kiosku, zrozumienie prostego opisu mieszkania oraz nauka nazewnictwa opisu lokalu, umiejętność zredagowania ogłoszenia kupna, sprzedaży, najmu lokalu, poradzenie sobie z odnalezieniem lub wskazaniem komuś drogi, zrozumienie propozycji, akceptacji, odmowy., umiejętność zapytania o godzinę i podania godziny. Krótka interaktywna konwersacja: interesują się, marzą o, moja ulubiona książka, to, mam ochotę na, lubię, wolę, wybieram, zgadzam się, nie lubię...
U Umiejętność zamawiania potraw w restauracji, nazwania potraw, listownego zaproszenia kogoś na kolację, swobodna relacja wydarzenia: zgubienie, znalezienie przedmiotu, zrozumienie wskazówek / porad: co zrobić w razie, gdy...?, Opis pogody w czasie przeszłym, teraźniejszym i prostym przyszłym z użyciem odpowiednich

zwrotów leksykalnych i dopełnień czasu. Urlop i weekendy . gdzie wyjechać, co zwiedzić...? Czynności dnia codziennego: pranie, sprzątanie, przygotowywanie posiłków..

Metody kształcenia:

wykład problemowy
wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień
praca z tekstem i dyskusja
analiza przypadków
rozwiązywanie zadań
praca indywidualna
praca w grupie
prezentacja nagrań CD i DVD
opracowywanie i rozwiązywanie problemów leksykalnych i gramatycznych na platformach internetowych na bazie ćwiczeń, artykułów, tekstów interaktywnych

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol: M2aK_K01, M2aK_K04, M2aK_K05, M2aK_K08
Egzamin **Kolokwium pisemne** **realizacja zleconego zadania** **kontrolne testy gramatyczne sprawdzające wiedzę** **ocena ciągła pracy na zajęciach** **Krótkie wypowiedzi pisemne na zadane tematy** **Krótkie, proste prezentacje na zadany temat: tekst, artykuł, opis, dialog, monolog...)** **Teksty użytkowe do wykorzystania w karierze (np.: prezentacja instrumentów muzycznych w orkiestrze: artykuł lub internetowy tekst interaktywny)**	

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie uwarunkowane jest obecnością na zajęciach /3 dopuszczalne nieobecności w semestrze/, zaliczenie ze stopniem po 1.i 2 semestrze na podstawie rejestru obecności, testu gramatyczno-leksykalnego (50%), rozwiązanych zadań internetowych z mailowym przesłaniem screenow wykonania każdego zadanego zadania oraz zaliczenie ustne ,

Literatura:

Kurs realizowany w oparciu o podręczniki bazowe: En Action 1 / Hachette 2018 oraz
elementy - Alter Ego plus A1 / Hachette / 2012
Program gramatyczno-leksykalny realizowany w oparciu o podręczniki bazowe i własne treści opracowane na podstawie literatury uzupełniającej, prasy, materiałów autentycznych oraz stron internetowych.
Leksyka uzupełniająca na poziomie A1 (wybór):
Pont-Aven et Paul Gauguin
Les druides, menhirs et dolmens
Nantes et ses monuments historiques : château des Ducs de Bretagne, Cathédrales Saint-Pierre et Saint-Paul
Le voyage
La restauration
S'orienter dans le terrain- Vocabulaire progressif du français / niveau débutant
Comment aller à... ? description d'un chemin de ...à...d'après la liste du vocabulaire composé.

Gramatyka uzupełniająca na poziomie A&(wybór):
Les adjectifs :qualificatifs, démonstratifs, possessifs
Les aricles partitifs
Les pronoms relatifs simples
Le passé composé
L'accord du participe passé aussi avec COD
Complément d'objet direct

Teksty internetowe uzupełniające na poziomach A1 (wybór):
Place Garibaldi / bonjourdefrance.com
Chez le boulanger/ bonjourdefrance.com
L'histoire de la baguette /TV5monde. fr

Nazwa przedmiotu: **Język hiszpański**	Kod przedmiotu: **12.II.0**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **1, 2 lub 3, 4**
Liczba punktów ECTS: **3**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **60**
Prowadzący zajęcia: **mgr Ewa Menaszek**	
Cele przedmiotu: **Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie A1 zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Dodatkowo: wprowadzanie podstaw słownictwa muzycznego i omawianie krótkich artykułów o tematyce muzycznej.**	
Wymagania wstępne: **Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego według kryteriów i zasad określonych w warunkach rekrutacji dla kandydatów na I rok studiów licencjackich.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
M2aK_K01	rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK
M2aK_K05	posiada umiejętność inicjowania i przewodniczenia pracy zespołowej, prowadzenia negocjacji oraz przekazywania swoich rozwiązań i przemyśleń w sposób jednoznaczny i zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych z zastosowaniem technologii informacyjnych;	P7S_KO P7S_KR
M2aK_K08	ma świadomość swojej wiedzy z zakresu nauk humanistycznych; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_KR

Treści programowe:

TREŚCI PROGRAMOWE
Semestr I
Materiał tematyczno-leksykalny:
- Alfabet
- Liczby
- Przedstawianie się i podawanie podstawowych informacji o sobie
- Zawody

- Narodowości
- Czas wolny
- Pogoda
- Opisywanie miejsc
Materiał gramatyczny:
- Odmiana czasowników regularnych i niektórych nieregularnych w czasie teraźniejszym
- Rodzajnik określony i nieokreślony
- Czasowniki „być" – ser, estar, hay
- Stopniowanie przymiotników
Semestr II
Materiał tematyczno-leksykalny:
- Kolory
- Ubrania
- Przedmioty codziennego użytku
- Rozmowy w sklepie
- Mówienie o preferencjach
- Rodzina
- Opis charakteru
- Opis wyglądu
- Muzyka
Materiał gramatyczny:
- Zaimki wskazujące
- Czasownik gustar
- Zaimki dzierżawcze
- Czasowniki zwrotne

Metody kształcenia:

wykład problemowy
praca z tekstem
dyskusja
prezentacja nagrań CD
paca z użyciem nagrań z internetu
praca w grupach

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
Dyskusja, praca w grupach, referaty i prezentacje, prace własne (eseje, interpretacje) **Metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, pokaz, ćwiczenie .....** **(zależnie od specyfiki przedmiotu)**	M2aK_K01, M2aK_K04, M2aK_K05, M2aK_K08

Forma i warunki zaliczenia:

-kontrolne testy gramatyczne sprawdzające- eseje na zadane tematy
-końcowy test gramatyczny i leksykalny z przyswojonych struktur gramatyczno-leksykalnych
-ciągła ocena na zajęciach
prezentacje i projekty studentów
-regularne ustne sprawdzanie przyswojonego materiału
-pisemne zadania domowe

Literatura:

Literatura
„Aula internacional - nueva edición 1", Jaime Corpas, Eva Garcia, Agustin Garmendia, wyd. Difusión

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Język łaciński**	Kod przedmiotu: **12.II.0**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **1, 2 lub 3, 4**
Liczba punktów ECTS: **3**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **60**
Prowadzący zajęcia: **mgr Ewa Stanecka**	
Cele przedmiotu: **Opanowanie podstaw języka pozwalające na samodzielne opracowanie i interpretację tekstu utworu.**	
Wymagania wstępne: **Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego według kryteriów i zasad określonych w warunkach rekrutacji dla kandydatów na I rok studiów licencjackich.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
M2aK_K01	rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK
M2aK_K05	posiada umiejętność inicjowania i przewodniczenia pracy zespołowej, prowadzenia negocjacji oraz przekazywania swoich rozwiązań i przemyśleń w sposób jednoznaczny i zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych z zastosowaniem technologii informacyjnych;	P7S_KO P7S_KR
M2aK_K08	ma świadomość swojej wiedzy z zakresu nauk humanistycznych; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_KR

Treści programowe:

Semestr I Nauka wymowy i akcentuacji w języku łacińskim. Budowa zdania łacińskiego, zasady fleksji. Pierwsza grupa czasów w języku łacińskim (praesens, imperfectum) we wszystkich trzech trybach i stronie czynnej. Participium perfecti passivi. Perfectum strony czynnej, czasowniki ułomne, podstawowe spójniki i przyimki. Rzeczowniki i przymiotniki deklinacji I-III Analiza oraz samodzielne tłumaczenie prostych zdań. Wspólna (z pomocą nauczyciela) analiza prostych tekstów: części stałe mszy, proste teksty utworów muzycznych (Ave Maria, wielkie antyfony).
Semestr II Czas futurum primum we wszystkich trybach i stronach, perfectum w stronie biernej. Strona bierna, verba deponentia. Deklinacje IV-V. Stopniowanie przymiotników. Podstawowe zdania podrzędnie złożone.

Participium futuri activi, passivi, participium praesentis activi.Wspólna analiza fragmentów Requiem (sekwencja Dies Irae), utwory wielkopostne: Stabat Mater, Praeponderantia. Carmina Burana, wybrane utwory Katullusa i Horacego.

Metody kształcenia:

Dyskusja, praca w grupach, praca własna.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
Obecność na zajęciach, efektywna aktywność podczas tłumaczenia. Testy podczas semestru.	M2aK_K01, M2aK_K04, M2aK_K05, M2aK_K08

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie z oceną na podstawie testów końcowych.

Literatura:

Porta Latina. Podręcznik do języka łacińskiego i kultury antycznej. Anna Jaworska, Ewa Pobiedzińska, Stanisław Wilczyński, wydawnictwo PWN.
Disco Linguam Latinam , Norajr Ter- Grigorian, Gdańsk 2002.
Mały Słownik Łacińsko – Polski, Józef Korpanty , wydawnictwo PWN.

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Język niemiecki**	Kod przedmiotu: **12.II.0**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **1, 2 lub 3, 4**
Liczba punktów ECTS: **3**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **60**
Prowadzący zajęcia: **mgr Małgorzata Czyż, mgr Alina Rakowska**	
Cele przedmiotu: **Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie A1; wprowadzanie słownictwa z zakresu muzyki**	
Wymagania wstępne: **Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego według kryteriów i zasad określonych w warunkach rekrutacji dla kandydatów na I rok studiów licencjackich.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
M2aK_K01	rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK
M2aK_K05	posiada umiejętność inicjowania i przewodniczenia pracy zespołowej, prowadzenia negocjacji oraz przekazywania swoich rozwiązań i przemyśleń w sposób jednoznaczny i zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych z zastosowaniem technologii informacyjnych;	P7S_KO P7S_KR
M2aK_K08	ma świadomość swojej wiedzy z zakresu nauk humanistycznych; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_KR

Treści programowe:

Semestr I:
Materiał leksykalny:
- dane osobowe - przedstawianie siebie i innych osób
- moi nauczyciele, życie szkoły
- rodzina
-miejsce zamieszkania, opisywanie własnego pokoju
-upodobania żywieniowe
- orientacja w mieście, zakupy, rodzaje sklepów Materiał gramatyczny:

- odmiana czasowników regularnych i nieregularnych
- rodzaje pytań
- szyk wyrazów w zdaniu
- przeczenia
-czasowniki rozdzielnie złożone
- odmiana rzeczownika
Semestr II:
Materiał leksykalny:
- zaproszenie
- czynności dnia codziennego
- przebieg dnia - cechy charakteru
- głosy, notacja, instrumenty
Materiał gramatyczny:
- przyimki z celownikiem i biernikiem
- czasowniki modalne
- odmiana zaimka osobowego

Metody kształcenia:

wykład, praca z tekstem, praca w parach i w grupach, nagrania CD

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
kontrolne testy gramatyczno-leksykalne	M2aK_K01, M2aK_K04, M2aK_K05, M2aK_K08

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie uwarunkowane obecnością na zajęciach (3 dopuszczalne nieobecności w semestrze), zaliczenie ze stopniem po 1 i 2 semestrze (test gramatyczno - leksykalny) - 50%,

Literatura:

Literatura podstawowa:Podręcznik podstawowy: "Direktneu 1a, 1b", Giorgio Motta, Beata Ćwikowska, VerlagLektorKlett
"Menschen 1", Sandra Evans, VerlagHueber
Literatura uzupełniajca: "Klippund klar- Ubungsgrammatik", VerlagLektorklett, „Einfachsprechen", VerlagLektorklett", „1000 musikalischeFachworter-Musiklexikon".

Nazwa przedmiotu: **Język rosyjski**	Kod przedmiotu: **12.II.0**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **1, 2 lub 3, 4**
Liczba punktów ECTS: **3**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **60**
Prowadzący zajęcia: **dr Magdalena Łubiarz**	
Cele przedmiotu: **Kształcenie kompetencji językowych na poziomie A1**	
Wymagania wstępne: **Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego według kryteriów i zasad określonych w warunkach rekrutacji dla kandydatów na I rok studiów licencjackich.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK
M2aK_K05	posiada umiejętność inicjowania i przewodniczenia pracy zespołowej, prowadzenia negocjacji oraz przekazywania swoich rozwiązań i przemyśleń w sposób jednoznaczny i zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych z zastosowaniem technologii informacyjnych;	P7S_KO P7S_KR
M2aK_K08	ma świadomość swojej wiedzy z zakresu nauk humanistycznych; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_KR

Treści programowe:

Tematyka zajęć:
-podstawowe zwroty: przywitania, pożegnania, przedstawianie się, pytanie o samopoczucie
- nazywanie przedmiotów i ludzi
- miejsce zamieszkania; narodowości, kraje i języki
- instrumenty muzyczne, instytucje kultury
- hobby
- zawody i miejsca pracy
- opis osoby: wygląd zewnętrzny i charakter
- moja rodzina
- godziny, plan dnia, planowanie spotkania;
- czas przeszły

- produkty spożywcze i posiłki
- zakupy w sklepie i zamawianie posiłków w restauracji

Metody kształcenia:

- podejście komunikacyjne z elementami metody bezpośredniej i audiolingwalnej;
- praca grupowa, w parach, indywidualna

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
- ocena ciągła **- testy kontrolne** **- zadania domowe**	M2aK_K04, M2aK_K05, M2aK_K08

Forma i warunki zaliczenia:

Semestr zimowy: obecność na zajęciach, kolokwium pisemne
Semestr letni: obecność na zajęciach, kolokwium pisemne i ustne

Literatura:

Literatura podstawowa:

Do wyboru (podręcznik dobierany do grupy):

„От а до я", cz. 1, A. Wrzesińska

lub

A. Махнач „Из первых уст"

Nazwa przedmiotu: **Język włoski**	Kod przedmiotu: **12.II.0**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **1, 2 lub 3, 4**
Liczba punktów ECTS: **3**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **60**
Prowadzący zajęcia: **mgr Anna Grogulska-Nowak**	
Cele przedmiotu: **Kształcenie kompetencji językowych i przygotowanie studenta do egzaminu na poziomie A1 zgodnie z wymogami Europejskiego systemu opisu kształcenia językowego. Dodatkowo: wprowadzanie podstaw słownictwa muzycznego i omawianie krótkich artykułów o tematyce muzycznej.**	
Wymagania wstępne: **Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego według kryteriów i zasad określonych w warunkach rekrutacji dla kandydatów na I rok studiów licencjackich.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
M2aK_K01	rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK
M2aK_K05	posiada umiejętność inicjowania i przewodniczenia pracy zespołowej, prowadzenia negocjacji oraz przekazywania swoich rozwiązań i przemyśleń w sposób jednoznaczny i zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych z zastosowaniem technologii informacyjnych;	P7S_KO P7S_KR
M2aK_K08	ma świadomość swojej wiedzy z zakresu nauk humanistycznych; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_KR

Treści programowe:

Poziom A1
wprowadzenie podstaw gramatyki na poziomie A1
alfabet, liczebniki, tworzenie liczby mnogiej, uzgadnianie przymiotnika, odmiana czasowników regularnych w czasie teraźniejszym- indicativo presente – III grupy koniugacyjne, rodzajniki, przyimki proste i złożone, czasowniki nieregularne, konstrukcja „c'è" i „ci sono",, określanie godziny, nazwy miesięcy, dni tygodnia
Słownictwo: człowiek/dane osobowe, wygląd, zainteresowania, dom, praca, szkoła; życie rodzinne i towarzyskie: zasady pisania listów, zakupy i usługi, żywność, potrawy, przepisy, podróżowanie, wakacje, czas wolny,

turystyka, opis miasta, kuchnia, posiłki,, rozmowa telefoniczna, czat
Wymowa głosek i intonacja zdań.
Muzyka: podstawowe terminy muzyczne i nazwy instrumentów.
Poziom A2
Dalsze rozszerzanie i utrwalanie kompetencji językowych na poziomie A2.
Gramatyka
czas przeszły passato prossimo, zaimki osobowe, czasowniki zwrotne, zdania przeczące, stopniowanie przymiotników i przysłówków, czasowniki modalne, czasowniki nieregularne cd, okoliczniki miejsca, forma bezosobowa czasownika, czas przyszły futuro semplice, zaimek cząstkowy ''ne'' oraz zastosowanie cząstki'' ci''
Słownictwo: kultura, sztuka, zabytki,relacje w rodzinie,moda pory roku, pogoda, wyrażanie stanów emocjonalnych, robienie zakupów, opis ubrania umawianie się na spotkanie, zdrowie, sport, świat przyrody,nauka, technika, sztuka, film, państwo i społeczeństwo.
Muzyka- słownictwo muzyczne, recenzja koncertu, biografie sławnych kompozytorów , teksty librett operowych

Metody kształcenia:

wykład problemowy
praca z tekstem
dyskusja
prezentacja nagrań CD
paca z użyciem nagrań z internetu
praca w grupach

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
-kontrolne testy gramatyczne sprawdzające- eseje na zadane tematy **-końcowy test gramatyczny i leksykalny z przyswojonych struktur gramatyczno-leksykalnych** **-ciągła ocena na zajęciach** **-prezentacje i projekty studentów** **-regularne ustne sprawdzanie przyswojonego materiału** **-pisemne zadania domowe**	M2aK_K01, M2aK_K04, M2aK_K05, M2aK_K08

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie uwarunkowane obecnością na zajęciach / 3 dopuszczalne nieobecności w semestrze/, 3 testy w semestrze, zaliczenie ze stopniem po 1. i 2 semestrze w formie pisemnej ,

Literatura:

Literatura obowiązkowa
Arrivederci 1 F.Colombo C.Faraci Edilingua Roma 2011
Dizionario Nuovo Zingarelli
Słownik terminów muzycznych
Literatura uzupełniająca
artykuły z czasopism muzycznych oraz internetu

Nazwa przedmiotu: **Chór**	Kod przedmiotu: **12.II.1306**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **1, 2, 3, 4**
Liczba punktów ECTS: **8** **-**	Forma zajęć: **zbiorowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **240** **-**
Prowadzący zajęcia: **prof. dr hab. Maciej Tworek, dr Andrzej Korzeniowski**	
Cele przedmiotu: **rozwijanie i doskonalenie umiejętności śpiewania w zespole** **doskonalenie umiejętności czytania nut głosem a vista** **poznawanie i opanowanie znaczących pozycji repertuaru oratoryjnego oraz a cappella** **doskonalenie techniki wokalnej** **praca nad interpretacją utworów** **doskonalenie znajomości języków obcych i prawidłowej ich wymowy z uwzględnieniem „wymowy muzycznej”** **rozwijanie umiejętności świadomego frazowania;** **udział w uroczystościach akademickich i życiu koncertowym uczelni** **przygotowanie do występów na scenie i praktyka estradowa**	
Wymagania wstępne: **zdrowy aparat głosowy** **umiejętność biegłego czytania nut głosem**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
M2aK_K01	rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_U02	przygotowuje i wykonuje obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym ze studiowanym kierunkiem Muzyka kościelna;	P7S_UW
M2aK_K03	w sposób świadomy i poparty doświadczeniem wykorzystuje w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające jego działania w kierunku uzyskania pewności siebie;	P7S_KK
M2aK_W03	zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem Muzyka kościelna;	P7S_WG
M2aK_W04	poznał wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej;	P7S_WG

M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK
M2aK_U05	rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych;	P7S_UW P7S_UU
M2aK_W05	zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych;	P7S_WG
M2aK_W08	wykazuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym;	P7S_WG
M2aK_U08	podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycz-nego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół;	P7S_UW P7S_UU
M2aK_K09	uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa chrześcijańskiego i kulturowego regionu, kraju i Europy;	P7S_KR
M2aK_K10	systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce.	P7S_KR
M2aK_U11	jest przygotowany do występów estradowych i wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z różnymi rodzajami publiczności przez odpowiedni dobór programów koncertowych oraz wierne, płynne i artystycznie ukształtowane ich wykonywanie;	P7S_UK
M2aK_W12	dysponuje pogłębioną wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym oraz instytucjach kultury w zakresie studiowanej specjalności;	P7S_WK

Treści programowe:

Semestr 1, 2, 3, 4:
Praca nad bieżącym repertuarem, obowiązującym w danym semestrze.

Metody kształcenia:

Pod kierunkiem prowadzących, studenci przygotowują repertuar przewidziany na dany rok akademicki pracując nad indywidualnymi i zespołowymi umiejętnościami wokalnymi.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
Ocena pracy i aktywności studenta na zajęciach. Obecność (dopuszczalne trzy nieusprawiedliwione nieobecności w ciągu semestru). Przygotowanie do zajęć we wszystkich semestrach.	M2aK_W03, M2aK_W04, M2aK_W05, M2aK_W08, M2aK_W12, M2aK_U02, M2aK_U05, M2aK_U08, M2aK_U11, M2aK_K01, M2aK_K03, M2aK_K04, M2aK_K09, M2aK_K10

Forma i warunki zaliczenia:

ZALICZENIE Z OCENĄ
Udział w koncertach i uroczystościach organizowanych przez macierzystą uczelnię

Literatura:

Literatura:
Materiały nutowe obowiązujące w przygotowaniu danego wydarzenia artystycznego.

Nazwa przedmiotu: **Specjalistyczna literatura chóralna**	Kod przedmiotu: **12.II.2245**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **1**
Liczba punktów ECTS: **3** **-**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Wykład**	Wymiar zajęć: **30** **-**
Prowadzący zajęcia: **prof. dr hab. Adam Korzeniowski**	
Cele przedmiotu: **Poznanie w szerszym zakresie współczesnych utworów chóralnych kompozytorów polskich i obcych - wieloaspektowa analiza wybranych kompozycji chóralnych**	
Wymagania wstępne: **Podstawowa wiedza z zakresu literatury chóralnej i doświadczenie w prowadzeniu zespołu chóralnego**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
M2aK_W01	zna szczegółowe zasady dotyczące kierunku Muzyka kościelna niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie właściwym dla studiowanego kierunku;	P7S_WG
M2aK_W03	zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem Muzyka kościelna;	P7S_WG
M2aK_U04	posiada swobodę w interpretowaniu utworów reprezentujących różne style muzyczne;	P7S_UW
M2aK_K06	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_U07	jest przygotowany do współdziałania w różnych składach instrumentalnych i wokalno-instrumentalnych w oparciu o wiedzę dotyczącą wzorców formalnych, stylów muzycznych i tradycji wykonawczych, a także do podjęcia wiodącej roli w zespołach muzycznych;	P7S_UO
M2aK_K10	systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce.	P7S_KR

Treści programowe:

- słuchanie i analiza z wykorzystaniem zapisu partyturowego wybranych i charakterystycznych dla kompozytora jego kompozycji wokalnych i wokalno-instrumentalnych,
- szersze poznanie twórczości chóralnej czołowych współczesnych kompozytorów polskich, reprezentujących

różne pokolenia (K. Penderecki, H. M. Górecki, W. Kilar, R. Twardowski, A. Koszewski, J. Świder, M. Sawa, M. Jasiński, Paweł i Marcin Łukaszewski, H. Botor, W. Widłak, M. Chyrzyński, M. Bembinow i inni),
- analiza nagrań różnych interpretacji wykonawczych tych samych utworów,
- słuchanie czołowych zespołów wykonawczych krajowych i zagranicznych
- poznanie twórczości czołowych współczesnych kompozytorów innych narodowości
- analiza nagrań różnych interpretacji wykonawczych tych samych utworów chóralnych,
- słuchanie wykonań czołowych zespołów chóralnych krajowych i zagranicznych
- prestiżowe w kraju i zagranicą konkursy i festiwale chóralne

Metody kształcenia:

Zajęcia prowadzone w formie wykładu połączone ze słuchaniem i analizą partytur wybranych kompozycji chóralnych (prezentacja nagrań CD i DVD). Wnikliwy przegląd nowości wydawniczych na chór a cappella prezentowanych w PWM, Schott (news for music makers), Edition Peters, Bärenreiter Urtext, Carus, Boosey & Hawkes: The Classical Music Specialists

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
- opanowanie literatury chóralnej i umiejętność rozpoznawania najważniejszych jej przykładów czołowych współczesnych kompozytorów **- opanowanie wykładanych treści teoretycznych Symbol:**	M2aK_W01, M2aK_W03, M2aK_U04, M2aK_U07, M2aK_K06, M2aK_K10

Forma i warunki zaliczenia:

- zaliczenie z oceną
-systematyczny i aktywny udział w zajęciach - ocenianie ciągłe
- eryfikacja w formie prezentacji pisemnego konspektu 3 programów koncertów na chór a cappella wraz ze słowem o muzyce

Literatura:

Łukaszewski Marcin, Muzyka chóralna o tematyce religijnej kompozytorów warszawskich 1945-2000, Wyd. „Polihymnia", Lublin 2007.
Wł. Poźniak Muzyka chóralna, [w:] Z dziejów polskiej kultury muzycznej, t. II: Od oświecenia do Młodej Polski, PWM, Kraków 1966.
Rogalski Eugeniusz, Funkcje wychowawcze amatorskiego ruchu chóralnego, Wyd. WSP, Bydgoszcz 1978.
Gwizdalanka - Historia muzyki. Cz. 3 - XX wiek, Kraków: PWM 2009
Cz. 4 - Przemiany kultury muzycznej w XX wieku, Kraków: PWM 2011
Kowalska M., ABC historii muzyki, Kraków 2001
Wartości w muzyce. Studium monograficzne. T. 1 - 10 Problematyka pracy nad partyturą chóralną współczesnych kompozytorów lwowskich. Redakcja: Jadwiga Uchyła-Zroski Wydawca: Uniwersytet Śląski
Festiwal Gaude Mater jako promotor muzyki polskiej i nowych dzieł sakralnych.: Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej Gaude Mater. Wykonawcy 1991-2009
Artykuły z Ruchu Muzycznego, Twojej Muzy (archiwalne)

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej**	Kod przedmiotu: **12.II.1319**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **1, 2 lub 3, 4**
Liczba punktów ECTS: **2** **-**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Wykład**	Wymiar zajęć: **30** **-**
Prowadzący zajęcia: **prof. dr hab. Marcin Szelest**	
Cele przedmiotu: **W zakresie wiedzy: znajomość podstawowego zakresu zagadnień związanych z historycznie zorientowanym wykonawstwem dawnej muzyki organowej w kontekście jej ewolucji stylistycznej.** **W zakresie umiejętności: analiza utworów organowych XIV-XVIII wieku pod kątem związanej z nimi problematyki wykonawczej; umiejętność doboru odpowiedniej techniki i środków wykonawczych do utworów różnych epok i stylów.**	
Wymagania wstępne: **Ukończone studia licencjackie. Pozytywny wynik konkursowego egzaminu wstępnego według kryteriów i zasad określonych w Warunkach rekrutacji dla kandydatów na I rok studiów magisterskich**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
M2aK_W01	zna szczegółowe zasady dotyczące kierunku Muzyka kościelna niezbędne do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień w zakresie właściwym dla studiowanego kierunku;	P7S_WG
M2aK_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;	P7S_UW
M2aK_W02	poznał trendy rozwojowe z zakresu kierunku Muzyka kościelna;	P7S_WK
M2aK_K02	jest kompetentnym, samodzielnym artystą, zdolnym do integrowania nabytej wiedzy, podejmowania samodzielnych, nowych i kompleksowych działań (również w warunkach ograniczonego dostępu do informacji);	P7S_UU P7S_KK
M2aK_W03	zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem Muzyka kościelna;	P7S_WG
M2aK_W04	poznał wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej;	P7S_WG
M2aK_U04	posiada swobodę w interpretowaniu utworów reprezentujących różne style muzyczne;	P7S_UW
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK

M2aK_W05	zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych;	P7S_WG
M2aK_K06	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_W08	wykazuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym;	P7S_WG
M2aK_U08	podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycz-nego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół;	P7S_UW P7S_UU
M2aK_W09	zna i rozumie trendy rozwojowe w historii muzyki oraz orientuje się w dotyczącym tej problematyki piśmiennictwie, a także zna gruntownie style i gatunki muzyczne wraz z reprezentatywnymi dla nich dziełami oraz związane z nimi tradycje wykonawcze;	P7S_WG
M2aK_W10	zna budowę, sposób funkcjonowania i rozwój historyczny instrumentu związanego z jego kierunkiem studiów, a także orientuje się w dotyczącej go problematyce technologicznej;	P7S_WG
M2aK_K10	systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce.	P7S_KR

Treści programowe:

Zapoznanie studentów z podstawowym zakresem współczesnego stanu wiedzy o problematyce wykonawczej muzyki organowej XIV-XVIII wieku w przekroju historyczno-geograficznym, z uwzględnieniem zagadnień zarówno ogólnomuzycznych (tempo, metrum, rytmika), jak i odnoszących się w szczególności do techniki gry organowej (notacja, aplikatura, touchér, artykulacja, ornamentacja, registracja).
Semestr 1:
1. Średniowieczna praktyka wykonawcza
2. Muzyka niemiecka XVI wieku
3. Muzyka włoska XVI wieku
4. Girolamo Frescobaldi
5. Praktyka wykonawcza w szesnastowiecznej Polsce
6. Muzyka angielska do 1650
7. Muzyka niderlandzka XVII wieku
8. Muzyka hiszpańska do ok. 1750
9. Muzyka włoska XVII-XVIII wieku
Semestr 2:
1. Praktyka wykonawcza w siedemnasto- i osiemnastowiecznej Polsce oraz w Europie Środkowej
2. Muzyka angielska 1650-1800
3. Muzyka francuska okresu „przedklasycznego" i klasycznego
4. Muzyka południowoniemiecka ok. 1600-1750
5. Muzyka północnoniemiecka XVI-XVIII wieku
6. Muzyka środkowoniemiecka XVII-XVIII wieku
7. Johann Sebastian Bach
8. Synowie i uczniowie Bacha

Metody kształcenia:

Wykład dla grupy studentów I roku studiów magisterskich. Studenci otrzymują konspekty w postaci plików PDF z podstawowymi informacjami, które powinni uzupełniać o własne notatki podczas wykładów. Wykłady ilustrowane są prezentacjami multimedialnymi oraz zadaniami praktycznymi z aktywnym udziałem studentów.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
Semestr 1 - zaliczenie, semestr 2 - egzamin.	M2aK_W01, M2aK_W02, M2aK_W03, M2aK_W04, M2aK_W05, M2aK_W08, M2aK_W09, M2aK_W10, M2aK_U01, M2aK_U04, M2aK_U08, M2aK_K02, M2aK_K04, M2aK_K06, M2aK_K10

Forma i warunki zaliczenia:

1. Zaliczenie
Podstawą zaliczenia semestrów 1 i 2 jest udział studenta w realizacji przynajmniej jednego zadania praktycznego w semestrze podczas zajęć.
2. Egzamin

Semestr 2: pisemny test wyboru sprawdzający wiedzę studenta w zakresie materiału objętego programem nauczania semestrów 1-2. Składa się on z dziesięciu pytań/zagadnień. Do każdego pytania podane są trzy możliwe odpowiedzi, z których jedna i tylko jedna jest poprawna. Podczas wypełniania testu należy zakreślić literę A, B lub C poprzedzającą właściwą odpowiedź. Za test pisemny student otrzymuje ocenę według następującego schematu:
10 poprawnych odpowiedzi: bardzo dobry plus (25)
9 poprawnych odpowiedzi: bardzo dobry (23)
8 poprawnych odpowiedzi: dobry plus (20)
7 poprawnych odpowiedzi: dobry (18)
6 poprawnych odpowiedzi: dostateczny plus (15)
5 poprawnych odpowiedzi: dostateczny (13)
poniżej 5 poprawnych odpowiedzi: niedostateczny (10)
Ocena z egzaminu stanowi komponent oceny końcowej w wysokości 100%.

Literatura:

- **Willi Apel, The Notation of Polyphonic Music 900-1600, Cambridge (MA) 1949 (fragmenty).**
- **Carl Philipp Emanuel Bach: O prawdziwej sztuce gry na instrumentach klawiszowych, Kraków 2017 (fragmenty).**
- **Christoph Bernhard, Tractatus compositionis augmentatus (= Practica musica 6), Kraków 2004.**
- **Dariusz Bąkowski-Kois, Zagadnienia sonorystyczno-wykonawcze iberyjskiej muzyki organowej XVII stulecia, Kraków 2006.**
- **Jerzy Gołos, Polskie organy i muzyka organowa, Warszawa 1972 (fragmenty).**
- **Nikolaus Harnoncourt, Dialog muzyczny, Warszawa 1999.**
- **Nikolaus Harnoncourt, Muzyka mową dźwięków, Warszawa 1995.**
- **Georg Muffat, Florilegium Secundum – przedmowa, „Canor" II, 1992, nr 1 (2), s. 11-21.**
- **Kerala J. Snyder, Dieterich Buxtehude, Kraków 2009 (fragmenty).**
- **Marcin Szelest, Przemiany stylistyczne we włoskiej muzyce organowej przełomu XVI i XVII stulecia, Kraków 2007.**
- **Marcin Szelest, wstęp do edycji: Tabulaturae Braunsbergenses-Olivenses, t. 1–3, Warszawa 2021 (= Fontes Musicae in Polonia, C/XXV).**
- **Krzysztof Urbaniak, Sztuka registracji w kręgu północnoniemieckim od XVI do XVIII wieku, Kraków 2013.**

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Techniki kompozytorskie XX wieku**	Kod przedmiotu: **12.II.1626**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **1, 2 lub 3, 4**
Liczba punktów ECTS: **4** **-**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **60** **-**
Prowadzący zajęcia: **prof. dr hab. Magdalena Długosz**	
Cele przedmiotu: **1. Prezentacja twórczości wybranych kompozytorów, charakterystycznych kierunków, stylów i technik kompozytorskich od przełomu XIX do II połowy XX w.** **2. Poznanie kluczowych cech twórczości wybranych kompozytorów.** **3. Porównanie stylów kompozytorskich i mechanizmu ewolucji wybranych elementów.** **4. Twórcze zastosowanie niektórych technik i idei kompozytorskich w formie muzycznego szkicu/miniatury na różne składy instrumentów.** **5. Doskonalenie świadomości i wyobraźni muzycznej.** **6. Pobudzenie aktywnego słuchania i kreatywności.** **7. Przygotowanie publicznej prezentacji koncertowej swoich miniatur wraz z opanowaniem logistyki organizacji i poprowadzenia wydarzenia muzycznego.**	
Wymagania wstępne: **Wiedza z zakresu historii muzyki, literatury muzycznej, form muzycznych na poziomie szkoły średniej.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
M2aK_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;	P7S_UW
M2aK_K01	rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K02	jest kompetentnym, samodzielnym artystą, zdolnym do integrowania nabytej wiedzy, podejmowania samodzielnych, nowych i kompleksowych działań (również w warunkach ograniczonego dostępu do informacji);	P7S_UU P7S_KK
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK
M2aK_U04	posiada swobodę w interpretowaniu utworów reprezentujących różne style muzyczne;	P7S_UW

M2aK_W04	poznał wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej;	P7S_WG
M2aK_W05	zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych;	P7S_WG
M2aK_U05	rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych;	P7S_UW P7S_UU
M2aK_K06	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_W06	zna szeroki zakres wzorców leżących u podstaw improwizacji i umie je stosować w różnych kontekstach;	P7S_WG
M2aK_W08	wykazuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym;	P7S_WG
M2aK_U08	podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycz-nego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół;	P7S_UW P7S_UU
M2aK_W09	zna i rozumie trendy rozwojowe w historii muzyki oraz orientuje się w dotyczącym tej problematyki piśmiennictwie, a także zna gruntownie style i gatunki muzyczne wraz z reprezentatywnymi dla nich dziełami oraz związane z nimi tradycje wykonawcze;	P7S_WG
M2aK_K10	systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce.	P7S_KR

Treści programowe:

Semestr I
1. Prezentacja i analiza stylów i technik kompozytorskich I połowy XX wieku.
2. Omówienie reprezentatywnych przykładów: kompozytorzy i ich dzieła.
3. Przegląd oryginalnych partytur i wysłuchanie nagrań.
4. Omówienie sposobu twórczego zastosowania wybranych technik kompozytorskich oraz próba praktycznego ich wykorzystania w formie własnego muzycznego szkicu/miniatury instrumentalnej.
5. Przedstawienie prac (wraz z komentarzem autorskim), omówienie zastosowanych środków oraz uwagi studentów i korekta dokonywana przez pedagoga.
Semestr II
1. Prezentacja stylów i technik kompozytorskich II połowy XX wieku.
2. Kontynuacja omówienia reprezentatywnych przykładów: kompozytorzy i ich dzieła.
3. Przegląd partytur i wysłuchanie nagrań.
4. Omówienie sposobu twórczej realizacji wybranych technik kompozytorskich w formie utworu na większą obsadę instrumentalną.
5. Przedstawienie i uzasadnienie wykorzystanych środków technicznych we własnych szkicach/utworach i ich korekta przez pedagoga.
6. Przygotowanie przemyślanego programu koncertowego i prezentacji wybranych prac studentów w postaci publicznego wydarzenia muzycznego.

Metody kształcenia:

Wykład konwersatoryjny.
Wykład z prezentacją multimedialną.
Prezentacja nagrań CD i DVD.
Analiza partytur.
Realizacja zadań artystycznych.
Praca indywidualna i w grupach.
Aktywizacja - dyskusja, wzajemna ocena napisanych miniatur.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
Zaliczenie, egzamin - prezentacja przygotowanych przez studentów materiałów tekstowych lub miniatur muzycznych, test sprawdzający wiedzę.	M2aK_W04, M2aK_W05, M2aK_W06, M2aK_W08, M2aK_W09, M2aK_U01, M2aK_U04, M2aK_U05, M2aK_U08, M2aK_K01, M2aK_K02, M2aK_K04, M2aK_K06, M2aK_K10

Forma i warunki zaliczenia:

Kolokwium i omówienie prac zaliczeniowych (semestr 1), egzamin ustny lub przygotowanie prezentacji koncertowej prac studenckich (semestr 2).

Literatura:

Literatura podstawowa:

E. Antokoletz, „Muzyka XX wieku", Wyd.POZKAL, Inowrocław 2009
T. Zieliński, „Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku", Warszawa 1972
D. Gwizdalanka, „Historia muzyki cz.3", PWM SA, Kraków 2009
B. Schaeffer, „Mały informator muzyki XX w.", Kraków 1993
B. Schaeffer, „Klasycy dodekafonii", PWM 1964 t.I i II
S. Jarociński, „Orfeusz na rozdrożu", PWM 1974
W. Rudziński, „Warsztat kompozytorski Beli Bartóka", Kraków 1964
O. Messiaen, „Technika mojego języka muzycznego", „Res Facta" nr 7, Kraków 1973
T. Kaczyński, „Messiaen", PWM Kraków 1984

Literatura uzupełniająca:

S. Jarociński, „Debussy. Kronika życia, dzieła, epoki", PWM Kraków 1972
S. Jarociński, „Debussy a impresjonizm i symbolizm", PWM 1966
L. Rognoni, „Wiedeńska szkoła muzyczna. Ekspresjonizm i dodekafonia", PWM Kraków 1978
A. Jarzębska, „Idee relacji serialnych w muzyce XX wieku", Musica Iagellonica 1955
A. Jarzębska, „Strawiński. Myśli i muzyka", Musica Iagiellonica 2002
H.H. Stuckenschmidt, „Arnold Schönberg", PWM, Kraków 1965;
A. Jarzębska, „Idee relacji serialnych w muzyce XX wieku", Musica Iagiellonica, Kraków 1995;
M. Gołąb, „Dodekafonia. Studia nad teorią i kompozycją pierwszej połowy XX wieku", Pomorze, Bydgoszcz 1987;
Z. Skowron, „Nowa muzyka amerykańska", Musicas Iagellonica 1955
W. Kotoński, „Muzyka elektroniczna", Kraków 2002
M. Nyman, „Muzyka eksperymentalna", wyd. słowo/obraz terytoria 2012
I. Lindstedt, „Sonorystyka w twórczości kompozytorów polskich XX wieku", WUW 2010
„Nowa muzyka amerykańska", red. A Kwiecińska, Krakowskie Biuro Festiwalowe, Kraków 2010
„Nowa muzyka niemiecka", red. D.Cichy, Krakowskie Biuro Festiwalowe, Kraków 2010
„Nowa muzyka brytyjska", red. A Kwiecińska, Krakowskie Biuro Festiwalowe, Kraków 2010
A. Walaciński, „Retrospekcje. Teksty o muzyce XX wieku", AM Kraków, 2002
A. Draus, „Cykl sceniczny Licht K.Stockhausena. Muzyczny teatr swiata", AM Kraków 2011
M. Pasiecznik, „Rytuał super-formuły", Krytyka Polityczna 2012
M. Szoka, „George Crumb. Muzyka onirycznych wizji i magicznych formuł", AM Łódź 2011

Nazwa przedmiotu: **Taniec historyczny**	Kod przedmiotu: **12.II.1374**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **1, 2 lub 3, 4**
Liczba punktów ECTS: **4** **-**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **60** **-**
Prowadzący zajęcia: **mgr Romana Maciuk-Agnel**	
Cele przedmiotu: **Podstawowym celem kształcenia w zakresie przedmiotu „taniec historyczny" jest możliwość osiągnięcia przez studenta jak najszerszej wiedzy z zakresu repertuaru tanecznego w Europie od XVI do XVIII wieku. Oprócz choreografii figur i kroków poszczególnych form tanecznych student poznaje również charakter, tempo i styl każdego tańca. Uczestnicząc w zajęciach nabiera dużej sprawności ruchowej, precyzji gestów, kontroli swojego ciała. Szczególnym efektem wspólnych zajęć tanecznych jest również specyficzna integracja młodych ludzi. Tańcząc wspólnie nabierają umiejętności współpracy i wyczucia partnera, umiejętności poruszania się w przestrzeni, kreatywności. Oprócz umiejętności praktycznych studenci poszerzają swoją wiedzę w zakresie teorii tańca. Poznają metody notacji tańca w połączeniu z notacją muzyki, nabierają wiedzy o obyczajach w dawnych czasach, sztuce spektakli, strojach z poszczególnych epok oraz etykiecie dworskiej.**	
Wymagania wstępne: **Brak.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK
M2aK_W04	poznał wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej;	P7S_WG
M2aK_U05	rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych;	P7S_UW P7S_UU

Treści programowe:

Semestr I
Wykład teoretyczny dotyczący traktatów tańca renesansowego w stylu francuskim. W I semestrze studenci zapoznają się z programem tańca renesansowego w stylu francuskim. Są to Pawana „Belle qui tient ma vie",

Gavotte, Allemande, Gaillarde, Courante oraz różne formy Branli, których kroki, choreografie i figury zapisane są traktacie Thoinot Arbeau pt. „Orchesographie" z 1596 r. Zajęcia I semestru przeznaczone są również na ogólne ruchowe kształcenie studentów. Specjalnie przygotowane ćwiczenia pozwalają im na wyrobienie świadomości własnego ciała, sprawności ruchowej oraz doskonalenie techniki tańca.
Semestr II
Wykład teoretyczny dotyczący traktatów tańca renesansowego w stylu włoskim. W II semestrze studenci mają możliwość poznania choreografii tańca renesansowego w stylu włoskim, który to styl obowiązywał również na dworze wawelskim. W czasie zajęć pracujemy nad konkretnymi tańcami takimi jak „Chiaranzona" z traktatu Cesare Negri „Le gratie d'amore" z 1602 r. oraz „Dolce amoroso focco" z dzieła F. Caroso „Il Ballerino" z 1581 r. Zajęcia II semestru przeznaczone są również na ogólne ruchowe kształcenie studentów. Specjalnie przygotowane ćwiczenia pozwalają im na wyrobienie świadomości własnego ciała, sprawności ruchowej oraz doskonalenie techniki tańca.

Metody kształcenia:

Zajęcia zbiorowe, dyskusje, wykłady, Metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, ćwiczenia relaksacji ciała i koordynacji ruchowej

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
Prezentacja umiejętności praktycznych, wypowiedź potwierdzająca znajomość teorii przedmiotu	M2aK_W04, M2aK_U05, M2aK_K04

Forma i warunki zaliczenia:

po 1 semestrze zaliczenie
po 2 semestrze zaliczenie z oceną
Zaliczenie praktyczne (znajomość poznanych form tanecznych, kroków) i teoretyczne.
Warunkiem przystąpienia do zaliczenia jest frekwencja na zajęciach (50%)

Literatura:

Literatura
Romana Agnel, Podstawowe formy tańca w okresie baroku, „W kręgu tańca barokowego", Łódź, Akademia Muzyczna im.
Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, 2007
Maria Drabecka, Kilka uwag o „Chorégraphie" R. A. Feuilleta, „Muzyka", 1965, nr 4 (I semestr);
Maria Drabecka, Przyczynki do analizy choreotechnicznej formy menuet, „Muzyka", 1968, nr 1 (III semestr);
M. Drabecka, Przyczynki do analizy choreotechnicznej formy kuranta XVI i XVII w., „Muzyka", 1969, nr 1(II semestr);
M. Drabecka, Elementy choreotechnki hiszpańskiej w kompozycjach sarabandy z początku XVIII w., „Muzyka", 1970, nr 1

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Historia muzyki popularnej**	Kod przedmiotu: **12.II.1518**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **1, 2 lub 3, 4**
Liczba punktów ECTS: **5**	Forma zajęć: **zbiorowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **60**
Prowadzący zajęcia: **dr Andrzej Mądro**	
Cele przedmiotu: **Zapoznanie studentów ze stylami i nurtami muzyki popularnej oraz z reprezentatywną literaturą muzyczną i biografiami najważniejszych twórców i wykonawców (zespołów).**	
Wymagania wstępne: **brak**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M2aK_W04	poznał wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej;	P7S_WG
M2aK_W05	zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych;	P7S_WG
M2aK_W08	wykazuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym;	P7S_WG
M2aK_W09	zna i rozumie trendy rozwojowe w historii muzyki oraz orientuje się w dotyczącym tej problematyki piśmiennictwie, a także zna gruntownie style i gatunki muzyczne wraz z reprezentatywnymi dla nich dziełami oraz związane z nimi tradycje wykonawcze;	P7S_WG
M2aK_W13	ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej nauk humanistycznych, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej;	P7S_WG
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK
M2aK_K06	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K08	ma świadomość swojej wiedzy z zakresu nauk humanistycznych; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_KR

Treści programowe:

Tematyka zajęć koncentruje się wokół głównych nurtów muzyki popularnej XX wieku z uwzględnieniem ich genezy, historii, uwarunkowań i przemian społeczno-kulturowych, najwybitniejszych przedstawicieli i najbardziej reprezentatywnej literatury.
Semestr I:
- **Wprowadzenie. Periodyzacja nurtów i gatunków**
- **Od spirituals do gospel (Fisk Jubilee Singers, Mahalia Jackson, CeCe Winans)**
- **Minstrel shows (Ed P. Christy, Stephen Collins Foster, James A. Bland)**
- **Ragtime (Scott Joplin, Tom Turpin, Ferdinand „Jelly Roll" Morton)**
- **Blues wiejski (Blind Willie Johnson)**
- **Blues miejski (W. Ch. Handy, Mamie Smith, Bessie Smith, Robert Johnson)**
- **Tin Pan Alley (Irving Berlin, Cole Porter)**
- **Kolebka jazzu - kultura i muzyka Nowego Orleanu (Original Dixieland Jass Band, New Orleans Rhythm Kings)**
- **„Era jazzu" i „Roaring Twenties" (Louis Armstrong, Leon „Bix" Beiderbecke)**
- **„Era swingu" jako apogeum jazzu (Fletcher Henderson, Count Basie, Alton Miller, Benny Goodman, Duke Ellington)**
- **Rhythm'n'Blues, soul i funk (Muddy Waters, Ray Charles, James Brown)**

Semestr II
- **Rock'n'roll (Elvis Presley, Bill Haley)**
- **Brytyjska Inwazja (The Beatles, The Rolling Stones, The Who)**
- **Psychodelia (The Doors, Jimi Hendrix, Janis Joplin)**
- **Rock progresywny (ELP, Pink Floyd, YES, Genesis, Jethro Tull, King Crimson)**
- **Hard rock i heavy metal (Led Zeppelin, Deep Purple, AC/DC, Black Sabbath, Judas Priest)**
- **Glam rock (Queen, Kiss)**
- **Punk i New Wave (Sex Pistols, The Clash, The Offspring)**
- **Disco (Gloria Gaynor, Village People, Bee Gees)**
- **Rap i hip hop (RUN-DMC, Public Enemy)**
- **Grunge (Nirvana, Pearl Jam, Soundgarden, Creed)**
- **Funk rock, rapcore i nu metal (Red Hot Chilli Peppers, Rage Against The Machine, Linkin Park)**
- **Gwiazdy muzyki pop (Michael Jackson, Madonna, Lady GaGa)**
- **Retro a post-genre (MUSE, Greta van Fleet, Poppy)**

Metody kształcenia:

- wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja
- dokonywanie interpretacji wybranego utworu na podstawie nagrania, z naciskiem na rozpoznawanie cech gatunkowych i stylistycznych przy aktywnym udziale studentów, wykorzystując nabytą na wykładzie wiedzę

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
Na zakończenie pierwszego i drugiego semestru studenci przystępują do sprawdzianu wiedzy w formie testu pytań zamkniętych wielokrotnego wyboru.	M2aK_W04, M2aK_W05, M2aK_W08, M2aK_W09, M2aK_W13, M2aK_K04, M2aK_K06, M2aK_K08

Forma i warunki zaliczenia:

Semestr I – zaliczenie z oceną
Semestr II – zaliczenie z oceną

Literatura:

Andrzej Schmidt, Historia jazzu, Wydawnictwo Polihymnia, Lublin 2009
Jacek Niedziela, Historia jazzu. 100 wykładów, InfoMAX, Katowice 2009
Joachim E. Berendt, Wszystko o jazzie. Od Nowego Orleanu do jazz-rocka, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1991
Jakub Kosek, Paweł Tański (red.) Kultura bluesa. Wymiary, sceny, reprezentacje, „Studia de Cultura" 16 (1) 2024
Jakub Kasperski, Historia muzyki popularnej, Wydawnictwo SBM 2019
Mariusz Lachowicz, Historia muzyki rozrywkowej w zarysie, Kraków 1988
Fiske John, Zrozumieć kulturę popularną, tłum. Sawicka Katarzyna, Wydawnictwo UJ, 2010
Dominic Strinati, Wprowadzenie do kultury popularnej, Zysk i S-ka, Poznań 1998
Simon Firth, Sceniczne rytuały. O wartości muzyki popularnej, przeł. Marek Król, Wydawnictwo UJ, 2012
Dimery Robert, 1001 albumów muzycznych. Historia muzyki rozrywkowej, Elipsa 2013
Grzegorz Piotrowski, Muzyka popularna. Nasłuchy i namysły, Państwowy Instytut Wydawniczy, 2016
Marcin Rychlewski, Rewolucja rocka: semiotyczne wymiary elektrycznej ekstazy, Oficynka, 2012
Beata Hoffmann, Rock a przemiany kulturowe końca XX wieku, Semper, Warszawa 2001
Wojciech Siwak, Estetyka rocka, Semper, Warszawa 1993
Marek Garztecki, Rock: Od Presleya do Santany, PWM, Kraków 1979
Castaldo Gino, Książka: Ziemia obiecana: Kultura rocka 1954-1994, Znak 1997

Jakub Kosek, Andrzej Mądro (red.) Języki, gatunki i przestrzenie artystyczne w kulturze muzyki metalowej, „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia de Cultura" nr 15 (4) 2023
Tomasz Florczyk, Rap to nie zabawa już, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego im. Jana Długosza w Częstochowie 2020

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Muzyka polska XX i XXI wieku**	Kod przedmiotu: **12.II.1631**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **1, 2 lub 3, 4**
Liczba punktów ECTS: **4**	Forma zajęć: **zbiorowe**
Rodzaj zajęć: **Wykład**	Wymiar zajęć: **60**
Prowadzący zajęcia: **dr hab. Agnieszka Draus, prof. AMKP, dr hab. Ewa Wójtowicz, prof. AMKP, dr hab. Kinga Kiwała**	
Cele przedmiotu: **zdobycie orientacji w szczególnych uwarunkowaniach polskiej muzyki II poł. XX i XXI w.**	
Wymagania wstępne: **kompetencje ogólnomuzyczne**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M2aK_W09	zna i rozumie trendy rozwojowe w historii muzyki oraz orientuje się w dotyczącym tej problematyki piśmiennictwie, a także zna gruntownie style i gatunki muzyczne wraz z reprezentatywnymi dla nich dziełami oraz związane z nimi tradycje wykonawcze;	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
M2aK_U10	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie pisemnej i ustnej na podstawie wiedzy zawartej w materiałach źródłowych oraz jej interpretacji, a także opisu zjawisk muzycznych językiem naukowym;	P7S_UK
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK

Treści programowe:

Semestr I
Główne nurty twórczości, gatunki, style, kompozytorzy, dzieła, neostyle. Muzyka po 1956, Warszawska Jesień, Polska Szkoła Kompozytorska. Nurty sonoryzmu, unizmu, serializmu, aleatoryzmu i innych opcji awangardy. Rola Krzysztofa Pendereckiego w zwrocie postmodernistycznym. Idiom muzyczny Witolda Lutosławskiego, Henryka M. Góreckiego i in.. Pokolenie Stalowej Woli i nowy romantyzm. Dekonstrukcjonizm, surkonwencjonalizm, nowe media, młode pokolenie.
Semestr II
Tematy problemowe - koncentracja na wybranym pokoleniu, twórcy, gatunku.

Metody kształcenia:

Wykład oraz prezentacja nagrań i partytur z użyciem sprzętu multimedialnego

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
kontrola przygotowanych prezentacji obejmujących m.in. zreferowany artykuł	M2aK_W09, M2aK_U10, M2aK_K04

Forma i warunki zaliczenia:

I sem. – kolokwium zaliczeniowe na ocenę; II sem. - egzamin

Literatura:

Literatura podstawowa: artykuły z pisma AMKP "Teoria Muzyki. Studia - interpretacje - dokumentacje":
- Krzysztof Szwajgier, Sonoryzm wobec współczesności, Teoria Muzyki 1/2012
- Leszek Polony, „Pokolenie 33" na przełomie tysiącleci. Między sonoryzmem, nowym romantyzmem i postmodernizmem, Teoria Muzyki 3/2013
- Anna Zawadzka-Gołosz, O komponowaniu percepcji. Casus Witolda Lutosławskiego, Teoria Muzyki 3/2013
- Mieczysław Tomaszewski, W zadziwieniu i zadumie nad „pokoleniem 33", Teoria Muzyki 3/2013
- Ewa Wójtowicz, Kwartet na... Wokół inspiracji i znaczeń programowych w kwartetach smyczkowych Zbigniewa Bujarskiego, Teoria Muzyki 4/2014
- Teresa Malecka, Kwartety smyczkowe Henryka Mikołaja Góreckiego wobec tradycji gatunku, Teoria Muzyki 4/2014
- Magdalena Długosz, Moja droga do Gemisatos, Teoria Muzyki 4/2014
- Regina Chłopicka, Krzysztofa Pendereckiego „Powiało na mnie morze snów..." Pieśni zadumy i nostalgii. W kręgu fascynacji poezją polską, Teoria Muzyki 4/2014
- Marcin Strzelecki, Relacje harmoniczno-brzmieniowe w muzyce Witolda Lutosławskiego i utworach sonorystycznych, Teoria Muzyki 5/2014
- Małgorzata Pawłowska, Oblicza sonoryzmu we wczesnej twórczości Zbigniewa Bujarskiego, Teoria Muzyki 5/2014
- Małgorzata Janicka-Słysz, Pokolenie '33 wobec Karola Szymanowskiego, Teoria Muzyki 5/2014
- Krzysztof Cyran, „Kanon i postmodernizm" w twórczości religijnej kompozytorów polskich przełomu XX i XXI wieku, Teoria Muzyki 7/2015
- Natalia Szwab, Granice artystycznej wolności. Pawła Szymańskiego powroty do tradycji, Teoria Muzyki 13/2018
- Bettina Skrzypczak, „Dynamiczne systemy" i dążenie do „stanu stabilności". W kręgu kompozytorskich myśli, Teoria Muzyki 12/2018
- Anna Nowak, Duety fortepianowe Romana Maciejewskiego. Konteksty – gatunki – znaczenia, Teoria Muzyki 13/2018
- Krzysztof Cyran, Wielka synteza – od dogmatu do dramatu. O Credo Krzysztofa Pendereckiego, Teoria Muzyki 14/2019
- Muzyka jako mowa, która znaczy... Rozmowa Natalii Podolskiej z Krzysztofem Pendereckim / Music as speech with meaning... Natalia Podolska in Conversation with Krzysztof Penderecki, Teoria Muzyki 16/2020
- Być bliżej muzyki. Z Krzysztofem Pendereckim rozmawiają Małgorzata Gugała, Łukasz Laxy i Ilona Solnica / Being closer to music. Małgorzata Gugała, Łukasz Laxy and Ilona Solnica Talk to Krzysztof Penderecki, Teoria Muzyki 16/2020
Literatura uzupełniająca:
Baculewski, Krzysztof, Historia muzyki polskiej, t. VII: Współczesność. Cześć I: 1939-1974, Warszawa 1996.
Helman, Zofia, Neoklasycyzm w muzyce polskiej XX wieku, Kraków 1985.
Lindstedt, Iwona, Dodekafonia i serializm w twórczości kompozytorów polskich XX wieku, Lublin 2001.
Erhardt, Ludwik, Spotkania z Krzysztofem Pendereckim, Kraków 1975.
Rae, Charles Bodman, Muzyka Lutosławskiego, Warszawa 1996.
Thomas, Adrian, Górecki, Kraków 1998.

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Wykłady monograficzne**	Kod przedmiotu: **12.II.1381**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **1, 2 lub 3, 4**
Liczba punktów ECTS: **4**	Forma zajęć: **zbiorowe**
Rodzaj zajęć: **Wykład**	Wymiar zajęć: **60**
Prowadzący zajęcia: **prof. dr hab. Teresa Malecka**	

Cele przedmiotu:

1. Zapoznanie studentów z podstawowymi koncepcjami dramatu muzycznego w historii muzyki od dramma per musica do dramatu muzycznego wieku XX

2. Zapoznanie studentów z arcydziełami gatunku dramatu muzycznego: Wagner Pierścień Nibelunga, Tristan i Izolda, Parsifal, Musorgski Borys Godunow, Rimski-Korsakow Nieśmiertelny Kościej, Złoty Kogucik, R. Strauss Salome, Elektra, Berg Wozzeck, Penderecki Diabły z Loudun. Wszystkie dzieła prezentowane są w najlepszych światowych realizacjach

3. Osiągniecie przez studentów umiejętności stosowania właściwych kryteriów oceny warsztatu kompozytorskiego oraz jakości realizacji scenicznych dramatów muzycznych.

Wymagania wstępne:

- podstawowa wiedza z zakresu literatury muzycznej

- zainteresowanie problematyką dramatu muzycznego w przekroju historycznym

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M2aK_W04	poznał wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej;	P7S_WG
M2aK_W05	zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych;	P7S_WG
M2aK_W08	wykazuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym;	P7S_WG
M2aK_W09	zna i rozumie trendy rozwojowe w historii muzyki oraz orientuje się w dotyczącym tej problematyki piśmiennictwie, a także zna gruntownie style i gatunki muzyczne wraz z reprezentatywnymi dla nich dziełami oraz związane z nimi tradycje wykonawcze;	P7S_WG
M2aK_W13	ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej nauk humanistycznych, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej;	P7S_WG
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK

M2aK_K06	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K08	ma świadomość swojej wiedzy z zakresu nauk humanistycznych; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_KR

Treści programowe:

SEMESTR I
Dramat muzyczny od Wagnera przez Musorgskiego, Rimskiego-Korsakowa, Ryszarda Straussa, Albana Berga do Krzysztofa Pendereckiego
Wykłady problemowe wg wzoru: inspiracje i źródła tekstu, struktura i forma muzyczna, środki wykonawcze, relacje tekstu i muzyki
Prezentacja koncepcji i reformy dramatu muzycznego Ryszarda Wagnera
Realizacje w następujących dziełach Wagnera: w Pierścieniu Nibelungów, Tristanie i Izoldzie oraz w Parsifalu
Modesta Musorgskiego Borys Godunow,
Mikołaja Rimskego-Korsakowa Nieśmiertelny Kościej, Złoty Kogucik
Ryszarda Straussa Salome i Elektra
Albana Berga Wozzeck
Krzysztofa Pendereckiego Diabły z Loudun

Metody kształcenia:

Wykład problemowy

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
Egzamin ustny: rozmowa o całości poruszanych podczas zajęć zagadnień. Szczegółowa dyskusja wybranego tematu.	M2aK_W04, M2aK_W05, M2aK_W08, M2aK_W09, M2aK_W13, M2aK_K04, M2aK_K06, M2aK_K08

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie po I semestrze – egzamin ustny

Literatura:

LITERATURA Z ZAKRESU MUZYKI
Mieczysław Tomaszewski (2005) O muzyce polskiej w perspektywie intertekstualnej. Studia i szkice, Akademia Muzyczna w Krakowie
Nicolas Cook (2014) Przewodnik po analizie muzycznej Musica Iagiellonica (Analizing Musical Multimedia, Oxford 1998)
Z. Jachimecki, Wagner, PWM, Kraków
T. Malecka, Słowo, obraz i dźwięk w twórczości Modesta Musorgskiego, PWM, Kraków
E. Krause, PWM, Kraków
M. Tomaszewski, Bunt i wyzwolenie, t. I, PWM, Kraków
LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA OGÓLNA I Z ZAKRESU TEATRU
Peter Szondi, Teoria nowoczesnego dramatu, PIW 1976
Leszek Polony, Symbol i muzyka, Akademia Muzyczna w Krakowie, Kraków 2011

Nazwa przedmiotu: **Wykłady monograficzne**	Kod przedmiotu: **12.II.1381**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **1, 2 lub 3, 4**
Liczba punktów ECTS: **4**	Forma zajęć: **zbiorowe**
Rodzaj zajęć: **Wykład**	Wymiar zajęć: **60**
Prowadzący zajęcia: **dr hab. Marcin Strzelecki**	
Cele przedmiotu: **Poznanie cech materiałowych i formalnych oraz kontekstu kulturowego dzieł muzyki XX i XXI wieku w kontekście zjawiska generatywności.**	
Wymagania wstępne: **Ogólna znajomość historii muzyki XX i XXI wieku.** **Zainteresowanie zjawiskiem generowania muzyki w autonomicznie działających procedurach, dziejami tej idei i technologią stosowaną w celu jej realizacji.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M2aK_W04	poznał wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej;	P7S_WG
M2aK_W05	zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych;	P7S_WG
M2aK_W08	wykazuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym;	P7S_WG
M2aK_W09	zna i rozumie trendy rozwojowe w historii muzyki oraz orientuje się w dotyczącym tej problematyki piśmiennictwie, a także zna gruntownie style i gatunki muzyczne wraz z reprezentatywnymi dla nich dziełami oraz związane z nimi tradycje wykonawcze;	P7S_WG
M2aK_W13	ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej nauk humanistycznych, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej;	P7S_WG
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK
M2aK_K06	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K08	ma świadomość swojej wiedzy z zakresu nauk humanistycznych; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_KR

Treści programowe:

SEMESTR II

Spojrzenie muzyki XX wieku i XXI wieku z perspektywy generatywności i jej wpływu na współczesne praktyki twórcze. Analiza roli procedur generatywnych w tworzeniu muzyki, gdzie twórcy przekazują część pracy autonomicznym procesom, które kształtują wybrane aspekty dzieła. Badanie różnic między tradycyjnym, intencjonalnym tworzeniem a obiektywnym i spontanicznym procesem generowania, przypominającym działanie natury.

Zrozumienie, jak generatywność, związana nie tylko z technologią, ale także z określonym sposobem myślenia o tworzeniu, wpłynęła na rozwój muzyki współczesnej. Analiza relacji pomiędzy technologią a muzyką generatywną oraz wyzwań związanych z generowaniem utworów porównywalnych z dziełami wybitnych twórców. Dyskusja na temat przyszłości generatywności w muzyce i jej potencjalnych kierunków rozwoju. Studium przypadków współczesnych kompozycji generatywnych, które ilustrują przemiany w muzyce związane z postępem technologicznym i zmieniającymi się paradygmatami twórczymi. Analiza przykładów muzyki generatywnej, które odzwierciedlają fascynujący moment w historii ludzkości, ukazując, jak muzyka staje się polem eksperymentów i innowacji w kontekście generatywności.

Metody kształcenia:

wykład problemowy, dyskusja, referaty i prezentacje

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
praca pisemna – interpretacja problemowa dzieła	M2aK_W04, M2aK_W05, M2aK_W08, M2aK_W09, M2aK_W13, M2aK_K04, M2aK_K06, M2aK_K08

Forma i warunki zaliczenia:

egzamin

Literatura:

Marcin Strzelecki, Niech się stanie muzyka!: O muzycznej generatywności, Kraków 2024.
Gerhard Nierhaus, Algorithmic Composition: Paradigms of Automated Music Generation, Wien 2010.
Nick Collins, Julio d'Escrivan (red.), The Cambridge Companion to Electronic Music, Cambridge 2017.
Alex McLean, Roger T. Dean (red.), The Oxford Handbook of Algorithmic Music, New York 2021.

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Historia muzyki elektroakustycznej**	Kod przedmiotu: **12.II.1670**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **1, 2 lub 3, 4**
Liczba punktów ECTS: **5** **-**	Forma zajęć: **zbiorowe**
Rodzaj zajęć: **Wykład**	Wymiar zajęć: **60** **-**
Prowadzący zajęcia: **dr Piotr Roemer, dr Paweł Malinowski**	
Cele przedmiotu: **Nabycie wiedzy o rozwoju muzyki elektroakustycznej, jej głównych przedstawicielach, ośrodkach i nurtach z uwzględnieniem aspektu technologicznego.**	
Wymagania wstępne: **Brak.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK
M2aK_W04	poznał wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej;	P7S_WG
M2aK_W05	zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych;	P7S_WG
M2aK_K06	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K08	ma świadomość swojej wiedzy z zakresu nauk humanistycznych; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_KR
M2aK_W08	wykazuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym;	P7S_WG
M2aK_W09	zna i rozumie trendy rozwojowe w historii muzyki oraz orientuje się w dotyczącym tej problematyki piśmiennictwie, a także zna gruntownie style i gatunki muzyczne wraz z reprezentatywnymi dla nich dziełami oraz związane z nimi tradycje wykonawcze;	P7S_WG
M2aK_W13	ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej nauk humanistycznych, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej;	P7S_WG

Treści programowe:

Semestr 1 (dr Piotr Roemer)
Rozwój muzyki elektroakustycznej do 1945 r.
Muzyka konkretna – ośrodek francuski
Muzyka elektroniczna – ośrodek niemiecki
Muzyka na taśmę – perspektywa historyczna i współczesna
Pejzaż dźwiękowy, ambient
Syntezatory
Dźwięk wielokanałowy
Semestr 2 (dr Paweł Malinowski)
Live Electronics
Mikrofony i amplifikacja
Instrumenty a elektronika
Muzyka elektroakustyczna w kontekście digitalizacji
Znaczenie muzyki popularnej w rozwoju muzyki elektroakustycznej
Wizualność i teatralizacja muzyki elektronicznej

Metody kształcenia:

Wykład, dyskusja, realizacja i referowanie krótkich zadań związanych z tematami wykładu, prezentacje multimedialne, prezentacje zapisów graficznych, nagrań, praca z notacją muzyczną.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
Egzamin pisemny z wiedzy teoretycznej oraz test słuchowy polegający na rozpoznaniu kanonicznych przykładów muzycznych omawianych na zajęciach (przykłady audio i wideo).	M2aK_W04, M2aK_W05, M2aK_W08, M2aK_W09, M2aK_W13, M2aK_K04, M2aK_K06, M2aK_K08

Forma i warunki zaliczenia:

semestr 1 - zaliczenie
semestr 2 - egzamin

Literatura:

Podstawowa:
Włodzimierz Kotoński, Muzyka elektroniczna, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 2002
Andrzej Mądro, Muzyka a nowe media. Polska twórczość elektroakustyczna przełomu XX i XXI wieku, Wydawnictwo Akademii Muzycznej w Krakowie, Kraków 2017
Jean-Claude Riset, Komponowanie w czasie rzeczywistym? Paweł Mościcki (tłum.), Ania Pęcherzewska, Michał Mendyk (red.), „Glissando" nr 4 (2005), s. 64-66 Monika Pasiecznik, Cyfrowi tubylcy muzyki, "dwutygodnik" nr 150 (2015) (online)

Uzupełniająca:
120 Years of Electronic Music, https://120years.net (online)
Daniel Warner, Live Wires. A History of Electronic Music, Reaktion Books, London 2017
Cathy van Eck, Between Air and Electricity. Microphones and Loudspeakers as Musical Instruments, Bloomsbury, New York 2017
Jennie Gottschalk, Experimental Music Since 1970, Bloomsbury, New York 2016.
Peter Manning, Electronic and Computer Music, Oxford University Press, Oxford, New York 2004
Tim Rutherford-Johnson Music After the Fall, University of California Press, Berkeley 2017

wybór partytur i nagrań kompozycji

Nazwa przedmiotu: **Podstawy muzyki elektroakustycznej**	Kod przedmiotu: **12.II.2366**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **1, 2 lub 3, 4**
Liczba punktów ECTS: **5**	Forma zajęć: **zbiorowe**
Rodzaj zajęć: **Wykład**	Wymiar zajęć: **60**
Prowadzący zajęcia: **prof. dr hab. Marek Chołoniewski**	
Cele przedmiotu: **Zapoznanie się z zagadnieniami dotyczącymi związków muzyki i technologii, poznanie podstaw edycji i montażu dźwięku, nabycie umiejętności rozróżniania specjalistycznych cech muzycznych programów komputerowych: sekwencerowych (DAW), interaktywnych (Max), notacyjnych, nabycie wiedzy z podstaw sztuki dźwiękowej, w tym sztuki mediów i sztuki sieciowej i ich związków z muzyką elektroakustyczną i estetyką akusmatyczną.**	
Wymagania wstępne: **Brak.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK
M2aK_W04	poznał wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej;	P7S_WG
M2aK_W05	zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych;	P7S_WG
M2aK_K06	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K08	ma świadomość swojej wiedzy z zakresu nauk humanistycznych; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_KR
M2aK_W08	wykazuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym;	P7S_WG
M2aK_W09	zna i rozumie trendy rozwojowe w historii muzyki oraz orientuje się w dotyczącym tej problematyki piśmiennictwie, a także zna gruntownie style i gatunki muzyczne wraz z reprezentatywnymi dla nich dziełami oraz związane z nimi tradycje wykonawcze;	P7S_WG
M2aK_W13	ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej nauk humanistycznych, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej;	P7S_WG

Treści programowe:

Semestr I
Uczestnictwo w jesiennych konferencjach naukowych SME w połowie października.
Uczestnictwo w Festiwalu Audio Art i Sesji Audio Art w II połowie listopada.
Praca z programem Audacity (edycja) oraz systemem MaWe (Max/MSP)
Przygotowanie etiudy elektroakustycznej.
Semestr II
Przegląd wybranych programów sekwencerowych DAW.
Realizacja wybranych form muzyki improwizowanej z użyciem środków elektronicznych.
Stosowanie wybranych form notacji muzycznej w muzyce elektroakustycznej, w tym live eletronics.
Przygotowanie do wykonania koncertowego kompozycji elektroakustycznej.

Metody kształcenia:

Skomponowanie etiudy elektroakustycznej, stworzenie partytury graficznej, przygotowanie i wykonanie utworu na instrumenty i elektronikę.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
Zaliczenie po I semestrze, egzamin po II semestrze.	M2aK_W04, M2aK_W05, M2aK_W08, M2aK_W09, M2aK_W13, M2aK_K04, M2aK_K06, M2aK_K08

Forma i warunki zaliczenia:

Kompozycja i prezentacja etiudy elektroakustycznej - I semestr
Wykonanie wybranych kompozycji elektroakustycznych - II semestr

Literatura:

Literatura podstawowa
Włodzimierz Kotoński - Muzyka Elektroniczna, PWM 2002
Charles Dodge - Computer Music, Shirmer Books 1984
Kultura Dźwięku w red. Michała Libery, słowo, obraz, terytoria, 2010
Festiwal Audio Art, www.audio.art.pl

Literatura uzupełniająca
Nicolas Collins - Hardware Hacking, Copyright Nicolas Collins 2003, 2004

Nazwa przedmiotu: **Muzyka w mediach**	Kod przedmiotu: **12.II.2683**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **1, 2 lub 3, 4**
Liczba punktów ECTS: **4**	Forma zajęć: **zbiorowe**
Rodzaj zajęć: **Wykład**	Wymiar zajęć: **60**
Prowadzący zajęcia: **dr hab. Agnieszka Draus, prof. AMKP, dr Maria Wilczek-Krupa, dr Iwona Sowińska-Zając, dr hab. Marcin Strzelecki, dr Andrzej Mądro**	
Cele przedmiotu: **Podejmowanie zagadnień dotyczących mechanizmów obecności i funkcji muzyki w mediach (film, TV, internet, media społecznościowe, gry komputerowe etc.), kwestii estetyki i etyki z nimi związanych, także w ramach szeroko pojętej popkultury.**	
Wymagania wstępne: **brak**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M2aK_W12	dysponuje pogłębioną wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym oraz instytucjach kultury w zakresie studiowanej specjalności;	P7S_WK
M2aK_W14	posiada wiedzę w zakresie przepisów prawa, odnoszących się do instytucji związanych z wybraną sferą działalności kulturalnej, medialnej, promocyjnej oraz finansowej, w szczególności prawa autorskiego i prawa związanego z zarządzaniem własnością intelektualną;	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
M2aK_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;	P7S_UW
M2aK_U11	jest przygotowany do występów estradowych i wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z różnymi rodzajami publiczności przez odpowiedni dobór programów koncertowych oraz wierne, płynne i artystycznie ukształtowane ich wykonywanie;	P7S_UK
M2aK_U13	prowadzi dialog światopoglądowy, ekumeniczny i międzyreligijny;	P6S_UW
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M2aK_K05	posiada umiejętność inicjowania i przewodniczenia pracy zespołowej, prowadzenia negocjacji oraz przekazywania swoich rozwiązań i przemyśleń w sposób jednoznaczny i zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych z zastosowaniem technologii informacyjnych;	P7S_KO P7S_KR

M2aK_K7	potrafi zaplanować swoją drogę kariery zawodowej, upowszechniać, w szerokich kręgach społecznych, treści i formy z zakresu kultury muzycznej oraz zarządzać zasobami własności intelektualnej w oparciu o znajomość prawa autorskiego;	P7S_KO P7S_KR
M2aK_K10	systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym, interesuje się aktualnymi wydarzeniami kulturalnymi, nowatorskimi formami wyrazu artystycznego, nowymi zjawiskami w sztuce.	P7S_KR

Treści programowe:

Semestr I
Problematyka prędkości technologicznej, refleksji filozoficzno-antropologiczno-kulturowej nad sposobami egzystowania muzyki we współczesnym świecie; muzyka subkultur i kontrkultur jako reakcja na komercjalizację i komodyfikację; możliwości i zagrożenia obecności i autopromocji artystów w mediach; społeczeństwo spektaklu – Guy Debord i jego refleksja kulturowa; muzyka w nurcie „cancel culture" – wyzwania, zagrożenia, perspektywy; obecność i rola muzyki jako fenomenu kulturowego w filmie najnowszym.
Semestr II
Muzyka do mediów – praktyka i teoria (spoty reklamowe, trailery filmów dokumentalnych, tła do „filmików" w internecie, muzykę do spa i gabinetów terapeutycznych); teoria muzyki w reklamie wg paradygmatu analitycznego Davida Hurona i w oparciu o teksty Nicholasa Cooka; obecność muzyki w mediach (m.in. sposób pracy w instytucjach takich jak dziennik, żurnal, opera, filharmonia); muzyka radiowa (jingle, podcasty, promosy i autopromosy) – teoria i praktyka; historia fonografii i cyfrowa rewolucja.

Metody kształcenia:

wykład, dyskusja, ćwiczenia

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
egzamin pisemny	M2aK_W12, M2aK_W14, M2aK_U01, M2aK_U11, M2aK_U13, M2aK_K05, M2aK_K7, M2aK_K10

Forma i warunki zaliczenia:

I semestr – zaliczenie z oceną, II semestr – egzamin

Literatura:

Teksty z obszaru kultury i popkultury wskazane przez wykładowców (m.in. Guy Debord, Slavoj Žižek, David Huron, Nicholas Cook etc.)
Źródła internetowe

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Etnomuzykologia**	Kod przedmiotu: **12.II.1679**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **1, 2 lub 3, 4**
Liczba punktów ECTS: **4**	Forma zajęć: **zbiorowe**
Rodzaj zajęć: **Wykład**	Wymiar zajęć: **60**
Prowadzący zajęcia: **dr hab. Agnieszka Draus, prof. AMKP, prof. dr hab. Joachim Mencel**	
Cele przedmiotu: **Celem studiów jest wyposażenie studentów w wiedzę i umiejętności z zakresu etnomuzykologii, umożliwiające rozwój osobistych zainteresowań i doskonalenie warsztatu pracy.**	
Wymagania wstępne: **Ukończony kurs Literatury Muzycznej prowadzony na studiach I st.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M2aK_W03	zna gruntownie repertuar związany ze studiowanym kierunkiem Muzyka kościelna;	P7S_WG
M2aK_W05	zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych;	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
M2aK_U02	przygotowuje i wykonuje obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym ze studiowanym kierunkiem Muzyka kościelna;	P7S_UW
M2aK_U10	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie pisemnej i ustnej na podstawie wiedzy zawartej w materiałach źródłowych oraz jej interpretacji, a także opisu zjawisk muzycznych językiem naukowym;	P7S_UK
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M2aK_K12	Potrafi współdziałać jako inicjator przedsięwzięć z innymi arty-stami, podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych i kulturalnych oraz przewodniczyć działaniom artystycznym i edu¬kacyjnym w środowisku Uczelni i poza nią. Jest zdolny do podję¬cia trudniejszych zadań - merytorycznych i organizacyjnych - jako przywódca grupy.	P7S_KR P7S_KO B.1.K.1.- K.2.B.2.K.1.- .K.4.B.3.K.1.C.K.1.- K.2.D.1./E.1.K.1.- K.9 D.2./E.2.K.1.

Treści programowe:

Semestr I

Poznanie muzyki etnicznej różnych krajów i kultur, jej genezy, historii form, instrumentarium, jej wpływu na

inne gatunki muzyki. Umiejętność analizy elementów dzieła muzycznego muzyki etnicznej.
Muzyka hiszpańska
Muzyka brazylijska
Muzyka argentyńska
Muzyka afrykańska
Muzyka żydowska w różnych diasporach
Muzyka kubańska
Wybrane zagadnienia z krajów europejskich i azjatyckich
Semestr II
Studia dotyczyć będą zagadnień związanych głównie z polskim folklorem muzycznym (m.in. Podhale, Śląsk, Kujawy, Wielkopolska, Mazowsze, Kurpie, Kaszuby, Kresy i Mniejszości narodowe) a także muzyką wybranych, egzotycznych i tradycyjnych kultur świata. Tematy uzupełnione będą wiedzą z zakresu geografii, folklorystyki i instrumentologii. Studia mają także za zadanie ogólnie wprowadzić słuchaczy w zagadnienia będące przedmiotem badań tzw. etnografii muzycznej.

Metody kształcenia:

Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
Pisemne rozpoznawanie fragmentów muzycznych z podaniem ich krótkiej charakterystyki oraz test z wiedzy ogólnej.	M2aK_W03, M2aK_U02, M2aK_U10, M2aK_W05, M2aK_K12

Forma i warunki zaliczenia:

Egzamin

Literatura:

Literatura podstawowa:
podawana na zajęciach w odniesieniu do tematu wykładu
oraz
Czekanowska A., Kultury tradycyjne wobec współczesności. Muzyka, poezja, taniec, TRIO, Warszawa 2008.
seria fonograficzna Polskiego Radia Muzyka źródeł.
Żerańska-Kominek S., Muzyka w kulturze: wprowadzenie do etnomuzykologii, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 1995, rozdziały: 1-7.

Literatura uzupełniająca:
Encyklopedia muzyki, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2001.
Bielawski L., Tradycje ludowe w kulturze muzycznej, Instytut Sztuki PAN, 1999.
Azzi M.S., Collier S., Le Grand Tango. Życie i muzyka Astora Piazzolli, Zysk i S-ka, Poznań 2006.
Burszta J., Kultura ludowa – kultura narodowa: szkice i rozprawy: Ludowa Spółdzielnia Wydawnicza, 1974.
Czekanowska A., Etnografia muzyczna: metodologia i metodyka, PWN, Warszawa 1971, r. I, II oraz s. 85-105.
Dadak-Kozicka K., Folklor sztuką życia: u źródeł antropologii muzyki, Warszawa, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, 1996.
Dahlig P., Muzyka ludowa we współczesnym społeczeństwie, Warszawa: Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, 1987.
hasło: Muzyka ludowa polska, w: Słownik Folkloru Polskiego, red. J. Krzyżanowski.
Rogalska Marasińska A., Magiczny świat flamenco, Impuls Oficyna Wydawnicza, Kraków 1999.

Nazwa przedmiotu: **Muzyka etniczna**	Kod przedmiotu: **12.II.2680**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **1, 2 lub 3, 4**
Liczba punktów ECTS: **2**	Forma zajęć: **zbiorowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **30**
Prowadzący zajęcia: **dr Wassim Ibrahim**	
Cele przedmiotu: **Zapoznanie słuchaczy z historią muzyki orientalnej od czasów Mezopotamii aż do obecnej epoki poprzez naszkicowanie przekrojowego obrazu powstającej przez tysiąclecia kultury muzycznej Bliskiego Wschodu. Ukazanie źródeł tejże kultury, jej ewolucji oraz wzajemnych wpływów i powiązań z innymi kulturami, w tym europejską. Ponadto, prezentacja szeregu zagadnień z teorii muzyki, teoretycznych podstaw muzyki makam oraz koncepcji mikrotonów w muzyce orientalnej na Bliskim wschodzie.**	
Wymagania wstępne: **brak**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M2aK_W05	zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych;	P7S_WG
M2aK_W08	wykazuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym;	P7S_WG
M2aK_W09	zna i rozumie trendy rozwojowe w historii muzyki oraz orientuje się w dotyczącym tej problematyki piśmiennictwie, a także zna gruntownie style i gatunki muzyczne wraz z reprezentatywnymi dla nich dziełami oraz związane z nimi tradycje wykonawcze;	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
M2aK_U04	posiada swobodę w interpretowaniu utworów reprezentujących różne style muzyczne;	P7S_UW
M2aK_U13	prowadzi dialog światopoglądowy, ekumeniczny i międzyreligijny;	P6S_UW
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M2aK_K08	ma świadomość swojej wiedzy z zakresu nauk humanistycznych; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_KR
M2aK_K09	uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa chrześcijańskiego i kulturowego regionu, kraju i Europy;	P7S_KR

Treści programowe:

Semestr I
Część historyczna:
● Muzyka w starożytnych cywilizacjach Mezopotamii, Egiptu i Bliskiego Wschodu oraz jej przejście na cywilizację aramejską. Rola jaka była odgrywana przez cywilizację aramejską w rozwoju muzyki i cechy każdego regionu geograficznego
- przegląd muzyki orientalnej (jej definicja i charakterystyka)
- znaczenie cywilizacji Mezopotamii oraz jej relacje z innymi cywilizacjami. Starożytne instrumenty i styl muzyczny, muzyczne skale Mezopotamii. Tradycje muzyczne epoki faraonów
- muzyka aramejska, znaczenie muzyki aramejskiej, jej zakres geograficzny, relacje z innymi kręgami kulturowymi i muzyczne skale
- mikrotony (perspektywa historyczna)
- obecność muzyki w pierwszych wiekach chrześcijaństwa
● Obecność muzyczna podczas islamu i jej związek z przeszłością i przyszłością. Ciągłość muzyczna przed i po islamie
- życie muzyczne przed pojawieniem się islamu oraz w jego pierwszych wiekach
- ciągłość muzyczna przed i po islamie
- podobieństwa między religijnymi rytuałami islamu i chrześcijaństwa
- życie muzyczne w epoce Umajjadów i Abbasydów
- muzyka arabska i jej relacje z poezją
● Muzyka orientalna w Andaluzji
- wpływy muzyczne z terenów dzisiejszego Iraku
- Ziryab – najważniejszy kompozytor epoki
- przegląd instrumentów
- wpływy innych cywilizacji
Część teoretyczna:
● system muzyczny (Makam)
● formy muzyczne
● rytmy
● instrumenty
● mikrotonalny śpiew
Część praktyczna:
● Granie lub śpiewanie w zespole (w zależności od możliwości i chęci studenta do śpiewania lub grania)
Semestr II
Część historyczna:
● Muzyką arabską, jej relacją z sąsiadami i wpływem okupacji
- Sufizm (narodziny sztuki mistycznej, poeci suficy oraz ewolucja roli śpiewu w religii.
- formy muzyczne
- muzyka perska i sufizm
- muzyka Osmańska i sufizm
● Muzyka w czasach Imperium Osmańskiego
- tradycje muzyczne
- wpływy muzyczne
- kompozytorzy
● Kultura muzyczna podczas europejskiej okupacji oraz współczesna muzyka orientalna na Bliskim Wschodzie
- obecność i rola muzyki w czasach europejskiej kolonizacji (pieśń patriotyczna i kompozytorzy)
- wpływy zachodnie
- muzyka i technologia
- muzyka instrumentalna
- kompozytorzy
Część teoretyczna:
● system muzyczny (Makam)
● formy muzyczne
● rytmy
● instrumenty
● mikrotonalny śpiew
Część praktyczna:
● Granie lub śpiewanie w zespole (w zależności od możliwości i chęci studenta do śpiewania lub grania)

Metody kształcenia:

obecność i aktywny udział studenta w zajęciach, zadania domowe polegające na słuchaniu i analizie wybranych utworów, koncert na zakończenie semestru

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
• wykład problemowy **• przegląd historyczny** **• wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień** **• teoria muzyki (analiza form muzycznych i porównanie ich z zachodnimi tradycjami)** **• elementy interaktywne z udziałem grupy (śpiew, rytm i granie)** **• dyskusja**	M2aK_W05, M2aK_W08, M2aK_W09, M2aK_U04, M2aK_U13, M2aK_K08, M2aK_K09

Forma i warunki zaliczenia:

I semestr – zaliczenie z oceną, II semestr – zaliczenie z oceną

Literatura:

Literatura podstawowa

- Kilmer, A. D. (1998). The musical instruments from Ur and ancient Mesopotamian music. Expendition , 40(2), 12-19.
- Biehl, C. J. (2011). Microtonality in the Post-Spectral Era (pp. 158-189). Royal College of Music.
- Bozkurt, B. (2012). FEATURES FOR ANALYSIS OF MAKAM MUSIC. Istanbul.
- Fernando, N. (2007). La construction paramétrique de l'identité musicale. Cahiers d'ethnomusicologie , 20.
- Partch, H. (1974). Genesis of a Music (Second Edition ed.). New York, USA.
- Rae, J. C. (1992). Pitch organization in music of Witold Lutosławski since 1979. Leeds: the unuversity of Leeds, department of music.
- Samuel Noah Karmer The Sumerians, their History, Culure and character, The University of Chicago Press, 1963, USA.
- The Roots of Western Civilization, 5
- Crawford, Harriet, Sumer and the Sumerians. NY: Cambridge University Press, 1991
- John. A. Wilson, Signs and Wonders upon Pharaoh, The University of Chicago Press, 1964, USA.
- Galpin, Francis William. 2011, Music of the Sumerians and their Successors, Babylonians and Assyrians. Cambridge University Press.
- Henry George Farmer , A History of Arabian music, Luzac & Co, LTD. London ,(1928) 1973
- D'Erlanger, Rodolphe 1949, La musique arab. French
- Christian Poche, La musique arabo-andalouse, Actes Sud , Paris, 1995 . French
- Desrosiers, B. (1992). Ile de la Réunion: musiques et identité Musicultures, 20, Retrieved from https://journals.lib.unb.ca/index.php/MC/article/view/21711

Literatura uzupełniająca

- Helmholtz, H. L. (1875). On the sensations of Tone. (A. J. London, Trans.) London: Longmans, Green, And Co.
- Jameson, D. (1844). Colour-music. London: Smith Elder AND CO.
- Habib Hassan Touma, The Music of arabs, Amadeus press,Portland, U.S.A. 1996
- Michael Allawerdi, The Philosophy Oriental Music, second edition, Ebin Zaidoun, Damscus, Syria 1948. In Arabic
- Mouhammad Salah Al din, The Key of the Arabic Melodies, Cairo, Egypt 1950 / in Arabic
- Salah Al Mahdi, AL Maqamat of the Arabic Music, Al. Rsheedi publishing, Tunis. In Arabic
- Gabriel Ass-ad, The Syrian music during the history, Syria, 1990. / in Arabic

Nazwa przedmiotu: **Podstawy techniki nagraniowej i pracy w studio**	Kod przedmiotu: **12.II.1563**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **1, 2 lub 3, 4**
Liczba punktów ECTS: **2**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **30**
Prowadzący zajęcia: **mgr Patryk Władyka**	
Cele przedmiotu: **Zapoznanie się z zagadnieniami dotyczącymi techniki nagraniowej, pracy w studio, związków muzyki i technologii.**	
Wymagania wstępne: **Brak**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
M2aK_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;	P7S_UW
M2aK_U04	posiada swobodę w interpretowaniu utworów reprezentujących różne style muzyczne;	P7S_UW
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK
M2aK_K05	posiada umiejętność inicjowania i przewodniczenia pracy zespołowej, prowadzenia negocjacji oraz przekazywania swoich rozwiązań i przemyśleń w sposób jednoznaczny i zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych z zastosowaniem technologii informacyjnych;	P7S_KO P7S_KR
M2aK_W05	zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych;	P7S_WG
M2aK_K7	potrafi zaplanować swoją drogę kariery zawodowej, upowszechniać, w szerokich kręgach społecznych, treści i formy z zakresu kultury muzycznej oraz zarządzać zasobami własności intelektualnej w oparciu o znajomość prawa autorskiego;	P7S_KO P7S_KR
M2aK_W09	zna i rozumie trendy rozwojowe w historii muzyki oraz orientuje się w dotyczącym tej problematyki piśmiennictwie, a także zna gruntownie style i gatunki muzyczne wraz z reprezentatywnymi dla nich dziełami oraz związane z nimi tradycje wykonawcze;	P7S_WG
M2aK_W14	posiada wiedzę w zakresie przepisów prawa, odnoszących się do instytucji związanych z wybraną sferą działalności kulturalnej, medialnej, promocyjnej oraz finansowej, w szczególności prawa autorskiego i prawa związanego z zarządzaniem własnością intelektualną;	P7S_WG

Treści programowe:

Poznanie podstaw edycji i montażu dźwięku, nabycie umiejętności rozróżniania specjalistycznych cech muzycznych programów komputerowych: Nabycie wiedzy z podstaw sztuki dźwiękowej, w tym sztuki mediów i sztuki rejestracji dźwięku.

Metody kształcenia:

Ćwiczenia

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
Projekty	M2aK_W05, M2aK_W09, M2aK_W14, M2aK_U01, M2aK_U04, M2aK_K04, M2aK_K05, M2aK_K7

Forma i warunki zaliczenia:

semestr 1 - zaliczenie z oceną
semestr 2 - zaliczenie z oceną

Literatura:

S.Żyszkowski, Elektroakustyka, M. Senior, Sekrety profesjonalnego brzmienia w małym studio, K. Sztekmiler, Podstawy Nagłośnienia i realizacji dźwięku.

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Metodyka zajęć artystycznych**	Kod przedmiotu: **12.II.2247**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **1 lub 3**
Liczba punktów ECTS: **3** Liczba punktów ECTS (praktyki): **1**	Forma zajęć: **wykłady**
Rodzaj zajęć: **grupowe**	Wymiar zajęć: **30** Wymiar praktyk: **15**
Prowadzący zajęcia: **dr Paulina Karp-Siwek**	
Cele przedmiotu: **Przygotowanie studenta do samodzielnego poprowadzenia przedmiotu muzyka w szkołach ponadpodstawowych lub kreatywnego prowadzenia interdyscyplinarnych zajęć artystycznych z młodzieżą, dziećmi i dorosłymi w placówkach kulturalno-oświatowych.**	
Wymagania wstępne: **Przygotowanie psychologiczne i pedagogiczne do pracy w szkolnictwie podstawowym i ponadpodstawowym.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M2aK_W04	poznał wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej;	P7S_WG
M2aK_W05	zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych;	P7S_WG
M2aK_W08	wykazuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym;	P7S_WG
M2aK_W09	zna i rozumie trendy rozwojowe w historii muzyki oraz orientuje się w dotyczącym tej problematyki piśmiennictwie, a także zna gruntownie style i gatunki muzyczne wraz z reprezentatywnymi dla nich dziełami oraz związane z nimi tradycje wykonawcze;	P7S_WG
M2aK_W13	ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej nauk humanistycznych, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej;	P7S_WG
M2aK_W15	Dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i peda¬gogiki. Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia za¬jęć na wszystkich etapach edukacyjnych.	P7S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.-.W.7.B.3.W.1.-W.3.C.W.1.-W.7.D.1./E.1.W.1.-W.15 D.2./E.2.W.1.-W.3.

UMIEJĘTNOŚCI		
M2aK_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;	P7S_UW
M2aK_U05	rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych;	P7S_UW P7S_UU
M2aK_U08	podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycz-nego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół;	P7S_UW P7S_UU
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M2aK_K01	rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K02	jest kompetentnym, samodzielnym artystą, zdolnym do integrowania nabytej wiedzy, podejmowania samodzielnych, nowych i kompleksowych działań (również w warunkach ograniczonego dostępu do informacji);	P7S_UU P7S_KK
M2aK_K03	w sposób świadomy i poparty doświadczeniem wykorzystuje w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające jego działania w kierunku uzyskania pewności siebie;	P7S_KK
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK
M2aK_K05	posiada umiejętność inicjowania i przewodniczenia pracy zespołowej, prowadzenia negocjacji oraz przekazywania swoich rozwiązań i przemyśleń w sposób jednoznaczny i zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych z zastosowaniem technologii informacyjnych;	P7S_KO P7S_KR
M2aK_K06	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K08	ma świadomość swojej wiedzy z zakresu nauk humanistycznych; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_KR

Treści programowe:

- miejsce, rola i cele kształcenia w zakresie przedmiotu muzyka w szkole ponadpodstawowej;
- podstawa programowa kształcenia ogólnego dla liceum ogólnokształcącego i technikum;
- realizacja określonych zagadnień ujętych w podstawie programowej kształcenia ogólnego;
- samodzielne projektowanie procesu kształcenia, autorski program nauczania i zasady jego tworzenia, realizacji i ewaluacji;
- rozwijanie kompetencji kluczowych (w tym: umiejętności samodzielnego i zespołowego rozwiązywania problemów, kreatywności, krytycznego myślenia, kompetencji komunikacyjnych i samokształcenia) w ramach nauczania przedmiotu;
- specyfika nauczania przedmiotu na etapie szkoły ponadpodstawowej;
- wykorzystanie muzycznych programów multimedialnych;
- projekt edukacyjny jako jedna z głównych metod nauczania muzyki w szkole ponadpodstawowej
Przedstawienie i analiza przykładowych form artystycznych możliwych do realizacji w ramach zajęć artystycznych w placówkach kulturalno-światowych:
- zespoły wokalne - chór, piosenka literacka/aktorska, poezja śpiewana
- teatr - przedstawienia teatralno-muzyczne, opera dziecięca, musical
- zespoły muzyczne i taneczne

Metody kształcenia:

wykład problemowy
analiza przypadków, rozwiązywanie zadań
praca w grupach
prezentacja nagrań CD i DVD
Metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, rozwijanie kreatywności, pokaz, ćwiczenie

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
- frekwencja, zaangażowanie podczas zajęć, projekt, prezentacja **- realizacja i ocena praktyk**	M2aK_W04, M2aK_W05, M2aK_W08, M2aK_W09, M2aK_W13, M2aK_U01, M2aK_U05, M2aK_U08, M2aK_K01, M2aK_K02, M2aK_K03, M2aK_K04, M2aK_K05, M2aK_K06, M2aK_K08, M2aK_W15

Forma i warunki zaliczenia:

zaliczenie z oceną:
- prezentacja konspektu lekcji muzyki
- prezentacja autorskiego projektu zajęć artystycznych
- obecność (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w ciągu semestru)

Literatura:

- przykłady repertuaru możliwego do wykorzystania w ramach przedmiotu muzyka oraz zajęć artystycznych (np. piosenki literackie, piosenki patriotyczne, poezja, partytury musicali i oper dziecięcych
- nagrania CD i DVD (piosenki, opery, musicale, muzyka filmowa, filmy)
- M. Bochan-Jachimek, Zajęcia artystyczne - zajęcia teatralno - aktorskie, Operon, Gdynia 2012.
- J. Jarek, B. Broszkiewicz, Teatr szkolny - głoski, sylaby, wyrazy, Wydawnictwo "Europa", Wrocław 2003.
- B. Mikulik, A. Steczkowska, Szkolne zespoły muzyczne, WSiP, 2010.
- J. Olczyk, K. Szurek, Kraina muzyki. Zeszyt do zajęć artystycznych - Świat dźwięków, Wydawnictwo Szkolne PWN, 2010.
- S. Pultyn, Zajęcia artystyczne - zajęcia filmowe, Wydawnictwo Operon, 2014.
- M. Rykowska, Z. Szałko Muzyka 1. Podręcznik dla szkoły ponadpodstawowej. Zakres podstawowy. Wydawnictwo Operon, 2017.
- Podstawa programowa do przedmiotu muzyka w liceum oraz technikum

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Metodyka zajęć artystycznych-praktyki**	Kod przedmiotu: **12.II.2248**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **2 lub 4**
Liczba punktów ECTS (praktyki): **1**	Forma zajęć: **ćwiczenia**
Rodzaj zajęć: **zbiorowe**	Wymiar praktyk: **15**

Prowadzący zajęcia:
Nauczyciele szkół ponadpodstawowych prowadzący lekcje muzyki oraz nauczyciele i instruktorzy w placówkach kulturalno-oświatowych, opiekun praktyk: dr Paulina Karp-Siwek

Cele przedmiotu:
Celem praktyk jest gromadzenie doświadczeń związanych z:
-prowadzeniem rozmaitych zespołów artystycznych o charakterze interdyscyplinarnym w placówkach kulturalno-oświatowych;
- prowadzeniem zajęć z przedmiotu muzyka w szkole ponadpodstawowej, - zarządzaniem grupą,
- diagnozowaniem indywidualnych potrzeb uczestników zajęć;
- konfrontowanie nabywanej wiedzy z rzeczywistością pedagogiczną w działaniu praktycznym.

Wymagania wstępne:
Wiedza z zakresu literatury muzycznej, ogólno-muzyczna, podstawowe informacje z zakresu historii sztuki i teatru, wiedza humanistyczna oraz z zakresu psychologii, pedagogiki i dydaktyki.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M2aK_W04	poznał wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej;	P7S_WG
M2aK_W05	zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych;	P7S_WG
M2aK_W08	wykazuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym;	P7S_WG
M2aK_W09	zna i rozumie trendy rozwojowe w historii muzyki oraz orientuje się w dotyczącym tej problematyki piśmiennictwie, a także zna gruntownie style i gatunki muzyczne wraz z reprezentatywnymi dla nich dziełami oraz związane z nimi tradycje wykonawcze;	P7S_WG
M2aK_W13	ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej nauk humanistycznych, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej;	P7S_WG
M2aK_W15	Dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i peda¬gogiki. Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia za¬jęć na wszystkich etapach edukacyjnych.	P7S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.-.W.7.B.3.W.1.-W.3.C.W.1.-W.7.D.1./E.1.W.1.-W.15 D.2./E.2.W.1.-W.3.

UMIEJĘTNOŚCI		
M2aK_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;	P7S_UW
M2aK_U05	rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych;	P7S_UW P7S_UU
M2aK_U08	podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycz-nego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół;	P7S_UW P7S_UU
M2aK_U14	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psycho¬logiczno-pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia za¬jęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych.	P7S_UW P7S_UK P7S_UU B.1.U.1.-U.8.B.2.U.1.-.U.7.B.3.U.1.-U.6.C.U.1.-U.8.D.1./E.1.U.1.-U.11 D.2./E.2.U.1.-U.3.
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M2aK_K01	rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K02	jest kompetentnym, samodzielnym artystą, zdolnym do integrowania nabytej wiedzy, podejmowania samodzielnych, nowych i kompleksowych działań (również w warunkach ograniczonego dostępu do informacji);	P7S_UU P7S_KK
M2aK_K03	w sposób świadomy i poparty doświadczeniem wykorzystuje w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające jego działania w kierunku uzyskania pewności siebie;	P7S_KK
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK
M2aK_K05	posiada umiejętność inicjowania i przewodniczenia pracy zespołowej, prowadzenia negocjacji oraz przekazywania swoich rozwiązań i przemyśleń w sposób jednoznaczny i zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych z zastosowaniem technologii informacyjnych;	P7S_KO P7S_KR
M2aK_K06	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K08	ma świadomość swojej wiedzy z zakresu nauk humanistycznych; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_KR
M2aK_K11	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyj-nych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Po-trafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR B.1.K.1.-K.2.B.2.K.1.-.K.4.B.3.K.1.C.K.1.-K.2.D.1./E.1.K.1.-K.9 D.2./E.2.K.1.

Treści programowe:

Praktyki odbywają się w:
- Młodzieżowym Domu Kultury „Dom Harcerza' przy ul. Reymonta 18 w Krakowie,
- Miejsko-Gminnym Ośrodku Kultury i Sportu w Dobczycach przy ul. Szkolnej 43
- V Prywatnym Liceum Ogólnokształcącym w Krakowie przy ul. Smoleńsk 14
Studenci obserwują lekcje muzyki oraz zajęcia, które odbywają się w ośrodkach kultury i należą do tzw. „działu artystyczno-naukowego.
Praktykant – student współpracuje z osobą prowadzącą zespół, opiekunem praktyk, ew. pracownikami instytucji, dokumentuje zajęcia (dziennik praktyk, karta praktyk).

Metody kształcenia:

obserwacja prób i zajęć w zespołach amatorskich (MDK Dom Harcerza i MGOKiS w Dobczycach)
obserwacja lekcji muzyki w szkole ponadpodstawowej
kontakt z prowadzącymi zajęcia (dyskusja)

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
przedstawienie zeszytu praktyk oraz karty praktyk **przedstawienie ustnego sprawozdania z wybranego projektu artystycznego**	M2aK_W15, M2aK_W04, M2aK_W05, M2aK_W08, M2aK_W09, M2aK_W13, M2aK_U14, M2aK_U01, M2aK_U05, M2aK_U08,

	M2aK_K11, M2aK_K01, M2aK_K02, M2aK_K03, M2aK_K04, M2aK_K05, M2aK_K06, M2aK_K08

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie
Przedstawienie karty praktyk - odbycie 15 godzin praktyk

Literatura:

Wgląd do materiałów wykorzystywanych podczas zajęć.

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Praktyka zawodowa nauczyciela**	Kod przedmiotu: **12.II.2471**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **3,4.**
Liczba punktów ECTS: **4**	Forma zajęć: **indywidualne**
Rodzaj zajęć: **ćwiczenia**	Wymiar zajęć: **60**
Prowadzący zajęcia: **dr hab. Anna Kalarus, prof. AMKP**	
Cele przedmiotu: **Celem praktyki jest gromadzenie doświadczeń związanych z pracą opiekuńczo-wychowawczą z uczniami, zarządzaniem grupą i diagnozowaniem indywidualnych potrzeb uczniów oraz konfrontowanie nabywanej wiedzy psychologiczno-pedagogicznej z rzeczywistością pedagogiczną w działaniu praktycznym.**	
Wymagania wstępne: **Wiedza z przedmiotów pedagogiczno- psychologicznych, realizowanych na studiach I stopnia.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M2aK_W08	wykazuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym;	P7S_WG
M2aK_W12	dysponuje pogłębioną wiedzą o współczesnym życiu artystycznym i naukowym oraz instytucjach kultury w zakresie studiowanej specjalności;	P7S_WK
M2aK_W15	Dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i peda¬gogiki. Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia za¬jęć na wszystkich etapach edukacyjnych.	P7S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.-.W.7.B.3.W.1.-W.3.C.W.1.-W.7.D.1./E.1.W.1.-W.15 D.2./E.2.W.1.-W.3.
UMIEJĘTNOŚCI		
M2aK_U14	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psycho¬logiczno-pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia za¬jęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych.	P7S_UW P7S_UK P7S_UU B.1.U.1.-U.8.B.2.U.1.-.U.7.B.3.U.1.-U.6.C.U.1.-U.8.D.1./E.1.U.1.-U.11 D.2./E.2.U.1.-U.3.
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		

M2aK_K01	rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K03	w sposób świadomy i poparty doświadczeniem wykorzystuje w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające jego działania w kierunku uzyskania pewności siebie;	P7S_KK
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK
M2aK_K06	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K08	ma świadomość swojej wiedzy z zakresu nauk humanistycznych; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_KR

Treści programowe:

Praktyki realizowane są w:
- szkołach muzycznych I stopnia
1) zapoznanie się ze specyfiką szkoły, w której praktyka jest odbywana, w szczególności poznanie realizowanych przez nią zadań opiekuńczo-wychowawczych, sposobu funkcjonowania, organizacji pracy, pracowników, uczestników procesów pedagogicznych oraz prowadzonej dokumentacji;
2) obserwowanie: a) zorganizowanej i podejmowanej spontanicznie aktywności formalnych i nieformalnych grup uczniów, b) aktywności poszczególnych uczniów, w tym uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, c) interakcji dorosły (nauczyciel, wychowawca) – dziecko oraz interakcji między dziećmi i młodzieżą (w tym samym i w różnym wieku), d) procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego w grupach wychowawczych, ich prawidłowości i zakłóceń, e) czynności podejmowanych przez opiekuna praktyk oraz prowadzonych przez niego zajęć, f) sposobu integrowania przez opiekuna praktyk różnej działalności, w tym opiekuńczo-wychowawczej, dydaktycznej, pomocowej i terapeutycznej, g) dynamiki grupy, ról pełnionych przez uczestników grupy, zachowania i postaw dzieci i młodzieży, h) działań podejmowanych przez opiekuna praktyk na rzecz zapewnienia bezpieczeństwa i zachowania dyscypliny w grupie;
3) współdziałanie z opiekunem praktyk w: a) sprawowaniu opieki i nadzoru nad grupą oraz zapewnianiu bezpieczeństwa, b) podejmowaniu działań wychowawczych wynikających z zastanych sytuacji,c) podejmowaniu działań na rzecz uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi;
4) pełnienie roli opiekuna-wychowawcy, w szczególności: a) diagnozowanie dynamiki grupy oraz pozycji jednostek w grupie, b) poznawanie uczniów i wychowanków, ich sytuacji społecznej, potrzeb, zainteresowań i zdolności, a także określanie poziomu rozwoju oraz wstępne diagnozowanie dysfunkcji i zaburzeń, c) samodzielne prowadzenie działań opiekuńczo-wychowawczych wobec grupy i poszczególnych uczniów i wychowanków w grupie, d) sprawowanie opieki nad grupą w toku spontanicznej aktywności uczniów i wychowanków, e) organizację i prowadzenie zajęć wychowawczych (w tym zajęć integrujących grupę i działań profilaktycznych) w oparciu o samodzielnie opracowywane scenariusze, f) animowanie aktywności grupy i współdziałania jej uczestników, organizowanie pracy uczniów i wychowanków w grupach zadaniowych, g) podejmowanie indywidualnej pracy z uczniami i wychowankami (w tym uczniami ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi), h) podejmowanie działań wychowawczych o charakterze interwencyjnym w sytuacjach konfliktu, zagrożenia bezpieczeństwa, naruszania praw innych lub nieprzestrzegania ustalonych zasad, i) sprawowanie opieki nad uczniami i wychowankami poza terenem szkoły.
5) analizę i interpretację zaobserwowanych albo doświadczanych sytuacji i zdarzeń pedagogicznych, w tym: a) prowadzenie dokumentacji praktyki, b) konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyką, c) ocenę własnego funkcjonowania w toku realizowania zadań opiekuńczych i wychowawczych (dostrzeganie swoich mocnych i słabych stron), d) ocenę przebiegu prowadzonych działań oraz realizacji zamierzonych celów, e) konsultacje z opiekunem praktyk w celu omawiania obserwowanych sytuacji i przeprowadzanych działań, f) omawianie zgromadzonych doświadczeń w grupie studentów.

Metody kształcenia:

metoda warsztatowa
metoda projektowa
metoda działań praktycznych
mikronauczanie
dyskusja

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
Ćwiczenia w szkole, **Projekt indywidualny,** **Udział w dyskusji.**	M2aK_K01, M2aK_K03, M2aK_K04, M2aK_K06, M2aK_K08, M2aK_W08, M2aK_W12, M2aK_W15, M2aK_U14

Forma i warunki zaliczenia:

zaliczenie po 3 i 4 semestrze.

Literatura:

Dix P., (2014), Jak oceniać postępy uczniów, Warszawa
Dzierzgowska I., (2007), Jak uczyć metodami aktywnymi, Warszawa
Gołębniak B. D., (2002), Uczenie metodą projektów, Warszawa
Hattie J., (2015), Widoczne uczenie się dla nauczycieli ("Visible learning for teachers"), Warszawa
Janowski A., (2002), Pedagogika praktyczna. Warszawa
Jąder M., (2013), Efektywne i atrakcyjne metody pracy z dziećmi, Kraków
Kędrecka-Feldman E., (1999), Aktywizować? Ależ to całkiem proste: wybrane metody i techniki aktywizacji uczniów, Warszawa
Kowal S., Mądry-Kupiec M. (red.), (2015), Przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela. W stronę edukacji spersonalizowanej. Będzin.
Maksymowska E., Sobolewska Z., Werwicka M., (2006), Wychowywać ucząc, Warszawa (+ przewodnik dla realizatora programu)
Putkiewicz E., (2002), Proces komunikowania się na lekcji, Warszawa.
Sterna D., (2016), Uczę się uczyć. Ocenianie kształtujące w praktyce, Warszawa
Vopel W.K., (2002), Umiejętność współpracy w grupach, Kielce, cz.1 i 2.

Oprogramowanie NESOS, wer: 2.59.0.2, szablon: 2.1

Nazwa przedmiotu: **Metodyka wczesnoszkolnej edukacji muzycznej**	Kod przedmiotu: **12.II.2372**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **1 lub 3**
Liczba punktów ECTS: **2** Liczba punktów ECTS (praktyki): **1**	Forma zajęć: **ćwiczenia**
Rodzaj zajęć: **grupowe**	Wymiar zajęć: **30** Wymiar praktyk: **20**
Prowadzący zajęcia: **dr hab. Anna Kalarus, prof. AMKP, dr Paulina Karp-Siwek**	
Cele przedmiotu: **Przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć muzycznych w ogólnokształcącej szkole podstawowej w klasach I-III. Opanowanie metody solmizacji relacyjnej w obrębie skal pentatonicznych.**	
Wymagania wstępne: **wiedza z zakresu pedagogiki ogólnej**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M2aK_W04	poznał wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej;	P7S_WG
M2aK_W05	zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych;	P7S_WG
M2aK_W08	wykazuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym;	P7S_WG
M2aK_W09	zna i rozumie trendy rozwojowe w historii muzyki oraz orientuje się w dotyczącym tej problematyki piśmiennictwie, a także zna gruntownie style i gatunki muzyczne wraz z reprezentatywnymi dla nich dziełami oraz związane z nimi tradycje wykonawcze;	P7S_WG
M2aK_W13	ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej nauk humanistycznych, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej;	P7S_WG
M2aK_W15	Dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i peda¬gogiki. Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia za¬jęć na wszystkich etapach edukacyjnych.	P7S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.-.W.7.B.3.W.1.-W.3.C.W.1.-W.7.D.1./E.1.W.1.-W.15 D.2./E.2.W.1.-W.3.
UMIEJĘTNOŚCI		

M2aK_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;	P7S_UW
M2aK_U05	rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych;	P7S_UW P7S_UU
M2aK_U08	podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycz-nego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół;	P7S_UW P7S_UU
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M2aK_K01	rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K02	jest kompetentnym, samodzielnym artystą, zdolnym do integrowania nabytej wiedzy, podejmowania samodzielnych, nowych i kompleksowych działań (również w warunkach ograniczonego dostępu do informacji);	P7S_UU P7S_KK
M2aK_K03	w sposób świadomy i poparty doświadczeniem wykorzystuje w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające jego działania w kierunku uzyskania pewności siebie;	P7S_KK
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK
M2aK_K05	posiada umiejętność inicjowania i przewodniczenia pracy zespołowej, prowadzenia negocjacji oraz przekazywania swoich rozwiązań i przemyśleń w sposób jednoznaczny i zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych z zastosowaniem technologii informacyjnych;	P7S_KO P7S_KR
M2aK_K06	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K08	ma świadomość swojej wiedzy z zakresu nauk humanistycznych; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_KR

Treści programowe:

Semestr 1 lub 3

1. Miejsce, rola i cele kształcenia w zakresie kształcenia muzycznego w edukacji wczesnoszkolnej w szkolnictwie ogólnokształcącym

2. solmizacja relacyjna: skale, notacja

3. Krakowska Koncepcja Wychowania Muzycznego- założenia w klasach I-III szkoły podstawowej

4. Rodzaje aktywności muzycznej

5. Podstawa programowa kształcenia ogólnego dla szkoły podstawowej - edukacja muzyczna w klasach I-III

6. Tworzenie konspektów zajęć muzycznych

7. hospitowanie i prowadzenie zajęć w ogólnokształcących szkołach podstawowych w kl. I-III

Metody kształcenia:

dyskusja, praca w grupach. iprezentacje rozwijanie umiejętności, pokaz, ćwiczenie, ćwiczenia solfeżowo-kodalyowskie

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
ocena projektu lekcji muzyki, ocena ćwiczeń realizowanych podczas zajęć oraz ćwiczeń samodzielnie przygotowanych przez studenta, dyskusje analityczne, ocena referatów, ustne sprawdzenie wiedzy teoretycznej studenta z zakresu przedmiotu	M2aK_W15, M2aK_W04, M2aK_W05, M2aK_W08, M2aK_W09, M2aK_W13, M2aK_U01, M2aK_U05, M2aK_U08, M2aK_K01, M2aK_K02, M2aK_K03, M2aK_K04, M2aK_K05, M2aK_K06, M2aK_K08

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie z oceną:

- obecność (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w ciągu semestru)

- przedstawienie konspektu zajęć muzycznych

- prezentacja wymaganych ćwiczeń

- kolokwium ustne

Literatura:

Literatura podstawowa:

Z. Burowska, B. Karpała, B. Noworol, A. Wilk, So mi la. Ćwiczenia muzyczne w klasach I-III, Warszawa 1985.

Z. Kodaly, Otfoku Zene, Budapeszt 1958.

A. Wilk, Problemat kompetencji muzyczno pedagogicznych studentów pedagogiki wczesnoszkolnej i nauczycieli

klas początkowych szkoły podstawowej w świetle przeprowadzonych badań w latach 1992-1999, Akademia Pedagogiczna, Kraków 2004.
Podstawa programowa edukacji muzycznej, MEN

Literatura uzupełniająca:
Śpiewniki, materiały nutowe, nagrania repertuaru muzycznego dla dzieci
G. Storms, Gry przy muzyce, Oficyna Wydawnicza Akademos, Poznań 1991.

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Metodyka wczesnoszkolnej edukacji muzycznej - praktyki**	Kod przedmiotu: **12.II.2373**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **2 lub 4**
Liczba punktów ECTS (praktyki): **1**	Forma zajęć: **ćwiczenia**
Rodzaj zajęć: **zbiorowe**	Wymiar praktyk: **20**

Prowadzący zajęcia:
Nauczyciele szkół ogólnokształcących prowadzący zajęcia muzyczne w klasach I-III, opiekun praktyk: dr Paulina Karp-Siwek

Cele przedmiotu:
Celem praktyk jest gromadzenie doświadczeń związanych z prowadzeniem zajęć muzycznych w klasach I-III ogólnokształcącej szkoły podstawowej, zarządzaniem grupą i diagnozowaniem indywidualnych potrzeb uczniów oraz konfrontowanie nabywanej wiedzy z rzeczywistością pedagogiczną w działaniu praktycznym.

Wymagania wstępne:
Ogólna znajomość problematyki edukacji muzycznej w powszechnym szkolnictwie ogólnokształcącym. Podstawowa wiedza z zakresu historii muzyki, literatury muzycznej, psychologii i pedagogiki.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M2aK_W04	poznał wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej;	P7S_WG
M2aK_W05	zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych;	P7S_WG
M2aK_W08	wykazuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym;	P7S_WG
M2aK_W09	zna i rozumie trendy rozwojowe w historii muzyki oraz orientuje się w dotyczącym tej problematyki piśmiennictwie, a także zna gruntownie style i gatunki muzyczne wraz z reprezentatywnymi dla nich dziełami oraz związane z nimi tradycje wykonawcze;	P7S_WG
M2aK_W13	ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej nauk humanistycznych, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej;	P7S_WG
M2aK_W15	Dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i peda¬gogiki. Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia za¬jęć na wszystkich etapach edukacyjnych.	P7S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.-.W.7.B.3.W.1.-W.3.C.W.1.-W.7.D.1./E.1.W.1.-W.15 D.2./E.2.W.1.-W.3.
UMIEJĘTNOŚCI		

M2aK_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;	P7S_UW
M2aK_U05	rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych;	P7S_UW P7S_UU
M2aK_U08	podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycz-nego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół;	P7S_UW P7S_UU
M2aK_U14	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psycho¬logiczno-pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia za¬jęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych.	P7S_UW P7S_UK P7S_UU B.1.U.1.-U.8.B.2.U.1.-.U.7.B.3.U.1.-U.6.C.U.1.-U.8.D.1./E.1.U.1.-U.11 D.2./E.2.U.1.-U.3.
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M2aK_K01	rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K02	jest kompetentnym, samodzielnym artystą, zdolnym do integrowania nabytej wiedzy, podejmowania samodzielnych, nowych i kompleksowych działań (również w warunkach ograniczonego dostępu do informacji);	P7S_UU P7S_KK
M2aK_K03	w sposób świadomy i poparty doświadczeniem wykorzystuje w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające jego działania w kierunku uzyskania pewności siebie;	P7S_KK
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK
M2aK_K05	posiada umiejętność inicjowania i przewodniczenia pracy zespołowej, prowadzenia negocjacji oraz przekazywania swoich rozwiązań i przemyśleń w sposób jednoznaczny i zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych z zastosowaniem technologii informacyjnych;	P7S_KO P7S_KR
M2aK_K06	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K08	ma świadomość swojej wiedzy z zakresu nauk humanistycznych; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_KR

Treści programowe:

Semestr 2 lub 4
1. obserwowanie:
- czynności podejmowanych przez opiekuna praktyk oraz prowadzonych przez niego zajęć,
- sposobów aktywizacji uczniów podczas prowadzonych zajęć,
- aktywności uczniów, w tym uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi,
- różnorodnych form realizacji podstawy programowej;
2. współdziałanie z opiekunem praktyk w prowadzeniu zajęć i podejmowaniu działań na rzecz uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi;
3. samodzielne prowadzenie zajęć muzycznych pod opieką nauczyciela opiekuna praktyk;
4. analiza i interpretacja zaobserwowanych albo doświadczanych sytuacji i zdarzeń pedagogicznych;
5. konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyką;
6. konsultacje z opiekunem praktyk w celu omawiania obserwowanych sytuacji i przeprowadzanych działań;
7. prowadzenie dokumentacji praktyk;
ocena własnego funkcjonowania w toku realizowania zadań

Metody kształcenia:

metoda warsztatowa metoda projektowa metoda działań praktycznych dyskusja

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny: **ćwiczenia w szkole, projekt indywidualny, udział w dyskusji**	Symbol: M2aK_W15, M2aK_W04, M2aK_W05, M2aK_W08, M2aK_W09, M2aK_W13, M2aK_U14, M2aK_U01, M2aK_U05, M2aK_U08, M2aK_K01, M2aK_K02, M2aK_K03, M2aK_K04, M2aK_K05, M2aK_K06, M2aK_K08

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie
Realizacja zadań wynikających z instrukcji praktyk w czasie określonym standardami kształcenia nauczycieli.
Przedstawienie kompletnej (zgodnej z wytycznymi) dokumentacji praktyki.

Literatura:

Literatura:
Z. Burowska, B. Karpała, B. Noworol, A. Wilk, So mi la. Ćwiczenia muzyczne w klasach I-III, Warszawa 1985.
Podstawa programowa edukacji muzycznej, MEN

Literatura uzupełniająca: Śpiewniki, materiały nutowe, nagrania repertuaru muzycznego dla dzieci
G. Storms, Gry przy muzyce, Poznań, Oficyna Wydawnicza Akademos, 1991.

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Metodyka szkolnej edukacji muzycznej**	Kod przedmiotu: **12.II.2374**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **2,3,4,**
Liczba punktów ECTS: **3** Liczba punktów ECTS (praktyki): **2**	Forma zajęć: **ćwiczenia**
Rodzaj zajęć: **grupowe**	Wymiar zajęć: **90** Wymiar praktyk: **30**
Prowadzący zajęcia: **dr hab. Anna Kalarus, prof. AMKP, dr Paulina Karp-Siwek**	
Cele przedmiotu: **Przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć muzycznych w ogólnokształcącej szkole podstawowej z uwzględnieniem nowoczesnych środków multimedialnych. Opanowanie metody solmizacji relacyjnej w obrębie skal pentatonicznych i kościelnych.**	
Wymagania wstępne: **Ogólna znajomość problematyki edukacji muzycznej w powszechnym szkolnictwie ogólnokształcącym. Wiadomości z zakresu badań pedagogiki muzycznej.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M2aK_W04	poznał wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej;	P7S_WG
M2aK_W05	zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych;	P7S_WG
M2aK_W08	wykazuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym;	P7S_WG
M2aK_W09	zna i rozumie trendy rozwojowe w historii muzyki oraz orientuje się w dotyczącym tej problematyki piśmiennictwie, a także zna gruntownie style i gatunki muzyczne wraz z reprezentatywnymi dla nich dziełami oraz związane z nimi tradycje wykonawcze;	P7S_WG
M2aK_W13	ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej nauk humanistycznych, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej;	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
M2aK_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;	P7S_UW
M2aK_U05	rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych;	P7S_UW P7S_UU
M2aK_U08	podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycz-nego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy	P7S_UW P7S_UU

	indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół;	
M2aK_U14	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psycho¬logiczno-pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia za¬jęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych.	P7S_UW P7S_UK P7S_UU B.1.U.1.-U.8.B.2.U.1.-.U.7.B.3.U.1.-U.6.C.U.1.-U.8.D.1./E.1.U.1.-U.11 D.2./E.2.U.1.-U.3.
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M2aK_K01	rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K02	jest kompetentnym, samodzielnym artystą, zdolnym do integrowania nabytej wiedzy, podejmowania samodzielnych, nowych i kompleksowych działań (również w warunkach ograniczonego dostępu do informacji);	P7S_UU P7S_KK
M2aK_K03	w sposób świadomy i poparty doświadczeniem wykorzystuje w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające jego działania w kierunku uzyskania pewności siebie;	P7S_KK
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK
M2aK_K05	posiada umiejętność inicjowania i przewodniczenia pracy zespołowej, prowadzenia negocjacji oraz przekazywania swoich rozwiązań i przemyśleń w sposób jednoznaczny i zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych z zastosowaniem technologii informacyjnych;	P7S_KO P7S_KR
M2aK_K06	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K08	ma świadomość swojej wiedzy z zakresu nauk humanistycznych; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_KR

Treści programowe:

Semestr 2-4

● miejsce, rola i cele kształcenia w zakresie wybranego przedmiotu w edukacji szkolnej;
● podstawa programowa kształcenia ogólnego w zakresie wybranego przedmiotu;
● samodzielne projektowanie procesu kształcenia, autorski program nauczania i zasady jego tworzenia, realizacji i ewaluacji;
● rozwijanie kompetencji kluczowych (w tym: umiejętności samodzielnego i zespołowego rozwiązywania problemów, kreatywności, krytycznego myślenia, kompetencji komunikacyjnych i samokształcenia) w ramach nauczania przedmiotu;
● popularyzacja wiedzy z zakresu przedmiotu (obszaru nauczania), w tym np. prowadzenie obserwowanych zajęć przez studentów ze swojego przedmiotu dla studentów innych kierunków studiów, prowadzenie warsztatów dla uczniów lub realizacja projektów edukacyjnych;
● specyfika nauczania przedmiotu na różnych poziomach edukacyjnych;
● realizacja określonych zagadnień ujętych w podstawie programowej danego przedmiot;
● obserwacje lekcji w szkołach różnego typu; samodzielne prowadzenie lekcji obserwowanych i ewaluowanych przez nauczyciela ćwiczeniowego, dydaktyka akademickiego i grupę studentów; autoewaluacja;
● współczesne systemy wychowania muzycznego;
● solmizacja relacyjna - pentatonika i skale kościelne, system dur-moll, notacja;
● Krakowska Koncepcja Wychowania Muzycznego- założenia (klasy IV-VII);
● rodzaje aktywności muzycznej i czynności edukacji muzycznej;
● Hospitowanie zajęć w ogólnokształcących szkołach podstawowych w kl. IV-VII;
● gry i zabawy muzyczne z uwzględnieniem nowoczesnych środków multimedialnych;
● wykorzystanie muzycznych programów multimedialnych;
● tańce ludowe i narodowe w repertuarze uczniów szkoły podstawowej. Wykorzystanie tańców narodowych i folkloru podczas zajęć muzyki.

Metody kształcenia:

realizacja zadań artystycznych i dydaktycznych, praca indywidualna, prezentacja środków dydaktycznych i multimedialnych rozwiązywanie problemów dydaktycznych w pracy z uczniami

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol: M2aK_W04, M2aK_W05, M2aK_W08, M2aK_W09, M2aK_W13, M2aK_U14, M2aK_U01, M2aK_U05,

ocena projektu lekcji muzyki, ocena ćwiczeń realizowanych podczas zajęć oraz ćwiczeń samodzielnie przygotowanych przez studenta, dyskusje analityczne, ocena referatów, ustne sprawdzenie wiedzy teoretycznej studenta z zakresu przedmiotu	M2aK_U08, M2aK_K01, M2aK_K02, M2aK_K03, M2aK_K04, M2aK_K05, M2aK_K06, M2aK_K08

Forma i warunki zaliczenia:

Semestr 2 i 3- zaliczenie z oceną:
- obecność (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w ciągu semestru)
- prezentacja wymaganych ćwiczeń

Semestr 4 - egzamin:
- obecność (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w ciągu semestru)
- prezentacja ćwiczeń, referatów, projektów lekcji
- obserwacje lekcji w szkołach różnego typu
- kolokwium ustne

Literatura:

Literatura podstawowa:

Z. Burowska, Współczesne systemy wychowania muzycznego, WSiP, Warszawa 1976.
Z. Burowska, B. Karpała, J. Kurcz, A. Wilk, La ti do. Ćwiczenia muzyczne w klasach 4-8, Warszawa 1993.
Z. Kodaly, Otfoku Zene, Budapeszt 1958.
W.A. Sacher, Pedagogika muzyki Teoretyczne podstawy powszechnego kształcenia muzycznego, Impuls, 2012.
Cz. Sroka, Polskie tańce narodowe we współczesnych zabawach, konkursach i turniejach tanecznych,
Dziedzictwo kulturowe Tom III, Polska Sekcja CIOFF, Warszawa 2009.
A. Wilk, Metody kształcenia słuchu muzycznego dzieci w wieku szkolnym, Akademia Pedagogiczna, Kraków 2003.
Podstawa programowa edukacji muzycznej, MEN
Podręczniki obowiązujące w szkole podstawowej.

Literatura uzupełniająca:

Śpiewniki, materiały nutowe
G. Storms, Gry przy muzyce, Oficyna Wydawnicza Akademos, Poznań 1991.

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Metodyka szkolnej edukacji muzycznej – praktyki**	Kod przedmiotu: **12.II.2375**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **4**
Liczba punktów ECTS (praktyki): **2**	Forma zajęć: **ćwiczenia**
Rodzaj zajęć: **zbiorowe**	Wymiar praktyk: **30**
Prowadzący zajęcia: **Nauczyciele szkół ogólnokształcących prowadzący lekcje muzyki w klasach IV-VII**	
Cele przedmiotu: **Celem praktyk jest gromadzenie doświadczeń związanych z prowadzeniem zajęć z przedmiotu muzyka w szkole ogólnokształcącej, zarządzaniem grupą i diagnozowaniem indywidualnych potrzeb uczniów oraz konfrontowanie nabywanej wiedzy z rzeczywistością pedagogiczną w działaniu praktycznym.**	
Wymagania wstępne: **Ogólna znajomość problematyki edukacji muzycznej w powszechnym szkolnictwie ogólnokształcącym. Podstawowa wiedza z zakresu historii muzyki, literatury muzycznej, psychologii i pedagogiki.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M2aK_W04	poznał wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej;	P7S_WG
M2aK_W05	zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych;	P7S_WG
M2aK_W08	wykazuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym;	P7S_WG
M2aK_W09	zna i rozumie trendy rozwojowe w historii muzyki oraz orientuje się w dotyczącym tej problematyki piśmiennictwie, a także zna gruntownie style i gatunki muzyczne wraz z reprezentatywnymi dla nich dziełami oraz związane z nimi tradycje wykonawcze;	P7S_WG
M2aK_W13	ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej nauk humanistycznych, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej;	P7S_WG
M2aK_W15	Dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i peda¬gogiki. Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia za¬jęć na wszystkich etapach edukacyjnych.	P7S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.-.W.7.B.3.W.1.-W.3.C.W.1.-W.7.D.1./E.1.W.1.-W.15 D.2./E.2.W.1.-W.3.
UMIEJĘTNOŚCI		

M2aK_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;	P7S_UW
M2aK_U05	rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych;	P7S_UW P7S_UU
M2aK_U08	podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycz-nego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół;	P7S_UW P7S_UU
M2aK_U14	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psycho¬logiczno-pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia za¬jęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych.	P7S_UW P7S_UK P7S_UU B.1.U.1.-U.8.B.2.U.1.-.U.7.B.3.U.1.-U.6.C.U.1.-U.8.D.1./E.1.U.1.-U.11 D.2./E.2.U.1.-U.3.
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M2aK_K01	rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K02	jest kompetentnym, samodzielnym artystą, zdolnym do integrowania nabytej wiedzy, podejmowania samodzielnych, nowych i kompleksowych działań (również w warunkach ograniczonego dostępu do informacji);	P7S_UU P7S_KK
M2aK_K03	w sposób świadomy i poparty doświadczeniem wykorzystuje w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające jego działania w kierunku uzyskania pewności siebie;	P7S_KK
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK
M2aK_K05	posiada umiejętność inicjowania i przewodniczenia pracy zespołowej, prowadzenia negocjacji oraz przekazywania swoich rozwiązań i przemyśleń w sposób jednoznaczny i zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych z zastosowaniem technologii informacyjnych;	P7S_KO P7S_KR
M2aK_K06	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K08	ma świadomość swojej wiedzy z zakresu nauk humanistycznych; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_KR

Treści programowe:

Semestr 4

1. obserwowanie:
- czynności podejmowanych przez opiekuna praktyk oraz prowadzonych przez niego zajęć,
- sposobów aktywizacji uczniów podczas prowadzonego przedmiotu,
- aktywności uczniów, w tym uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi,
- różnorodnych form realizacji podstawy programowej;
2. współdziałanie z opiekunem praktyk w prowadzeniu zajęć i podejmowaniu działań na rzecz uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi;
3. samodzielne prowadzenie lekcji muzyki pod opieką nauczyciela opiekuna praktyk;
4. analiza i interpretacja zaobserwowanych albo doświadczanych sytuacji i zdarzeń pedagogicznych;
5. konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyką;
6. konsultacje z opiekunem praktyk w celu omawiania obserwowanych sytuacji i przeprowadzanych działań;
7. prowadzenie dokumentacji praktyk;
ocena własnego funkcjonowania w toku realizowania zadań

Metody kształcenia:

metoda warsztatowa, metoda projektowa, metoda działań praktycznych, dyskusja

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
ćwiczenia w szkole, projekt indywidualny, udział w dyskusji	M2aK_W15, M2aK_W04, M2aK_W05, M2aK_W08, M2aK_W09, M2aK_W13, M2aK_U14, M2aK_U01, M2aK_U05, M2aK_U08, M2aK_K01, M2aK_K02, M2aK_K03, M2aK_K04, M2aK_K05, M2aK_K06, M2aK_K08

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie
Realizacja zadań wynikających z instrukcji praktyk w czasie określonym standardami kształcenia nauczycieli.
Przedstawienie kompletnej (zgodnej z wytycznymi) dokumentacji praktyki.

Literatura:

Literatura podstawowa:
Z. Burowska, B. Karpała, J. Kurcz, A. Wilk, La ti do. Ćwiczenia muzyczne w klasach 4-8, Warszawa 1993.
Z. Kodaly, Otfoku Zene, Budapeszt 1958.
Cz. Sroka, Polskie tańce narodowe we współczesnych zabawach, konkursach i turniejach tanecznych,
Dziedzictwo kulturowe Tom III, Polska Sekcja CIOFF, Warszawa 2009.
Podstawa programowa edukacji muzycznej, MEN
Podręczniki obowiązujące w szkole podstawowej
Programy nauczania do przedmiotu muzyka w klasach 4-7

Literatura uzupełniająca:
Śpiewniki, materiały nutowe
G. Storms, Gry przy muzyce, Oficyna Wydawnicza Akademos, Poznań 1991.

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Podstawy dydaktyki**	Kod przedmiotu: **12.II.2309**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **2**
Liczba punktów ECTS: **2**	Forma zajęć: **wykład**
Rodzaj zajęć: **grupowe**	Wymiar zajęć: **30**
Prowadzący zajęcia: **Dr hab. Joanna M. Łukasik, prof. URK**	
Cele przedmiotu: **Zapoznanie z podstawowymi teoriami nauczania-ucznia się oraz motywacji uczniów. douczenia się przez całe życie**	
Wymagania wstępne: **Spełnienie wymogów rekrutacji na kierunek Muzyka kościelna**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M2aK_W08	wykazuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym;	P7S_WG
M2aK_W13	ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej nauk humanistycznych, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej;	P7S_WG
M2aK_W15	Dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i peda¬gogiki. Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia za¬jęć na wszystkich etapach edukacyjnych.	P7S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.-.W.7.B.3.W.1.-W.3.C.W.1.-W.7.D.1./E.1.W.1.-W.15 D.2./E.2.W.1.-W.3.
UMIEJĘTNOŚCI		
M2aK_U05	rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych;	P7S_UW P7S_UU
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M2aK_K01	rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K03	w sposób świadomy i poparty doświadczeniem wykorzystuje w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające jego działania w kierunku uzyskania pewności siebie;	P7S_KK

M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK
M2aK_K05	posiada umiejętność inicjowania i przewodniczenia pracy zespołowej, prowadzenia negocjacji oraz przekazywania swoich rozwiązań i przemyśleń w sposób jednoznaczny i zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych z zastosowaniem technologii informacyjnych;	P7S_KO P7S_KR
M2aK_K06	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K08	ma świadomość swojej wiedzy z zakresu nauk humanistycznych; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_KR

Treści programowe:

Semestr 2

Dydaktyka jako subdyscyplina pedagogiczna. Przedmiot i zadania współczesnej dydaktyki. Dydaktyka ogólna a dydaktyki szczegółowe. Główne nurty myślenia o edukacji szkolnej i szkole.
Klasa szkolna jako środowisko edukacyjne. Style kierowania klasą; ład i dyscyplina; procesy społeczne w klasie; metody integracji klasy szkolnej; tworzenie środowiska sprzyjającego postępom w nauce; sposób nauczania w klasie zróżnicowanej pod względem poznawczym, kulturowym, statusu społecznego lub materialnego.
Współczesne koncepcje nauczania. Cele kształcenia – źródła, sposoby ich formułowania i ich rodzaje; zasady dydaktyki; metody nauczania; treści nauczania - program nauczania a podstawa programowa; organizacja procesu kształcenia i pracy uczniów.
Lekcja jako jednostka dydaktyczna. Budowa, modele lekcji i ich struktura; sztuka prowadzenia lekcji; style i techniki pracy z uczniami; środki dydaktyczne, korzystanie z otwartych zasobów edukacyjnych, samodzielne tworzenie narzędzi dydaktycznych.
Projektowanie działań edukacyjnych dostosowanych do potrzeb i możliwości ucznia, w szczególności możliwości psychofizycznych i tempa uczenia się; wyrównywanie szans edukacyjnych; odkrywanie i rozwijanie predyspozycji i uzdolnień; indywidualizacja i personalizacja pracy z uczniem (projektowanie indywidualnych ścieżek kształcenia i ich realizacja), nauczanie w klasie zróżnicowanej; przygotowania uczniów do udziału w konkursach i olimpiadach przedmiotowych; autonomia dydaktyczna nauczyciela.
Ocenianie osiągnięć szkolnych uczniów; ocenianie kształtujące w kontekście efektywności nauczania; wewnątrzszkolny system oceniania; rodzaje i sposoby przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów zewnętrznych; ocena efektywności dydaktycznej nauczyciela i jakości działań szkoły; edukacyjna wartość dodana;
Język jako narzędzie pracy nauczyciela; praca z uczniami z ograniczoną znajomością języka polskiego; metody porozumiewania się w celach dydaktycznych: wykładanie i zadawanie pytań, stymulowanie aktywności komunikacyjnej uczniów; praktyczne aspekty wystąpień publicznych; etykieta korespondencji tradycyjnej i elektronicznej.

Metody kształcenia:

Wykład, dyskusja, case study, projekt indywidualny

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
Test wiedzy	M2aK_W15, M2aK_W08, M2aK_W13, M2aK_U05, M2aK_K01, M2aK_K03, M2aK_K04, M2aK_K05, M2aK_K06, M2aK_K08

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie z oceną
- obecność na minimum 80% zajęć
- test wiedzy

Literatura:

Literatura podstawowa:

J.A.Bellanca (red.), Deeper learning. Beyond 21st Century Skills. Bloomington: Solution Tree Press, 2015.
P. Bąbel, M. Wiśniak, 12 zasad skutecznej edukacji, czyli Jak uczyć żeby nauczyć, Gdańsk 2015.
F. Bereźnicki, Dydaktyka szkolna dla kandydatów na nauczycieli, Kraków 2018.
P. Dix, Jak oceniać postępy uczniów, Warszawa 2014.
S. Dylak (red.), Metodyka kształcenia strategią wyprzedzającą, Poznań 2011. [bezpłatne wyd. cyfrowe dostępne pod adresem: https://edustore.eu/download/Strategia_Ksztalcenia_Wyprzedzajacego.pdf
M. Harmin, Jak motywować uczniów do nauki, Warszawa 2015.
M. Klichowski, Między linearnością a klikaniem. O społecznych konstrukcjach podejść do uczenia się, Kraków 2012.
J. Kordziński, Nowoczesne nauczanie, Warszawa 2022.

K. Kruszewski, Sztuka nauczania. Czynności nauczyciela, Warszawa 2017.
J. Lamri, Kompetencje XXI wieku. Kreatywność, komunikacja, krytyczne myślenie, kooperacja, Wolters Kluwer, Warszawa 2021.
M. Moss, S.M. Brookhart, Cele uczenia się. Jak pomóc uczniom zrozumieć każdą. lekcję, 2017.
https://aktywnaedukacja.ceo.org.pl/content/cele-uczenia-sie-moss-brookhart
J. Nelsen, Pozytywna dyscyplina, Warszawa (2020.
E. Petlak, Innowacje w nauczaniu szkolnym, Kraków (=2017.
A. Paszkowska, Trudne sytuacje w klasie szkolnej. Identyfikacja, propozycje rozwiązań, Warszawa 2019.

Literatura uzupełniająca:
Bąbel P., Wiśniak M., Jak uczyć, żeby nauczyć. Warszawa: WSiP, 2008.
de Bono E., Sześć myślowych kapeluszy. Gliwice 2007.
Brudnik E,. Ja i mój uczeń pracujemy aktywnie. Przewodnik po metodach aktywnych, cz. 2, OWN, Kielce 2003.
Brudnik E., A. Moszyńska, B. Owczarska, Ja i mój uczeń pracujemy aktywnie. Przewodnik po metodach aktywizujących, Kielce 2000.
Łukasik J., Spoko lekcja, czyli 65 sposobów na oryginalne zajęcia, Kielce: Jedność, 2009.
Łukasik J., Spoko lekcja 2, czyli jeszcze więcej sposobów na oryginalne zajęcia. Kielce: Jedność, 2011.
Stróżyński K., Stawiarska E., Zmysłowska M., Jak oceniać i uczyć samooceny, Jelenia Góra 2004.
Vopel K.W., Jak pobudzić kreatywność grupy? Propozycje ćwiczeń i zabaw. Kielce: Jedność, 2003.
Vopel K.W., Przerwa, która daje siłę. Zabawy ułatwiające naukę. Dla dzieci, młodzież i dorosłych. Kielce: Jedność, 2003.

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Higiena głosu z emisją**	Kod przedmiotu: **12.II.2457**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **1 lub 3**
Liczba punktów ECTS: **1** **-**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Konwersatorium**	Wymiar zajęć: **30** **-**
Prowadzący zajęcia: **mgr Katarzyna Słota-Marciniec**	
Cele przedmiotu: **Zaznajomienie studentów z budową i zasadami funkcjonowania aparatu głosotwórczego oraz z regułami ochrony i ekonomicznego wykorzystania głosu w mowie i śpiewie, przekazanie elementarnej wiedzy dotyczącej patologii głosu. Uzyskanie praktycznych umiejętności z zakresu mechanizmów prawidłowej emisji głosu w mowie i śpiewie oraz słuchowej analizy i oceny poprawności emisji**	
Wymagania wstępne: **Brak.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK
M2aK_W04	poznał wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej;	P7S_WG
M2aK_U05	rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych;	P7S_UW P7S_UU
M2aK_W08	wykazuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym;	P7S_WG

Treści programowe:

Semestr I
-Budowa i funkcjonowanie krtani, układu oddechowego i rezonansowego
-Artykulacja w mowie i śpiewie
-Ortofonia * Prozodia mowy
-Tory oddychania
-Rodzaje nastawienia głosowego

-Rodzaje głosów i ich skala
-Rejestry głosu, dźwięki przejściowe
-Zasady ekonomicznego posługiwania się głosem w mowie i śpiewie oraz ochrony głosu
-Elementarne wiadomości z zakresu patologii głosu

Metody kształcenia:

wykład konwersatoryjny z prezentacją multimedialną, analiza przypadków, prezentacja nagrań DVD, met. praktyczne - pokaz, ćwiczenie, rozwijanie umiejętności, metody aktywizujące - inscenizacja

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
Ocena aktywności studenta na zajęciach oraz poprawności wykonywanych ćwiczeń i zadań domowych, sprawdzian pisemny.	M2aK_W04, M2aK_W08, M2aK_U05, M2aK_K04

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie z oceną; warunkiem zaliczenia jest obecność na minimum 80 % zajęć, na ocenę końcową składają się następujące czynniki: aktywność studenta na zajęciach oraz poprawności wykonywanych ćwiczeń, wykonanie zadania obowiązkowego weryfikującego nabytą podczas zajęć wiedzę w praktyce oraz zaliczenie pisemnych sprawdzianów wiedzy teoretycznej.

Literatura:

Literatura podstawowa:
Pawłowski Z.(red), Emisja głosu, Warszawa 2009.
Tarasiewicz B., Mówię i śpiewam świadomie, Kraków 2003.
Zielińska H., Kształcenie głosu, Lublin 2002.

Literatura uzupełniająca:
Łatsik A., Poznaj swój głos, Warszawa 2011.
Oczkoś M., Sztuka poprawnej wymowy, Warszawa 2007.
Walczak-Deleżyńska M., Aby język giętki ... - wybór ćwiczeń artykulacyjnych, Wrocław 2004.
Toczyska B., Głośno i wyraźnie , Gdańsk 2007.

Nazwa przedmiotu: **Psychologia**	Kod przedmiotu: **12.II.1301**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **1,2**
Liczba punktów ECTS: **3**	Forma zajęć: **wykład**
Rodzaj zajęć: **zbiorowe**	Wymiar zajęć: **60**
Prowadzący zajęcia: **dr Krzysztof Piotrowski**	
Cele przedmiotu: **Głównym celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawowymi wiadomościami z zakresu psychologii, pomocnymi w przyszłej pracy nauczyciela oraz wyczulenie na sferę psychiki w pracy wychowawczej i dydaktycznej z uczniami. Studenci mają poznać podstawowe mechanizmy funkcjonowania psychicznego i społecznego człowieka oraz pojęcia używane w psychologii.** **Studenci poznają specyfikę rozwoju poznawczego, emocjonalnego i społecznego uczniów, oraz ich możliwości i zagrożenia rozwojowe. Studenci poznają podstawy wiedzy o dysharmoniach i zaburzeniach rozwojowych dzieci i młodzieży.**	
Wymagania wstępne: **brak**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M2aK_W13	ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej nauk humanistycznych, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej;	P7S_WG
M2aK_W15	Dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i peda¬gogiki. Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia za¬jęć na wszystkich etapach edukacyjnych.	P7S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.-.W.7.B.3.W.1.-W.3.C.W.1.-W.7.D.1./E.1.W.1.-W.15 D.2./E.2.W.1.-W.3.
UMIEJĘTNOŚCI		
M2aK_U14	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psycho¬logiczno-pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia za¬jęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych.	P7S_UW P7S_UK P7S_UU B.1.U.1.-U.8.B.2.U.1.-.U.7.B.3.U.1.-U.6.C.U.1.-U.8.D.1./E.1.U.1.-U.11 D.2./E.2.U.1.-U.3.

KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M2aK_K05	posiada umiejętność inicjowania i przewodniczenia pracy zespołowej, prowadzenia negocjacji oraz przekazywania swoich rozwiązań i przemyśleń w sposób jednoznaczny i zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych z zastosowaniem technologii informacyjnych;	P7S_KO P7S_KR
M2aK_K08	ma świadomość swojej wiedzy z zakresu nauk humanistycznych; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_KR

Treści programowe:

Semestr 1
Psychologiczne koncepcje człowieka
Podstawowe pojęcia psychologii: procesy poznawcze, spostrzeganie, pamięć, uwaga, uczenie się. Percepcja audialna.
Podstawowe pojęcia psychologii: myślenie i rozumowanie, rozwiązywanie problemów, heurystyki.
Emocje i motywacje w procesach regulacji zachowania.
Teorie i struktura osobowości, temperament.
Stres i zarządzanie stresem. Ekspozycja społeczna - trema
Zdolności i uzdolnienia. Zdolności muzyczne.
Poznanie i spostrzeganie społeczne. Zachowania społeczne i ich uwarunkowania. Poznanie samego siebie.
Procesy grupowe, reguły współdziałania, role.
Semestr 2
Podstawy psychologii rozwojowej.
Charakterystyka rozwojowa ucznia w wieku przedszkolnym, szkolnym, w okresie dojrzewania i we wczesnej dorosłości.
Rozwój zainteresowań i uzdolnień.
Rozwój społeczny. Wpływ osób znaczących.
Zagrożenia w przebiegu rozwoju: agresja, przemoc, zaburzenia zachowania.
Zagrożenia w przebiegu rozwoju: uzależnienia,
Dysharmonie i zaburzenia rozwojowe u dzieci: dysleksja
Dziecko nieśmiałe i nadpobudliwe
Dysharmonie i zaburzenia rozwojowe u dzieci: zaburzenia emocjonalne, depresje.
Zachowania autodestrukcyjne, próby samobójcze.
Uzależnienia

Metody kształcenia:

wykład z prezentacją multimedialną, wykład konwersatoryjny

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
Pisemne testy zaliczeniowe po I, i po II semestrze zajęć. W drugim terminie możliwe zaliczenie ustne.	M2aK_W15, M2aK_W13, M2aK_U14, M2aK_K05, M2aK_K08

Forma i warunki zaliczenia:

1 semestr - zaliczenie
2 semestr - egzamin
Obecność na minimum 80% zajęć.
Pisemne testy zaliczeniowe po każdym semestrze

Literatura:

Literatura podstawowa
Sem. 1
Zimbardo, P.G., Johnson, R.L. i McCann, V. (2010). Psychologia. Kluczowe koncepcje. Warszawa: PWN.
Psychologia – podręcznik Openstax https://openstax.org/books/psychologia-polska

Sem. 2
Brzezińska, A. (2005). Psychologiczne portrety człowieka. Gdańsk: GWP. r. 11-14
Jerzak, M. (2016). Zaburzenia psychiczne i rozwojowe dzieci a szkolna rzeczywistość. Warszawa: PWN.

Literatura uzupełniająca
Petty, G. (2010). Nowoczesne nauczanie. Gdańsk: GWP
Lilienfeld, S.O., Lynn, S.J., Ruscio, J., Beyerstein, B.L. (2011). 50 wielkich mitów popularnej psychologii. Warszawa: CIS
McKay, M., Davis, M. i Fanning, P. (2006). Sztuka skutecznego porozumiewania się. Gdańsk: GWP

Aronson, E., Wilson, T.D. i Akert, R.M. (1997). Psychologia społeczna. Serce i umysł.
Kendall P.C. (2004) Zaburzenia okresu dzieciństwa i Adolescencji, Gdańsk, GWP
Cialdini,R. (2012). Zasady wywierania wpływu na ludzi. Szkoła Cialdinieg. Warszawa: Helion.
Nęcka, E. (2001). Psychologia twórczości. Gdańsk: GWP

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Psychologia (kont.)**	Kod przedmiotu: **12.II.2422**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **3**
Liczba punktów ECTS: **2**	Forma zajęć: **wykład**
Rodzaj zajęć: **zbiorowe**	Wymiar zajęć: **30**
Prowadzący zajęcia: **dr Krzysztof Piotrowski**	
Cele przedmiotu: **Zapoznanie z zagadnieniem komunikacji interpersonalnej, konfliktu i manipulacji. Umiejętności komunikacyjne: asertywność, rozwiązywanie konfliktów, uwrażliwienie na wywieranie wpływu. Zapoznanie z zagadnieniem psychologii kreatywności i twórczości. Umiejętności zarządzania procesem twórczym i inspirowania się. Umiejętności wykorzystywania i prowadzenia technik rozwiązywania problemów. Zapoznanie z zagadnieniem motywacji i stresu. Umiejętność motywowania się i innych i zarządzania stresem.**	
Wymagania wstępne: **Zaliczony kurs PSYCHOLOGIA**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M2aK_W08	wykazuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym;	P7S_WG
M2aK_W13	ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej nauk humanistycznych, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej;	P7S_WG
M2aK_W15	Dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i peda¬gogiki. Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia za¬jęć na wszystkich etapach edukacyjnych.	P7S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.-.W.7.B.3.W.1.-W.3.C.W.1.-W.7.D.1./E.1.W.1.-W.15 D.2./E.2.W.1.-W.3.
UMIEJĘTNOŚCI		
M2aK_U05	rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych;	P7S_UW P7S_UU
M2aK_U08	podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycz-nego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół;	P7S_UW P7S_UU

M2aK_U11	jest przygotowany do występów estradowych i wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z różnymi rodzajami publiczności przez odpowiedni dobór programów koncertowych oraz wierne, płynne i artystycznie ukształtowane ich wykonywanie;	P7S_UK
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M2aK_K01	rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K03	w sposób świadomy i poparty doświadczeniem wykorzystuje w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające jego działania w kierunku uzyskania pewności siebie;	P7S_KK
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK
M2aK_K05	posiada umiejętność inicjowania i przewodniczenia pracy zespołowej, prowadzenia negocjacji oraz przekazywania swoich rozwiązań i przemyśleń w sposób jednoznaczny i zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych z zastosowaniem technologii informacyjnych;	P7S_KO P7S_KR
M2aK_K06	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K08	ma świadomość swojej wiedzy z zakresu nauk humanistycznych; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_KR

Treści programowe:

Semestr 3
Psychologia komunikacji
Elementy psychologii twórczości
Stres i zarządzanie stresem

Metody kształcenia:

Wykład z prezentacją multimedialną, ćwiczenia.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
test, odpowiedź ustna, realizacja ćwiczeń praktycznych w trakcie zajęć	M2aK_W15, M2aK_W08, M2aK_W13, M2aK_U05, M2aK_U08, M2aK_U11, M2aK_K01, M2aK_K03, M2aK_K04, M2aK_K05, M2aK_K06, M2aK_K08

Forma i warunki zaliczenia:

Egzamin
- Obecność na minimum 80% zajęć
- Pisemny test
- W drugim terminie możliwy egzamin ustny
- poprawne wykonanie ćwiczeń w trakcie zajęć praktycznych.

Literatura:

Literatura podstawowa:
Zimbardo, P.G., Johnson, R.L. i McCann, V. (2010). Psychologia. Kluczowe koncepcje. Warszawa: PWN.
McKay, M., Davis, M. i Fanning, P. (2006). Sztuka skutecznego porozumiewania się. Gdańsk: GWP.

Literatura uzupełniająca:
Aronson, E., Wilson, T.D. i Akert, R.M. (1997). Psychologia społeczna. Serce i umysł.
Cialdini,R. (2012). Zasady wywierania wpływu na ludzi. Szkoła Cialdinieg. Warszawa: Helion.
Nęcka, E. (2001). Psychologia twórczości. Gdańsk: GWP
Petty, G. (2010). Nowoczesne nauczanie. Gdańsk: GWP

Nazwa przedmiotu: **Pedagogika**	Kod przedmiotu: **12.II.1771**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **1, 2**
Liczba punktów ECTS: **3**	Forma zajęć: **Wykład**
Rodzaj zajęć: **zbiorowe**	Wymiar zajęć: **60**
Prowadzący zajęcia: **dr hab. Joanna M. Łukasik, prof. URK, , dr Paulina Karp-Siwek**	

Cele przedmiotu:

Zapoznanie z teoriami, strategiami pracy, zadaniami, i przepisami prawa oświatowego w zakresie pracy dydaktycznej-społecznej-opiekuńczej i wychowawczo-profilaktycznej nauczycieli w celu efektywnej pracy pedagogicznej z uczniem o zróżnicowanych potrzebach rozwojowych i edukacyjnych oraz efektywnej pracy z klasą w przestrzeni szkoły, jak i innymi podmiotami edukacyjnymi. Zapoznanie z warsztatem pracy wychowawcy klasowego oraz nauczyciela dbającego o rozwój osobisty i zawodowy, doskonalącego swoje kompetencje społeczne, komunikacyjne oraz wzbogacającego wiedzę w zakresie nowych teorii i trendów edukacyjnych, a także zmieniających się przepisów prawa oświatowego. Rozwój podstawowych kompetencji charakterystycznych dla współczesnego nauczyciela-wychowawcy: komunikacyjnych, społeczno-emocjonalnych, autokreacyjnych, krytyczno-interpretacyjnych, diagnostycznych, organizacyjno-porządkowych, temporalnych.

Wymagania wstępne:

Spełnienie wymogów rekrutacji na kierunek Muzyka kościelna.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M2aK_W08	wykazuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym;	P7S_WG
M2aK_W13	ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej nauk humanistycznych, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej;	P7S_WG
M2aK_W15	Dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i peda¬gogiki. Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia za¬jęć na wszystkich etapach edukacyjnych.	P7S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.-.W.7.B.3.W.1.-W.3.C.W.1.-W.7.D.1./E.1.W.1.-W.15 D.2./E.2.W.1.-W.3.
UMIEJĘTNOŚCI		
M2aK_U05	rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych;	P7S_UW P7S_UU

KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M2aK_K01	rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K03	w sposób świadomy i poparty doświadczeniem wykorzystuje w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające jego działania w kierunku uzyskania pewności siebie;	P7S_KK
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK
M2aK_K05	posiada umiejętność inicjowania i przewodniczenia pracy zespołowej, prowadzenia negocjacji oraz przekazywania swoich rozwiązań i przemyśleń w sposób jednoznaczny i zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych z zastosowaniem technologii informacyjnych;	P7S_KO P7S_KR
M2aK_K06	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K08	ma świadomość swojej wiedzy z zakresu nauk humanistycznych; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_KR

Treści programowe:

Semestr 1

1. Organizacja i funkcjonowanie systemu oświaty w perspektywie przepisów prawa.
2. Prawa dziecka-prawa ucznia-prawa człowieka
3. Współczesne modele szkoły: Szkoła jako instytucji edukacyjnej, funkcje i cele edukacji szkolnej, ukryty program szkoły. Edukacja alternatywna.
4. Działalność profilaktyczo-wychowawcza oraz nauczanie w perspektywie oceny jakości pracy szkoły oraz wewnątrzszkolnych przepisów prawa
5. Nauczyciel w perspektywie pracy zawodowej, etyki zawodowej.
6. Awans zawodowy a rozwoju zawodowy i osobisty nauczycieli w perspektywie sukcesu i zawodowego spełnienia.
7. Nauczyciel na zawodowym starcie. Projekt rozwoju zawodoweg.
8. Stres, wypalenie oraz choroby zawodowe a system wsparcia i pomocy nauczycielowo.
9. Wychowanie a rozwój osobowy wychowanka
10. Wychowanie jako proces
11. Formy wsparcia i pomocy psychologiczno-pedagogicznej w szkole w świetle przepisów prawa – podmioty współpracujące w tym zakresie
12. Współpraca z rodzicami w szkole: trójpodmiotowe partnerstwo

Semestr 2

1. Praca opiekuńczo- wychowawcza i profilaktyczna nauczyciela: program wychowawczy szkoły, zadania wychowawcy klasowego
2. Metodyka pracy wychowawczej nauczyciela. Strategie rozmów z uczniem.
3. Diagnozowanie potrzeb ucznia w perspektywie indywidualizacji procesu wychowania oraz potrzeb zespołu klasowego w odniesieniu do animacji życia klasy
4. Specyfika funkcjonowania klasy szkolnej: organizacja pracy klasy (zasady pracy, ład, dyscyplina), style kierowania klasą
5. Animacja życia klasowego (integracja, samorządność, imprezy klasowe)
6. Doradztwo edukacyjne i zawodowe w perspektywie projektu ścieżki rozwoju ucznia
7. Konflikt – mediacje, negocjacje, komunikowanie potrzeb – strategie rozmowy.
8. Uczeń o specjalnych potrzebach edukacyjnych w kasie szkolnej
9. Uczeń ze środowisk zaniedbanych społecznie i kulturowo oraz z doświadczeniem migracyjnym
10. Uczeń w sytuacji kryzysowej i traumatycznej
11. Zagrożenia dzieci i młodzieży
12. Sieć wsparcia dla ucznia, rodzica i nauczyciela

Metody kształcenia:

wykład, dyskusja, case study, projekt indywidualny, warsztaty umiejętności wychowawczych

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
test wiedzy, projekt indywidualny, projekt grupowy	M2aK_W15, M2aK_W08, M2aK_W13, M2aK_U05, M2aK_K01, M2aK_K03, M2aK_K04, M2aK_K05, M2aK_K06, M2aK_K08

Forma i warunki zaliczenia:

Semestr 1 - zaliczenie
- obecność: dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze,
- esej
Semestr 2 – egzamin
- obecność: dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze
- prezentacja projektów indywidualnych i grupowych
- kolokwium pisemne

Literatura:

Literatura. I sem.
M. Dudzikowa, Mit o szkole jako miejscu wszechstronnego rozwoju ucznia. Kraków 2001.
M. Dudzikowa, M. Czerepaniak – Walczak (red.), Wychowanie. Pojęcia – Procesy - Konteksty, t. 1- 5, Gdańsk 2008 – 2011 (wybrane artykuły z poszczególnych tomów).
A. Kwatera, J.M.Łukasik, S. Kowal, Odpowiedzialnosć-Wspólnotowość -Współpraca. Kraków Impuls 2018.
M. Łobocki, W trosce o wychowanie w szkole. Kraków 2007.
J.M.Łukasik. Poznać siebie i dbać o rozwój. W drodze do sukceu. Kraków AIK, 2016.
J. Szempruch, Pedeutologia. Kraków Impuls 2013 B. Śliwerski, Z. Kwieciński (red.), Pedagogikia t. 1 i 2, Warszawa PWN 2004.
B. Śliwerski, Z. Kwieciński (red), Pedagogikia, Warszawa PWN 2019.

II sem.
J. Elliot, M. Place, Dzieci i młodzież w kłopocie, Warszawa 2000.
A. Janowski, Poznawanie ucznia, Warszawa WSiP, 2002.
E. Jarosz, E. Wysocka, Diagnoza psychopedagogiczna podstawowe problemy i rozwiązania, Warszawa Żak, 2007.
J.M. Łukasik, K. Jagielska, R. Solecki, Nauczyciel-Wychowawca-Pedagog. Szkolne wyzwania, Wydawnictwo Jedność, Kielce 2013.
S. Rockwell, A co mi zrobisz? Od chaosu do współpracy w klasie, Warszawa 2008.
B. Skałbania, Diagnostyka pedagogiczna. Wybrane obszary badawcze i rozwiązania praktyczne. Kraków Impuls, 2013.
J.J. McWrither, B.T. McWrither, A.M. McWrither , E.H. McWrither, Zagrożona młodzież, Wyd. PARPA, Warszawa 2001.

Literatura uzupełniająca:
M. Harmin, Duch klasy. Jak motywować uczniów do nauki, Warszawa 2004.
D. Krowatschek, Jak sobie poradzić z agresją u dzieci. Kraków 2006.
A. Konieczna. Szkoła wobec rodziców dziecka źle funkcjonującego w roli ucznia, Warszawa 2010.
S. Kowal, M. Mądry-Kupiec, Przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela. Będzin 2015.
J.M. Michalak, (red.) Etyka i profesjonalizm w zawodzie nauczyciela. Łódź 2010.
J.M. Łukasik, Udana rozmowa z uczniem jest możliwa [w:] „Psychologia w Szkole" 2010, nr 4, s.60 – 66.
J.M. Łukasik, Rodzic w szkole - strategie rozmowy. [w:] „Psychologia w Szkole" 2011, nr 1, s. 17 – 24.

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Pedagogika (kont.)**	Kod przedmiotu: **12.II.2423**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **3**
Liczba punktów ECTS: **2**	Forma zajęć: **wykład**
Rodzaj zajęć: **grupowe**	Wymiar zajęć: **30**
Prowadzący zajęcia: **dr hab. Joanna M. Łukasik, prof. URK**	
Cele przedmiotu: **Zapoznanie z podstawami pedagogiki dla nauczycieli w tym elementami diagnozy, terapii i autorozwoju**	
Wymagania wstępne: **Zaliczony kurs pedagogiki**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M2aK_W08	wykazuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym;	P7S_WG
M2aK_W13	ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej nauk humanistycznych, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej;	P7S_WG
M2aK_W15	Dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i peda¬gogiki. Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia za¬jęć na wszystkich etapach edukacyjnych.	P7S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.-.W.7.B.3.W.1.-W.3.C.W.1.-W.7.D.1./E.1.W.1.-W.15 D.2./E.2.W.1.-W.3.
UMIEJĘTNOŚCI		
M2aK_U05	rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych;	P7S_UW P7S_UU
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M2aK_K01	rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K03	w sposób świadomy i poparty doświadczeniem wykorzystuje w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające jego działania w kierunku uzyskania pewności siebie;	P7S_KK
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK

M2aK_K05	posiada umiejętność inicjowania i przewodniczenia pracy zespołowej, prowadzenia negocjacji oraz przekazywania swoich rozwiązań i przemyśleń w sposób jednoznaczny i zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych z zastosowaniem technologii informacyjnych;	P7S_KO P7S_KR
M2aK_K06	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K08	ma świadomość swojej wiedzy z zakresu nauk humanistycznych; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_KR

Treści programowe:

Semestr 3

1. Uczeń ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi w odniesieniu do przepisów prawa.
2. Specjalne potrzeby edukacyjne uczniów i ich uwarunkowania (diagnostyka) a organizacja przestrzeni edukacyjnej.
3. Projektowanie indywidualnych programów wsparcia dla uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi.
4. Przyczyny i przejawy trudności w uczeniu się uczniów (diagnostyka).
5. Zasady pracy z uczniem z trudnościami w uczeniu się;.
6. Działania prewencyjne i profilaktyczne jako środek zapobiegawczy trudnościom w uczeniu się i ich wczesne wykrywanie.
7. Wsparcie ucznia zdolnego w szkole

Metody kształcenia:

wykład, dyskusja, warsztat, case study, projekt indywidualny

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
Plan rozwoju osobistego, studium przypadku	M2aK_W15, M2aK_W08, M2aK_W13, M2aK_U05, M2aK_K01, M2aK_K03, M2aK_K04, M2aK_K05, M2aK_K06, M2aK_K08

Forma i warunki zaliczenia:

Semestr 3 – zaliczenie z oceną
- obecność: dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze
- kolokwium pisemne

Literatura:

Literatura podstawowa:

I.Chrzanowska, Pedagogika specjalna, Kraków Impuls 2018.
J. Głodkowska, Dydaktyka specjalna, Warszawa PWN 2018.
J. S. Mihilewicz, Dziecko z trudnościami w rozwoju, Wyd. Impuls Kraków, 2005.
K. Słupek, Uczniowie ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, Warszawa Harmonia, 2018.

Literatura uzupełniająca:

M. Harmin, Duch klasy. Jak motywować uczniów do nauki, Warszawa 2004.
D. Krowatschek, Jak sobie poradzić z agresją u dzieci. Kraków 2006.
A. Konieczna. Szkoła wobec rodziców dziecka źle funkcjonującego w roli ucznia, Warszawa 2010.
S. Kowal, M. Mądry-Kupiec, Przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela, Będzin 2015.
J.M. Michalak (red.), Etyka i profesjonalizm w zawodzie nauczyciela. Łódź 2010.
J.M. Łukasik, Udana rozmowa z uczniem jest możliwa [w:] „Psychologia w Szkole" 2010, nr 4, s.60 – 66.
J.M. Łukasik, Rodzic w szkole - strategie rozmowy. [w:] „Psychologia w Szkole" 2011, nr 1, s. 17 – 24

Nazwa przedmiotu: **Praktyka pedagogiczno-psychologiczna**	Kod przedmiotu: **12.II.2424**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **1, 2 lub 3, 4**
Liczba punktów ECTS (praktyki): **2**	Forma zajęć: **zbiorowe**
Rodzaj zajęć: **Ćwiczenia**	Wymiar praktyk: **30**
Prowadzący zajęcia: **Pedagodzy szkół muzycznych i ogólnokształcących**	
Cele przedmiotu: **Celem praktyki jest gromadzenie doświadczeń związanych z pracą opiekuńczo-wychowawczą z uczniami, zarządzaniem grupą i diagnozowaniem indywidualnych potrzeb uczniów oraz konfrontowanie nabywanej wiedzy psychologiczno-pedagogicznej z rzeczywistością pedagogiczną w działaniu praktycznym.**	
Wymagania wstępne: **Podstawowa wiedza z zakresu psychologii i pedagogiki**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
M2aK_K01	rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K03	w sposób świadomy i poparty doświadczeniem wykorzystuje w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające jego działania w kierunku uzyskania pewności siebie;	P7S_KK
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK
M2aK_K05	posiada umiejętność inicjowania i przewodniczenia pracy zespołowej, prowadzenia negocjacji oraz przekazywania swoich rozwiązań i przemyśleń w sposób jednoznaczny i zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych z zastosowaniem technologii informacyjnych;	P7S_KO P7S_KR
M2aK_U05	rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych;	P7S_UW P7S_UU
M2aK_K06	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K08	ma świadomość swojej wiedzy z zakresu nauk humanistycznych; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_KR
M2aK_U08	podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycz-nego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół;	P7S_UW P7S_UU

M2aK_W08	wykazuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym;	P7S_WG
M2aK_U11	jest przygotowany do występów estradowych i wykazuje się umiejętnością nawiązania kontaktu z różnymi rodzajami publiczności przez odpowiedni dobór programów koncertowych oraz wierne, płynne i artystycznie ukształtowane ich wykonywanie;	P7S_UK
M2aK_K11	Jest zdolny do inicjowania projektów artystycznych i edukacyj-nych dla odbiorców w różnym wieku; potrafi współpracować w różnej wielkości zespołach (również interdyscyplinarnych). Po-trafi w twórczy sposób rozwiązywać problemy w pracy własnej i zespołowej.	P7S_KR B.1.K.1.-K.2.B.2.K.1.-.K.4.B.3.K.1.C.K.1.-K.2.D.1./E.1.K.1.-K.9 D.2./E.2.K.1.
M2aK_K12	Potrafi współdziałać jako inicjator przedsięwzięć z innymi arty-stami, podczas realizacji wspólnych projektów artystycznych i kulturalnych oraz przewodniczyć działaniom artystycznym i edu¬kacyjnym w środowisku Uczelni i poza nią. Jest zdolny do podję¬cia trudniejszych zadań - merytorycznych i organizacyjnych - jako przywódca grupy.	P7S_KR P7S_KO B.1.K.1.-K.2.B.2.K.1.-.K.4.B.3.K.1.C.K.1.-K.2.D.1./E.1.K.1.-K.9 D.2./E.2.K.1.
M2aK_W13	ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej nauk humanistycznych, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej;	P7S_WG
M2aK_U14	Posiada umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy psycho¬logiczno-pedagogicznej i dydaktycznej podczas prowadzenia za¬jęć w szkołach i na koncertach edukacyjnych.	P7S_UW P7S_UK P7S_UU B.1.U.1.-U.8.B.2.U.1.-.U.7.B.3.U.1.-U.6.C.U.1.-U.8.D.1./E.1.U.1.-U.11 D.2./E.2.U.1.-U.3.
M2aK_W15	Dysponuje pogłębioną wiedzą z zakresu teorii psychologii i peda¬gogiki. Posiada przygotowanie metodyczne do prowadzenia za¬jęć na wszystkich etapach edukacyjnych.	P7S_WG B.1.W.1.-W.5 B.2.W.1.-.W.7.B.3.W.1.-W.3.C.W.1.-W.7.D.1./E.1.W.1.-W.15 D.2./E.2.W.1.-W.3.

Treści programowe:

1) zapoznanie się ze specyfiką szkoły, w której praktyka jest odbywana, w szczególności poznanie realizowanych przez nią zadań opiekuńczo-wychowawczych, sposobu funkcjonowania, organizacji pracy, pracowników, uczestników procesów pedagogicznych oraz prowadzonej dokumentacji;
2) obserwowanie: a) zorganizowanej i podejmowanej spontanicznie aktywności formalnych i nieformalnych grup uczniów, b) aktywności poszczególnych uczniów, w tym uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi, c) interakcji dorosły (nauczyciel, wychowawca) – dziecko oraz interakcji między dziećmi i młodzieżą (w tym samym i w różnym wieku), d) procesów komunikowania interpersonalnego i społecznego w grupach wychowawczych, ich prawidłowości i zakłóceń, e) czynności podejmowanych przez opiekuna praktyk oraz prowadzonych przez niego zajęć, f) sposobu integrowania przez opiekuna praktyk różnej działalności, w tym opiekuńczo-wychowawczej, dydaktycznej, pomocowej i terapeutycznej, g) dynamiki grupy, ról pełnionych przez uczestników grupy, zachowania i postaw dzieci i młodzieży, h) działań podejmowanych przez opiekuna praktyk na rzecz zapewnienia bezpieczeństwa i zachowania dyscypliny w grupie;
3) współdziałanie z opiekunem praktyk w: a) sprawowaniu opieki i nadzoru nad grupą oraz zapewnianiu bezpieczeństwa, b) podejmowaniu działań wychowawczych wynikających z zastanych sytuacji, c) prowadzeniu zorganizowanych zajęć wychowawczych, d) podejmowaniu działań na rzecz uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnym;
4) pełnienie roli opiekuna-wychowawcy, w szczególności: a) diagnozowanie dynamiki grupy oraz pozycji jednostek w grupie, b) poznawanie uczniów i wychowanków, ich sytuacji społecznej, potrzeb, zainteresowań i zdolności, a także określanie poziomu rozwoju oraz wstępne diagnozowanie dysfunkcji i zaburzeń, c) samodzielne prowadzenie działań opiekuńczo-wychowawczych wobec grupy. i poszczególnych uczniów i wychowanków w grupie, d) sprawowanie opieki nad grupą w toku spontanicznej aktywności uczniów i wychowanków, e) organizację i prowadzenie zajęć wychowawczych (w tym zajęć integrujących grupę i działań profilaktycznych) w oparciu o samodzielnie opracowywane scenariusze, f) animowanie aktywności grupy i współdziałania jej uczestników, organizowanie pracy uczniów i wychowanków w grupach zadaniowych, g) podejmowanie indywidualnej pracy z uczniami i wychowankami (w tym uczniami ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi), h) podejmowanie działań wychowawczych o charakterze interwencyjnym w sytuacjach konfliktu, zagrożenia bezpieczeństwa, naruszania praw innych lub nieprzestrzegania ustalonych zasad, dotyczących i) sprawowanie opieki nad uczniami i wychowankami poza terenem przedszkola, szkoły lub placówki;
5) analizę i interpretację zaobserwowanych albo doświadczanych sytuacji i zdarzeń pedagogicznych, w tym: a) prowadzenie dokumentacji praktyki, b) konfrontowanie wiedzy teoretycznej z praktyką, c) ocenę własnego funkcjonowania w toku realizowania zadań opiekuńczych i wychowawczych (dostrzeganie swoich mocnych i

słabych stron), d) ocenę przebiegu prowadzonych działań oraz realizacji zamierzonych celów, e) konsultacje z opiekunem praktyk w celu omawiania obserwowanych sytuacji i przeprowadzanych działań, f) omawianie zgromadzonych doświadczeń w grupie studentów (słuchaczy).

Metody kształcenia:

metoda warsztatowa, metoda projektowa, metoda działań praktycznych, mikronauczanie, dyskusja

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
ćwiczenia w szkole, projekt indywidualny, udział w dyskusji	M2aK_W08, M2aK_W13, M2aK_W15, M2aK_U05, M2aK_U08, M2aK_U11, M2aK_U14, M2aK_K01, M2aK_K03, M2aK_K04, M2aK_K05, M2aK_K06, M2aK_K08, M2aK_K11, M2aK_K12

Forma i warunki zaliczenia:

Realizacja zadań wynikających z instrukcji praktyki psychologiczno-pedagogicznej w czasie określonym standardami kształcenia nauczycieli. Przedstawienie kompletnej (zgodnej z wytycznymi) dokumentacji praktyki.

Literatura:

Dix P., (2014), Jak oceniać postępy uczniów, Warszawa Dzierzgowska I., (2007), Jak uczyć metodami aktywnymi, Warszawa Gołębniak B. D., (2002), Uczenie metodą projektów, Warszaw. Hattie J., (2015), Widoczne uczenie się dla nauczycieli ("Visible learning for teachers"), Warszawa Janowski A., (2002), Pedagogika praktyczna. Warszawa. Jąder M., (2013), Efektywne i atrakcyjne metody pracy z dziećmi, Kraków Kędrecka-Feldman E., (1999), Aktywizować? Ależ to całkiem proste: wybrane metody i techniki aktywizacji uczniów, Warszawa Kowal S., Mądry-Kupiec M. (red.), (2015), Przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela. W stronę edukacji spersonalizowanej. Będzin. Maksymowska E., Sobolewska Z., Werwicka M., (2006), Wychowywać ucząc, Warszawa (+ przewodnik dla realizatora programu) Putkiewicz E., (2002), Proces komunikowania się na lekcji, Warszawa. Sterna D., (2016), Uczę się uczyć. Ocenianie kształtujące w praktyce, Warszawa Vopel W.K., (2002), Umiejętność współpracy w grupach, Kielce, cz.1 i 2. NAKŁAD PRACY STUDENTA

Nazwa przedmiotu: **Instrumentarium Orffa**	Kod przedmiotu: **12.II.2093**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **2 lub 4**
Liczba punktów ECTS: **2**	Forma zajęć: **ćwiczenia**
Rodzaj zajęć: **grupowe**	Wymiar zajęć: **15**
Prowadzący zajęcia: **Dr hab. Maciej Hałoń**	

Cele przedmiotu:

- zapoznanie z instrumentarium C. Orffa
- opanowanie podstawowych zasad techniki gry na instrumentach perkusyjnych o określonej i nieokreślonej wysokości dźwięku
- doskonalenie techniki gdy na instrumentach
- opanowanie prawidłowej postawy z uwzględnieniem specyfiki poszczególnych instrumentów
- zapoznanie z budową, notacją, możliwościami brzmieniowymi i artykulacyjnymi instrumentów
- metodyka nauczania gry na instrumentarium Orffa
- opanowanie umiejętności tworzenia instrumentacji na wybranym zestawie instrumentów
- przygotowanie do prowadzenia zajęć w dziecięcych zespołach instrumentalnych o różnym poziomie wiekowym, umiejętnościach warsztatowych i wykształceniu muzycznym
- nabycie praktycznej wiedzy na temat sposobu wykorzystania instrumentarium Orffa podczas zajęć muzycznych z dziećmi i młodzieżą
- zdobycie podstawowej umiejętności gry zespołowej
- umiejętność komponowania i wykonywania utworów z gatunku „body-percussion"
- umiejętność posługiwania się właściwą notacją dla instrumentów perkusyjnych

Wymagania wstępne:

Podstawowa wiedza i umiejętności na poziomie szkoły muzycznej II stopnia

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M2aK_W04	poznał wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej;	P7S_WG
M2aK_W05	zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych;	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
M2aK_U04	posiada swobodę w interpretowaniu utworów reprezentujących różne style muzyczne;	P7S_UW
M2aK_U05	rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych;	P7S_UW P7S_UU

M2aK_U08	podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycz-nego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół;	P7S_UW P7S_UU
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK

Treści programowe:

- zapoznanie z instrumentarium szkolnym Carla Orffa, charakterystyka instrumentów i klasyfikacja
- opanowanie umiejętności gry na instrumentach perkusyjnych o określonej i nieokreślonej wysokości dźwięku
- realizacja zapisu nutowego z przebiegami rytmicznymi i rytmiczno – melodycznymi
- wielogłosowe opracowania piosenek na instrumentach melodycznych
- wykorzystanie instrumentów o nieokreślonej wysokości dźwięku do tworzenia wielogłosowych przebiegów rytmicznych o charakterze ilustracyjnym
- instrumentacja utworów literatury dziecięcej
- instrumentacja piosenek
- tworzenie partytury perkusyjnej do wybranych utworów literatury dziecięcej
- zespołowa realizacja tekstu muzycznego z przygotowanych materiałów
- komponowanie i wykonywanie, uwzględniając nietypowy zapis, utworów z gatunku „body-percussion”

Metody kształcenia:

metoda słowno – praktyczna, zajęcia grupowe w formie ćwiczeń uzupełnionych wiedzą teoretyczną i metodyczną Studenci mają możliwość doskonalenia techniki gry na instrumentach perkusyjnych Orffa, a także przygotowują się do prowadzenia zajęć w przyszłej pracy zawodowej. Wykorzystanie prezentacji multimedialnej.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
projekt, prezentacja **przesłuchanie (wykonawstwo)** **realizacja zleconego zadania**	M2aK_W04, M2aK_W05, M2aK_U04, M2aK_U05, M2aK_U08, M2aK_K04

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie z oceną – na podstawie pracy i zaangażowania studenta
Ocenianie ciągłe na podstawie:
-znajomości i realizacji ćwiczeń objętych programem
-aktywności i twórczego uczestnictwa w zajęciach, samodzielności i kreatywności w opracowywanych ćwiczeniach z instrumentarium Orffa

Literatura:

Literatura podstawowa:
- Michalak Beata – „Schulwerk Carla Orffa”
- materiały nutowe wykorzystywane na zajęciach oraz opracowania własne
- Józef Stojko. –Szkoła na instrumenty perkusyjne, PWM Kraków 1970.
Literatura uzupełniająca:
- Zofia Burowska – Współczesne systemy wychowania muzycznego, WSiP Warszawa 1976.
- Mieczysław Drobner – Instrumentoznawstwo i akustyka, PWM Kraków 1997.
- Małgorzata Komorowska – Orkiestra dziecięca cz.I i II, WSiP Warszawa 1979.
- Józefa Lenartowska – Dziecięca orkiestra perkusyjna, PWM Kraków 1965.
-Joachim Hanslik – Instrumentarium szkolne – materiały pomocnicze do przedmiotu instrumenty szkolne, Uniwersytet Śląski Katowice 1981.
- Ewa Lipska , Maria Przychodzińska – Droga do muzyki, WSiP Warszawa 1999.

Nazwa przedmiotu: **Flet prosty**	Kod przedmiotu: **12.II.2377**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **1 lub 3**
Liczba punktów ECTS: **2**	Forma zajęć: **ćwiczenia**
Rodzaj zajęć: **grupowe**	Wymiar zajęć: **15**
Prowadzący zajęcia: **Mgr Katarzyna Czubek**	
Cele przedmiotu: **Opanowanie podstawowych umiejętności gry na instrumencie**	
Wymagania wstępne: **Umiejętność czytania nut**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M2aK_W04	poznał wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej;	P7S_WG
M2aK_W05	zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych;	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
M2aK_U04	posiada swobodę w interpretowaniu utworów reprezentujących różne style muzyczne;	P7S_UW
M2aK_U05	rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych;	P7S_UW P7S_UU
M2aK_U08	podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycz-nego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół;	P7S_UW P7S_UU
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK

Treści programowe:

Metody kształcenia:

Metody nauczania praktycznego: rozwijanie umiejętności, pokaz, ćwiczenie, instruktaż

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
Zaprezentowanie przygotowanych ćwiczeń, gam oraz drobnych utworów kameralnych.	M2aK_W04, M2aK_W05, M2aK_U04, M2aK_U05, M2aK_U08, M2aK_K04

Forma i warunki zaliczenia:

zaliczenie z oceną

Literatura:

Walter van Hauve- The Modern Recorder Player 1, Anthony Rowland-Jones- The Cambridge Companion to the Recorder, Gerald Burakoff& Sonya Burakoff- Playing Soprano Recorder, A basic recorder method for group or individual instruction

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Metodyka śpiewu zbiorowego**	Kod przedmiotu: **12.II.1351**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **2 lub 4**
Liczba punktów ECTS: **3** Liczba punktów ECTS (praktyki): **1**	Forma zajęć: **wykład**
Rodzaj zajęć: **grupowe**	Wymiar zajęć: **30** Wymiar praktyk: **15**
Prowadzący zajęcia:	

Cele przedmiotu:
poznanie fizjologii głosu
opanowanie poprawnych sposobów fonacji w odniesieniu do śpiewu zespołowego
poznanie i opanowanie metod pracy nad kształceniem głosu w kontekście śpiewu zespołowego, integralna częścią przedmiotu są praktyki w zespołach chóralnych

Wymagania wstępne:
podstawowe wiadomości z zakresu ogólnej charakterystyki ludzkiego głosu , ukończony kurs emisji głosu; opanowanie elementów techniki wokalnej: świadome używanie rezonansu, kształtowanie barwy i dynamiki.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M2aK_W04	poznał wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej;	P7S_WG
M2aK_W05	zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych;	P7S_WG
M2aK_W08	wykazuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym;	P7S_WG
M2aK_W09	zna i rozumie trendy rozwojowe w historii muzyki oraz orientuje się w dotyczącym tej problematyki piśmiennictwie, a także zna gruntownie style i gatunki muzyczne wraz z reprezentatywnymi dla nich dziełami oraz związane z nimi tradycje wykonawcze;	P7S_WG
M2aK_W13	ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej nauk humanistycznych, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej;	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
M2aK_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;	P7S_UW
M2aK_U04	posiada swobodę w interpretowaniu utworów reprezentujących różne style muzyczne;	P7S_UW

M2aK_U05	rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych;	P7S_UW P7S_UU
M2aK_U08	podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycz-nego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół;	P7S_UW P7S_UU
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M2aK_K01	rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K02	jest kompetentnym, samodzielnym artystą, zdolnym do integrowania nabytej wiedzy, podejmowania samodzielnych, nowych i kompleksowych działań (również w warunkach ograniczonego dostępu do informacji);	P7S_UU P7S_KK
M2aK_K03	w sposób świadomy i poparty doświadczeniem wykorzystuje w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające jego działania w kierunku uzyskania pewności siebie;	P7S_KK
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK
M2aK_K05	posiada umiejętność inicjowania i przewodniczenia pracy zespołowej, prowadzenia negocjacji oraz przekazywania swoich rozwiązań i przemyśleń w sposób jednoznaczny i zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych z zastosowaniem technologii informacyjnych;	P7S_KO P7S_KR
M2aK_K06	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K08	ma świadomość swojej wiedzy z zakresu nauk humanistycznych; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_KR

Treści programowe:

budowa i funkcje układu oddechowego człowieka
budowa i funkcje aparatu głosowego ze szczególnym uwzględnieniem fizjologii krtani
rezonatory i ich funkcje oraz wpływ na jakość fonacyjną głosu ludzkiego
budowa i możliwości aparatu artykulacyjnego
konstruowanie i praktyczna realizacja ćwiczeń emisyjnych uwzględniających synchronizację czynności emisyjnych
analiza utworów chóralnych pod kątem umiejętności wykorzystania materiału muzycznego do konstruowania ćwiczeń rozśpiewujących zespół chóralny
praktyczna realizacja z zespołem chóralnym ćwiczeń ułożonych samodzielnie, w oparciu o analizowaną literaturę chóralną i zawierających różne elementy muzyczne
praktyczna realizacja z zespołem chóralnym rozśpiewania chóralnego z uwzględnieniem następujących metod pracy:
umiejętność nawiązania kontaktu z zespołem
trafność doboru ćwiczeń emisyjnych,
wrażliwość na intonację, barwę, artykulację
atrakcyjność zajęć, refleks sytuacyjny
umiejętność posługiwania się kamertonem

Metody kształcenia:

Zajęcia prowadzone w formie wykładu z elementami ćwiczeń emisyjnych, połączone z praktykami w różnych zespołach chóralnych (profesjonalnych i amatorskich) działających w Krakowie

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:

- przygotowanie w formie opisowej zestawu 20 ćwiczeń dotyczących oddechu, fonacji, artykulacji oraz rezonansu
- poprowadzenie rozśpiewania zespołu chóralnego
- przedstawienie zeszytu praktyk

Symbol:
M2aK_W04, M2aK_W05, M2aK_W08, M2aK_W09, M2aK_W13, M2aK_U01, M2aK_U04, M2aK_U05, M2aK_U08, M2aK_K01, M2aK_K02, M2aK_K03, M2aK_K04, M2aK_K05, M2aK_K06, M2aK_K08

Forma i warunki zaliczenia:

zaliczenie z oceną
Warunkiem otrzymania zaliczenia jest wykazanie się wiedzą teoretyczną, umiejętnościami praktycznymi z zakresu tematyki zajęć oraz przygotowanie zestawu ćwiczeń emisyjnych z opisem uwzględniającym synchronizację czynności emisyjnych.

Literatura:

Literatura podstawowa
Romaniszyn Bronisław - Z zagadnień sztuki i pedagogiki wokalnej
Mitrynowicz-Modrzejewska Aleksandra - Fizjologia i patologia głosu
Bubicz-Mojsa Aleksandra - Głos ludzki jako żywy instrument
Tarasiewicz Bogumiła -Mówię i śpiewam świadomie
Bregy Wiktor – Elementy techniki wokalnej
Gałęska-Tritt Jadwiga -Kształcenie głosu dziecka w śpiewie zespołowym
Gałęska-Tritt Jadwiga - Dzieci lubią śpiewać a my razem z nimi; - Śpiewanie a gestykulowanie.Kształtowanie gestami dyrygenckimi technik wokalnych zespolowego śpiewania
Łastik Aneta – Poznaj swój głos....twoje najwazniejsze narzędzie pracy

Literatura uzupełniająca
Pawłowski Zygmunt – Foniatryczna diagnostyka
Gałęska-Tritt Jadwiga - Śpiewam solo i w zespole – Psychofizjologia śpiewu dla każdego
Krassowski Janusz – Higiena głosu śpiewaczego
Mohr Andreas – Handbuch der Kinderstimmbildung
Silvia Nakkach – Uwolnij swój głos
Smith W.Stephen – Nagi głos
Zachwatowicz – Jasieńska Katarzyna – Polskie belcanto

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Metodyka śpiewu zbiorowego-praktyki**	Kod przedmiotu: **12.II.1455**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **2 lub 4**
Liczba punktów ECTS (praktyki): **1**	Forma zajęć: **ćwiczenia**
Rodzaj zajęć: **zbiorowe**	Wymiar praktyk: **15**
Prowadzący zajęcia:	

Cele przedmiotu:
Celem przedmiotu jest praktyczne opanowanie poprawnych sposobów fonacji w odniesieniu do śpiewu zespołowego, poznanie i opanowanie metod pracy nad kształceniem głosu w kontekście śpiewu zespołowego

Wymagania wstępne:
podstawowe wiadomości z zakresu ogólnej charakterystyki ludzkiego głosu, ukończony kurs emisji głosu; opanowanie elementów techniki wokalnej: świadome używanie rezonansu, kształtowanie barwy i dynamiki.

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M2aK_W04	poznał wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej;	P7S_WG
M2aK_W05	zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych;	P7S_WG
M2aK_W08	wykazuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym;	P7S_WG
M2aK_W09	zna i rozumie trendy rozwojowe w historii muzyki oraz orientuje się w dotyczącym tej problematyki piśmiennictwie, a także zna gruntownie style i gatunki muzyczne wraz z reprezentatywnymi dla nich dziełami oraz związane z nimi tradycje wykonawcze;	P7S_WG
M2aK_W13	ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej nauk humanistycznych, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej;	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
M2aK_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;	P7S_UW
M2aK_U04	posiada swobodę w interpretowaniu utworów reprezentujących różne style muzyczne;	P7S_UW
M2aK_U05	rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych;	P7S_UW P7S_UU
M2aK_U08	podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycz-nego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy	P7S_UW P7S_UU

	indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół;	
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M2aK_K01	rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K02	jest kompetentnym, samodzielnym artystą, zdolnym do integrowania nabytej wiedzy, podejmowania samodzielnych, nowych i kompleksowych działań (również w warunkach ograniczonego dostępu do informacji);	P7S_UU P7S_KK
M2aK_K03	w sposób świadomy i poparty doświadczeniem wykorzystuje w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające jego działania w kierunku uzyskania pewności siebie;	P7S_KK
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK
M2aK_K05	posiada umiejętność inicjowania i przewodniczenia pracy zespołowej, prowadzenia negocjacji oraz przekazywania swoich rozwiązań i przemyśleń w sposób jednoznaczny i zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych z zastosowaniem technologii informacyjnych;	P7S_KO P7S_KR
M2aK_K06	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K08	ma świadomość swojej wiedzy z zakresu nauk humanistycznych; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_KR

Treści programowe:

Praktyki odbywają się w zespołach chóralnych amatorskich oraz profesjonalnych. Podczas zajęć z Metodyki śpiewu zbiorowego, studenci otrzymują wykaz zespołów, w których mogą odbyć praktyki. Praktyki szczególnie powiązane są z próbami do koncertów w formach wokalnych i wokalno instrumentalnych krakowskich chórów profesjonalnych, oraz kreacji artystycznych akademickich zespołów chóralnych działających przy krakowskich uczelniach. Studenci odbywają praktyki także w chórach Seniorów, gdzie rozwiązują problemy emisyjne dotyczące głosu w zaawansowanym wieku. Student ściśle współpracuje z dyrygentem zespołu chóralnego, opiekunem praktyk. Dokumentuje zajęcia w karcie praktyk.

Metody kształcenia:

Obserwacja prób, szczególnie rozśpiewania zespołu chóralnego. Analiza zastosowanych ćwiczeń emisyjnych ściśle powiązanych z wykonywanym repertuarem danego chóru.

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
Poprowadzenie rozśpiewania zespołu chóralnego z zastosowaniem ćwiczeń emisyjnych dotyczących oddechu, fonacji, artykulacji i rezonansu. **przedstawienie zeszytu praktyk**	M2aK_W04, M2aK_W05, M2aK_W08, M2aK_W09, M2aK_W13, M2aK_U01, M2aK_U04, M2aK_U05, M2aK_U08, M2aK_K01, M2aK_K02, M2aK_K03, M2aK_K04, M2aK_K05, M2aK_K06, M2aK_K08

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie z oceną.
Odbycie 15 godzin praktyk (obserwacja pracy profesjonalnych zespołów chóralnych, chórów akademickich oraz chórów amatorskich)
Poprowadzenie części próby lub rozśpiewania zespołu chóralnego (w uzgodnieniu z dyrygentem)

Literatura:

Utwory przygotowywane przez zespoły chóralne

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Metodyka prowadzenia zespołów I**	Kod przedmiotu: **12.II.2594**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **1, 2 lub 3, 4**
Liczba punktów ECTS: **3** Liczba punktów ECTS (praktyki): **3**	Forma zajęć: **grupowe**
Rodzaj zajęć: **Wykład**	Wymiar zajęć: **30** Wymiar praktyk: **45**
Prowadzący zajęcia: **dr Andrzej Korzeniowski**	
Cele przedmiotu: **Celem przedmiotu jest metodyczne i praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia chórów oraz zespołów wokalno-instrumentalnych amatorskich / w tym szkolnych / oraz przygotowywanie do publicznych występów.** **Integralną częścią przedmiotu są praktyki.**	
Wymagania wstępne: **Opanowanie techniki dyrygenckiej i wokalnej. Wiedza o aparacie głosowym, higienie głosu i instrumentach orkiestry smyczkowej. Wiedza z zakresu literatury muzycznej.** **Wiedza ogólno-muzyczna i ogólno-humanistyczna. Wiedza z zakresu psychologii pedagogiki.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
M2aK_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;	P7S_UW
M2aK_K01	rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K02	jest kompetentnym, samodzielnym artystą, zdolnym do integrowania nabytej wiedzy, podejmowania samodzielnych, nowych i kompleksowych działań (również w warunkach ograniczonego dostępu do informacji);	P7S_UU P7S_KK
M2aK_K03	w sposób świadomy i poparty doświadczeniem wykorzystuje w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające jego działania w kierunku uzyskania pewności siebie;	P7S_KK
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK
M2aK_W04	poznał wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej;	P7S_WG

M2aK_U04	posiada swobodę w interpretowaniu utworów reprezentujących różne style muzyczne;	P7S_UW
M2aK_U05	rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych;	P7S_UW P7S_UU
M2aK_W05	zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych;	P7S_WG
M2aK_K05	posiada umiejętność inicjowania i przewodniczenia pracy zespołowej, prowadzenia negocjacji oraz przekazywania swoich rozwiązań i przemyśleń w sposób jednoznaczny i zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych z zastosowaniem technologii informacyjnych;	P7S_KO P7S_KR
M2aK_K06	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_U07	jest przygotowany do współdziałania w różnych składach instrumentalnych i wokalno-instrumentalnych w oparciu o wiedzę dotyczącą wzorców formalnych, stylów muzycznych i tradycji wykonawczych, a także do podjęcia wiodącej roli w zespołach muzycznych;	P7S_UO
M2aK_U08	podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycz-nego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół;	P7S_UW P7S_UU
M2aK_W08	wykazuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym;	P7S_WG
M2aK_K08	ma świadomość swojej wiedzy z zakresu nauk humanistycznych; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_KR
M2aK_W09	zna i rozumie trendy rozwojowe w historii muzyki oraz orientuje się w dotyczącym tej problematyki piśmiennictwie, a także zna gruntownie style i gatunki muzyczne wraz z reprezentatywnymi dla nich dziełami oraz związane z nimi tradycje wykonawcze;	P7S_WG
M2aK_W13	ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej nauk humanistycznych, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej;	P7S_WG

Treści programowe:

1. sylwetka dyrygenta – rys historyczny
2. predyspozycje psychologiczne i pedagogiczne, możliwości rozwoju
3. przegląd różnych formacji zespołów – chóry: dziecięce, mieszane, jednorodne, seniorów
4. zasady rekrutacji, zarządzanie zespołem, przesłuchania, organizacja i przebieg prób,
5. metody rozczytywania utworu - nuty, przy pomocy nut, nagrania głosów. Czy chórmistrz musi śpiewać?
6. problematyka muzykowania zespołowego,
7. rozumienie tekstu (w tym tłumaczenia) – wpływ na interpretację
8. publiczna prezentacja – zasady przygotowania, znaczenie dla zespołu, problematyka stresu
9. pozamuzyczne - integracyjne elementy działalności zespołów, konkursy, festiwale, warsztaty i inne
10. zasady doboru repertuaru - dostępność materiałów, możliwości poszukiwań
11. aspekt dydaktyczny - elementy pracy metodycznej dotyczące pracy nad konkretnym utworem oraz nad poziomem zespołu, typowe błędy,
12. problematyka brzmienia i intonacji w zespołach, kształtowanie dźwięku odpowiedniego do wymagań zapisu partyturowego i stylistyki – charakteru , autentyczność wykonawstwa
13. praca z kamertonem
14. jak wykonywać muzykę dawną
15. tworzenie programów koncertowych – skąd pozyskiwać nuty
16. tworzenie nowych opracowań dostosowanych do konkretnych potrzeb i możliwości zespołu, zastosowanie rozmaitych instrumentów akompaniujących (organy, fortepian, akordeon, gitara, instr. perkusyjne
17. cykl mszalny (msza średniowieczna, barokowa, klasyczna, romantyczna i współczesna)
18. psalmy – o psalmach i ich tekstach, wykorzystanie w utworach
19. motety od średniowiecza do współczesności
20. madrygały z cf i bez cf
21. pieśni romantyczne i utwory chóralne post-romantyczne
22. organy - sposoby rejestrowania zgodnie ze stylistyką utworów (gościnnie - organista)
23. praca nad konkretnymi utworami

Metody kształcenia:

Wykład problemowy, wykład z prezentacją multimedialną, dyskusja, praca indywidualna i grupowa, analiza przypadków, obserwacja prób w zespołach (analiza działań dyrygenta), kontakt z dyrygentami

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
Przygotowanie wykładu na zadany temat **Wykazanie się podczas zajęć znajomością wskazanych materiałów (książki, artykuły, nagrania)** **Przygotowanie prac na zadany temat i ich prezentacja na zajęciach (kompozycja, aranżacje, program koncertu)** **Samodzielna praca nad wskazanym utworem** **Przedstawienie sprawozdania z wybranego projektu artystycznego konkursu chóralnego lub warsztatów dyrygenckich / OPCJONALNIE**	M2aK_W04, M2aK_W05, M2aK_W08, M2aK_W09, M2aK_W13, M2aK_U01, M2aK_U04, M2aK_U05, M2aK_U07, M2aK_U08, M2aK_K01, M2aK_K02, M2aK_K03, M2aK_K04, M2aK_K05, M2aK_K06, M2aK_K08

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie na koniec I semestru, zaliczenie z oceną na koniec II semestru.

Aby zaliczyć przedmiot student ma obowiązek uczestniczyć w zajęciach, min. 50%
Na ocenę końcową składają się: aktywność na zajęciach, średnia ocen z prac podczas semestru, ocena z testu, udział w próbach zespołów, udział konkursach, warsztatach - jako obserwator / opcjonalnie/
Poprowadzenia fragmentu próby ze wskazanym zespołem / opcjonalnie/

Literatura:

Literatura podstawowa

Lasocki J.K., Chór – poradnik dla dyrygentów PWM 1968
Litawa A. Chór amatorski jako forma edukacji kulturalnej dorosłych na przykładzie krakowskich zespołów chóralnych Wydawnictwo Naukowe UP 2016
SCALA Edukacyjny magazyn muzyczny nr 5 kwiecień 2015
Szaliński A., Muzykowanie zespołowe, COMUK, Warszawa 1971
Szaliński A., Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej COMUK Warszawa 1974
Ks. Szulik M.R., Chór w kościele, Polihymnia Lublin 2012
Uchyła-Zroski J. Śpiew jako wartość osobowa dziecka Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego Katowice 2015
Wiechowicz S., Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych COMUK Warszawa 1974
Zabłocki J., O technice dyrygowania COMUK Warszawa 1972

Literatura uzupełniająca:

Łukaszewski I., Zbiorowa emisja głosu, Warszawa 1972
Maksymiuk J., Maksymiuk na Maksa, Świat Literacki, Izabelin 2002.
Waldorff, J., Diabły i anioły, PWM, Kraków 1971.
Biografie dyrygentów i kompozytorów

Oprogramowanie NESOS - SYLABUSY, wer: 1.0.0.18, szablon: 2.2

Nazwa przedmiotu: **Metodyka prowadzenia zespołów I - praktyki**	Kod przedmiotu: **12.II.2595**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **2 lub 4**
Liczba punktów ECTS (praktyki): **3**	Forma zajęć: **ćwiczenia**
Rodzaj zajęć: **zbiorowe**	Wymiar praktyk: **45**
Prowadzący zajęcia: **Prof. dr hab. Lidia Matynian – opiekun praktyk**	
Cele przedmiotu: **Celem przedmiotu jest praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia rozmaitych zespołów amatorskich / w tym szkolnych /. Cele szczegółowe:planowanie i prowadzenie zajęć; praktyczna praca z muzykami analiza własnej pracy i jej efektów oraz pracy uczniów, muzyków; wykorzystanie wiedzy z zakresu, dyrygowania, emisji głosu, literatury i historii muzyki w pracy z zespołami; organizacja pracy zespołów**	
Wymagania wstępne: **Opanowanie techniki dyrygenckiej i wokalnej. Wiedza z zakresu literatury muzycznej, wiedza ogólno-muzyczna, humanistyczna oraz z zakresu psychologii, pedagogiki i dydaktyki.**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M2aK_W04	poznał wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej;	P7S_WG
M2aK_W05	zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych;	P7S_WG
M2aK_W08	wykazuje głębokie zrozumienie powiązań i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę w dalszym rozwoju artystycznym;	P7S_WG
M2aK_W09	zna i rozumie trendy rozwojowe w historii muzyki oraz orientuje się w dotyczącym tej problematyki piśmiennictwie, a także zna gruntownie style i gatunki muzyczne wraz z reprezentatywnymi dla nich dziełami oraz związane z nimi tradycje wykonawcze;	P7S_WG
M2aK_W13	ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej nauk humanistycznych, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej;	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
M2aK_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych;	P7S_UW
M2aK_U04	posiada swobodę w interpretowaniu utworów reprezentujących różne style muzyczne;	P7S_UW
M2aK_U05	rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych;	P7S_UW P7S_UU

M2aK_U07	jest przygotowany do współdziałania w różnych składach instrumentalnych i wokalno-instrumentalnych w oparciu o wiedzę dotyczącą wzorców formalnych, stylów muzycznych i tradycji wykonawczych, a także do podjęcia wiodącej roli w zespołach muzycznych;	P7S_UO
M2aK_U08	podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycz-nego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół;	P7S_UW P7S_UU
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M2aK_K01	rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K02	jest kompetentnym, samodzielnym artystą, zdolnym do integrowania nabytej wiedzy, podejmowania samodzielnych, nowych i kompleksowych działań (również w warunkach ograniczonego dostępu do informacji);	P7S_UU P7S_KK
M2aK_K03	w sposób świadomy i poparty doświadczeniem wykorzystuje w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające jego działania w kierunku uzyskania pewności siebie;	P7S_KK
M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK
M2aK_K05	posiada umiejętność inicjowania i przewodniczenia pracy zespołowej, prowadzenia negocjacji oraz przekazywania swoich rozwiązań i przemyśleń w sposób jednoznaczny i zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych z zastosowaniem technologii informacyjnych;	P7S_KO P7S_KR
M2aK_K06	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K08	ma świadomość swojej wiedzy z zakresu nauk humanistycznych; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_KR

Treści programowe:

Praktyki odbywają się w szkołach i zespołach amatorskich. Wykaz zespołów studenci dostają podczas zajęć z Metodyki prowadzenia zespołów. Praktykę muszą odbyć we wszystkich formacjach:
1. Chór szkolny – I stopień szkoła muzyczna
2. Chór szkolny – II stopień szkoła muzyczna
3. Chór amatorski mieszany
4. Chór jednorodny (dorosły lub dziecięcy)
5. Chór seniorów
6. Chór akademicki
7. ew. chór prowadzony przez studenta
Praktykant – student współpracuje z osobą prowadzącą zespół, opiekunem praktyk, ew. pracownikami instytucji, dokumentuje zajęcia (dziennik praktyk, karta praktyk dla dziekanatu).

Metody kształcenia:

obserwacja prób w zespołach amatorskich (szkolnych, uczelnianych) - uwagi zapisywane w dzienniku praktyk
prowadzenie prób lub fragmentów, w miarę możliwości publiczna prezentacja z wybranym zespołem
kontakt z dyrygentami (dyskusja)
udział w konkursach i innych wydarzeniach chóralnych - jako obserwator

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
Poprowadzenie próby lub jej fragmentów. Opcjonalnie koncert z danym zespołem – zależny od prowadzącej osoby. **przedstawienie zeszytu praktyk oraz karty praktyk** **przedstawienie sprawozdania z wybranego projektu artystycznego konkursu chóralnego lub warsztatów dyrygenckich**	M2aK_W04, M2aK_W05, M2aK_W08, M2aK_W09, M2aK_W13, M2aK_U01, M2aK_U04, M2aK_U05, M2aK_U07, M2aK_U08, M2aK_K01, M2aK_K02, M2aK_K03, M2aK_K04, M2aK_K05, M2aK_K06, M2aK_K08

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie
Aby zaliczyć przedmiot student ma obowiązek odbycia 45 godzin praktyk w rozmaitych zespołach.
W ramach praktyk: udział w konkursach jako obserwator, udział w próbach zespołów –różne etapy pracy.

Literatura:

Literatura. Utwory wykonywane przez zespoły – partytury

Nazwa przedmiotu: **Metodyka kształcenia głosu dziecka**	Kod przedmiotu: **12.II.2217**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **1 lub 3**
Liczba punktów ECTS: **2** Liczba punktów ECTS (praktyki): **1**	Forma zajęć: **wykład**
Rodzaj zajęć: **zbiorowe**	Wymiar zajęć: **30** Wymiar praktyk: **20**
Prowadzący zajęcia: **Prof.dr hab.Lidia Matynian**	
Cele przedmiotu: **poznanie fizjologii głosu dziecka opanowanie wiedzy dotyczącej prawidłowej fonacji u dzieci poznanie i opanowanie metod pracy z dziećmi w kontekście śpiewu indywidualnego i zespołowego**	
Wymagania wstępne: **predyspozycje wokalne, podstawowa wiedza z emisji głosu** **podstawowe umiejętności techniki dyrygenckiej** **podstawowa wiedza z psychologii**	

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M2aK_W05	zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych;	P7S_WG
M2aK_W13	ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej nauk humanistycznych, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej;	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
M2aK_U05	rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych;	P7S_UW P7S_UU
M2aK_U08	podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycz-nego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół;	P7S_UW P7S_UU
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M2aK_K01	rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K03	w sposób świadomy i poparty doświadczeniem wykorzystuje w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające jego działania w kierunku uzyskania pewności siebie;	P7S_KK

M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK
M2aK_K05	posiada umiejętność inicjowania i przewodniczenia pracy zespołowej, prowadzenia negocjacji oraz przekazywania swoich rozwiązań i przemyśleń w sposób jednoznaczny i zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych z zastosowaniem technologii informacyjnych;	P7S_KO P7S_KR
M2aK_K06	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K08	ma świadomość swojej wiedzy z zakresu nauk humanistycznych; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_KR

Treści programowe:

Semestr 1 lub 3
Utrwalenie wiadomości z zakresu anatomii, fizjologii głosu i higieny głosu.
Rozwój dziecka w kontekście psychologii i pedagogiki.
Omówienie przeszkód utrudniających prawidłowe funkcjonowanie aparatu głosowego, problemy logopedyczne.
Najczęściej popełniane błędy przez dzieci w trakcie nauki śpiewu oraz jak im przeciwdziałać
Ćwiczenia wokalne w etapie początkowym i w trakcie rozwoju.
Metody pracy z chórem dziecięcym – realizacja ćwiczeń, ustawienie chóru.
Dostosowanie gestów dyrygenckich do pracy z dziećmi w zakresie kształtowania dźwięku.
Odpowiedni dobór repertuaru wykorzystywanego podczas zajęć z dziećmi (piosenki-zabawy, kanony, utwory 1-3 głosowe, utwory z instrumentami perkusyjnymi).
Opracowanie utworów jednogłosowych na dwugłos lub/i z towarzyszeniem instrumentów/ bodypercussion

Metody kształcenia:

wykład problemowy, wykład konwersatoryjny, wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień, analiza przypadków, praca indywidualna, praca w grupach, aktywizacja („burza mózgów")

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
Opracowanie pod względem metodycznym utworów **Przygotowanie prac na zadany temat i ich prezentacja na zajęciach** **Wykazanie się podczas zajęć znajomością wskazanych lektur** **Przeprowadzanie na zajęciach ćwiczeń emisyjnych** **Przeprowadzanie zajęć z dziećmi we wskazanych instytucjach kultury, szkołach** **Opracowanie metody pracy nad wybranym utworem** **Realizacja i ocena praktyk.** **Prace i testy śródsemestralne** **Poprowadzenie zajęć z dzieckiem lub grupą dzieci**	M2aK_W05, M2aK_W13, M2aK_U05, M2aK_U08, M2aK_K01, M2aK_K03, M2aK_K04, M2aK_K05, M2aK_K06, M2aK_K08

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie z oceną
Aby zaliczyć przedmiot student ma obowiązek uczestniczyć w zajęciach, min. 50%
Na ocenę końcową składają się: aktywność na zajęciach, średnia ocen z prac podczas semestru, test końcowy, praca z dziećmi, udział w artystycznych wydarzeniach. wokalnych z udziałem dzieci.

Literatura:

Literatura podstawowa:
Jadwiga Gałęska-Tritt Dzieci lubią śpiewać, a my razem z nimi!
Jadwiga Gałęska-Tritt Śpiewam solo i w zespole
Bogumiła Tarasiewicz Mówię i śpiewam świadomie podręcznik do nauki emisji głosu
Leon Łukaszewski Pielęgnacja, kształcenie i rozwijanie głosu dziecka
Marcin Wawruk Rytmetyka muzyczna

Literatura uzupełniająca:
Jadwiga Gałęska-Tritt Śpiewnik dla dzieci Andrzeja Koszewskiego do poezji Józefa Ratajczaka przewodnik metodyczny
Aneta Łastik Poznaj swój głos – twoje najważniejsze narzędzie pracy
Henryk Górski Zbiór ćwiczeń z emisji głosu
Wybór pieśni i piosenek dla dzieci

Nazwa przedmiotu: **Metodyka kształcenia głosu dziecka - praktyki**	Kod przedmiotu: **12.II.2218**
Nazwa jednostki prowadzącej przedmiot: **Wydział Twórczości, Interpretacji i Edukacji Muzycznej**	
Nazwa kierunku: **Muzyka kościelna**	
Studia: **DRUGIEGO STOPNIA**	Forma studiów: **stacjonarne**
Profil kształcenia: **OGÓLNOAKADEMICKI**	Status przedmiotu: **fakultatywny**
Specjalność:	Semestr: **2 lub 4**
Liczba punktów ECTS (praktyki): **1**	Forma zajęć: **ćwiczenia**
Rodzaj zajęć: **zbiorowe**	Wymiar praktyk: **20**

Prowadzący zajęcia:
Prof. dr hab. Lidia Matynian – opiekun praktyk

Cele przedmiotu:
Celem przedmiotu jest praktyczne przygotowanie studentów do prowadzenia zajęć wokalnych z dziećmi. Cele szczegółowe:
- planowanie i prowadzenie zajęć
- praktyczna praca z dziećmi, uczniami
- analiza własnej pracy i jej efektów oraz pracy uczniów,
- wykorzystanie wiedzy z zakresu emisji głosu dziecka, dyrygowania w pracy z dziecięcymi zespołami wokalnymi
- organizacja pracy zespołów wokalnych.

Wymagania wstępne:
podstawowe umiejętności z zakresu emisji oraz techniki dyrygenckiej

Efekty uczenia się dla przedmiotu

Symbol	Efekt	Odniesienie
WIEDZA		
M2aK_W05	zna zasady tworzenia prac artystycznych i kreowania działań artystycznych na podstawie wiedzy o stylach w sztuce i związanych z nimi tradycjach twórczych i odtwórczych;	P7S_WG
M2aK_W13	ma pogłębioną wiedzę o specyfice przedmiotowej i metodologicznej nauk humanistycznych, którą jest w stanie rozwijać i twórczo stosować w działalności profesjonalnej;	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI		
M2aK_U05	rozwija swój warsztat wykonawczy poprzez różne, poznane techniki ćwiczeń prowadzące do poszerzania zdolności realizowania własnych koncepcji interpretacyjnych;	P7S_UW P7S_UU
M2aK_U08	podchodzi twórczo do procesu przygotowania dzieła muzycz-nego, reaguje na nieprawidłowości i potrafi samodzielnie znaleźć metody rozwiązania problemu podczas pracy indywidualnej oraz zespołowej. Dysponuje odpowiednimi narzędziami pozwalającymi na efektywną pracę nad utworami realizowanymi przez zespół;	P7S_UW P7S_UU
KOMPETENCJE PSYCHOLOGICZNO-SPOŁECZNE		
M2aK_K01	rozumie potrzebę poszerzania swojej wiedzy i doskonalenia swoich umiejętności; ma podstawowe umiejętności rozwiązywania konfliktów oraz motywowania współpracowników;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K03	w sposób świadomy i poparty doświadczeniem wykorzystuje w różnych sytuacjach mechanizmy psychologiczne wspomagające jego działania w kierunku uzyskania pewności siebie;	P7S_KK

M2aK_K04	jest krytyczny w ocenie swoich działań. Wyciąga wnioski przekładające się na konkretne rozwiązania;	P7S_KK
M2aK_K05	posiada umiejętność inicjowania i przewodniczenia pracy zespołowej, prowadzenia negocjacji oraz przekazywania swoich rozwiązań i przemyśleń w sposób jednoznaczny i zrozumiały zarówno dla odbiorców profesjonalnych, jak i nieprofesjonalnych z zastosowaniem technologii informacyjnych;	P7S_KO P7S_KR
M2aK_K06	potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje, dokonuje ich hierarchizacji i syntezy na najwyższym poziomie;	P7S_UU P7S_KR
M2aK_K08	ma świadomość swojej wiedzy z zakresu nauk humanistycznych; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	P7S_KR

Treści programowe:

Semestr 2 lub 4
Praktyki odbywają się w szkołach muzycznych i zespołach wokalnych. Wykaz zespołów studenci dostają podczas zajęć z Metodyki kształcenia głosu dziecka Praktykę muszą odbyć w rozmaitych instytucjach kulturalnych i szkołach: Praktykant – student współpracuje z osobą prowadzącą zespół, opiekunem praktyk, ew. pracownikami instytucji, dokumentuje zajęcia (karta praktyk).

Metody kształcenia:

obserwacja prób oraz prowadzenie prób, w miarę możliwości przygotowanie publicznej prezentacja z wybranym zespołem
kontakt z dyrygentami (dyskusja) u
dział w warsztatach, konkursach dla dzieci i młodzieży, czynny udział w dziecięcych i młodzieżowych projektach artystycznych (wokalnych)

Metody weryfikacji efektów uczenia się - wymagania końcowe – zaliczenie roku, forma oceny:	Symbol:
Przedstawienie karty praktyk **Ocena aktywności podczas zajęć**	M2aK_W05, M2aK_W13, M2aK_U05, M2aK_U08, M2aK_K01, M2aK_K03, M2aK_K04, M2aK_K05, M2aK_K06, M2aK_K08

Forma i warunki zaliczenia:

Zaliczenie
- obowiązek poprowadzenia fragmentu próby
- odbycie 20 godzin praktyk .

Literatura:

Literatura:
Utwory wykonywane przez zespoły - partytury